

ಅಮರ್ ಕೊಂಕಣಿ

AMAR KONKANI

अमर कोंकणी

48

ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಥೊ,
ಸಾಂ. ಲುವಿಸ್ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ್, ಮಂಗ್ಳುರ್

Institute of Konkani, St Aloysius College, Mangalore

ಅಮರ್ ಕೊಂಕಣಿ

अमर कोंकणी



AMAR KONKANI

December 2007 / 48

ಬಾಪ್ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಸೆರಾಂವ್, ಜೆ.ಸ. ರೆಕ್ಟರ್

बाप फ्रानसीस सेरावो जे.स., रेकटर

ಬಾಪ್ ಸ್ವೀಬರ್ಟ್ ಡಿ'ಸಿಲ್ವಾ, ಜೆ.ಸ. ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ್ / ನಿರ್ದೇಶಕ್

बाप स्वीबरट डिसिलवा जे.स., प्रांशुपाल/निरदेशक

ಸಂಪಾದಕ್/ಪ್ರಶಾಸಕ್ : ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ.ಎಫ್. ಡಿಸೋಜಾ

संपादक/प्रशासक: ऐड्वीन जे.ऐफ. डिसोजा

ಸಂಪಾದಕೀಯ್ ಸಲಹಾ ಮಂಡಳಿ:

ಪ್ರೊ| ಆಲ್ಬನ್ ಕಾಸ್ತೆಲಿನೊ, ಎಮ್.ಎಸ್‌ಸಿ.

ವೆರೊನಿಕಾ ಜುಡಿತ್ ಪಿಂಟೊ, ಎಮ್.ಎ., ಬಿ.ಎಡ್

ರೋಜ್ ವೀರಾ ಡಿಸೋಜಾ, ಎಮ್.ಎ., ಎಮ್.ಫಿಲ್

ದಫ್ತರಾಂತ್:

ಶ್ರೀಮತಿ ಗ್ಲ್ಯಾಡಿಸ್ ರೇಗೊ

ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲ ಗವ್ಡಾ

संपादकीय सलहा मंडळी:

प्रो. अलबन कासतेलीनो, ऐम.ऐस.सी

वेरेनिका जुडीत पिंटो, ऐम.ऐ., बि.ऐड

रोज वीरा डिसोजा, ऐम.ऐ., ऐम.फील

दफतरांतः

श्रीमती ग्ल्याडीस रेगो

श्री गोपाल गावडा

ಪ್ರಗಟ್ಣಾರ್:

ಸಾಂ. ಲುವಿಸ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಥೊ, ಸಾಂ. ಲುವಿಸ್ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ್

ಮಂಗಳೂರು ೫೭೫೦೦೩

प्रगटनारः

सां. लुवीस कोंकणी संसथो, सां. लुवीस महाविध्यालय

मंगळूरु 575003

ಮಾಂಡಾವಳ್

ಪಾನ್

1. ಕಾರ್ಯಾಕಾರಾಂಚಿಂ ನಾಂವಾಂ ಪಟ್ಟಿ 1

2. ನೇಮುಕ್‌ಪಣ್ 3

3. "ಅಮುರ್ ಕೊಂಕಣಿ" ಅಂಕೊ 48 4-6

4. ಸಾಂ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಕ್ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಾಚೊ ಪಾಂವ್ಡೊ 7

5. ಕರ್ನಾಟಕಾಚ್ಯಾ ಶಾಳೆಂನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಐಚಿಕ್ ಭಾಸ್ -
ಎಕಾ ನಿರಂತರ್ ಸಾದನಾಚಿಂ ಜಯ್ತ್ 8

6. ಥೊಮಾಸ್ ಸ್ಟೀವನ್ಸ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕೇಂದ್ರ್; ಪೊರ್ಜ್ವೊರಿಂ ಗೊಂಯ್ -
ರೋಮಿ ಲಿಪಿಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಅದ್ಯಯನ್ ಪಾಠ್ ಕ್ರಮಾಚೆಂ ನವೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ 9

7. "ಗಿನ್ನೆಸ್" ದಾಕ್ಲ್ಯಾಕ್ ತಯಾರಾಯ್ - ಕೊಂಕ್ಣಿ ನಿರಂತರಿ -
ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ 10

8. ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಆಮ್ಚೆಂ ಜಿವಿತ್ 11-24

9. "ಮಂಗ್ಳುರಿ ಕಾತೊಲಿಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂಗೀತ್"
ಆನಿ "ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ" 25-63

10. ಸಂಗೀತಾಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಆನಿ ನತಾಲಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ 64-68

11. ಹಿಂದಿ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಆನಿ ಗ್ರೆಗೋರಿಯನ್ ಸಂಗೀತ್ 69-72

12. ಕೊಂಕಣಿ ಘುಡಿತಾಂ 73-75

13. ತುಮ್ಕಾಂ ಎಕ್ ಕವಿತಾ - ಪಾನಾಂತುಲೊ ಮುಲ್ಲೊ! 76

ನೇಮಕ್‌ಪಣ್

ಹ್ಯಾಚ್ ಸಪ್ತೆಂಬರ್ ಮಯ್‌ನ್ಯಾಥಾವ್ನ್ ಸಾಂ. ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಚ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಚೊ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ನಿರ್ದೇಶಕ್ ಆನಿ "ಅಮರ್ ಕೊಂಕಣಿ" ಶಣ್ಮಾಸಿಕಾಚೊ ಸಂಪಾದಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತಿ ಶ್ರೀ ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ.ಎಫ್. ಡಿಸೋಜಾಕ್ ನೆಮ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ ಕಳಂವ್ಕ್ ಹಾಂವ್ ಸಂತೊಸ್ ಪಾವ್ತಾಂ.

ದೆ| ಬಾಪ್ ನೆಲಪತಿ ಜೆ.ಸ. ಸಾಂ. ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಚೊ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಯಾ ತವಳ್ ಕೊಂಕಣಿಂತ್ ಪದ್ಯುತ್ತರ್ ಪದವಿಕಾಚೆಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ಸುರು ಜಾಲ್ಲೆಂ ಆನಿ ತವಳ್ ಥಾವ್ನ್ ಶ್ರೀ ಡಿಸೋಜಾ, ಪ್ರೊ| ಜೊನ್ ಡಿಸಿಲ್ವಾ, ದೆ| ಪ್ರೊ| ಬೆನೆಟ್ ಪಿಂಟೊ ಆನಿ ಬಾಪ್ ಪ್ರಶಾಂತ್ ಮಾಡ್ತಾ ಜೆಸ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಸಾಂಗಾತಾ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಕ್ ಲಾಗ್ಲಿಲ್ಯಾನ್ ಸೆವಾ ದೀವ್ನ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್, ಸಾತ್ ವರ್ಸಾಂ ಪರ್ಯಾಂತ್ ತಾಣೆ "ಅಮರ್ ಕೊಂಕಣಿ" ಶಣ್ಮಾಸಿಕಾಚೆಂ ಸಂಪಾದಕ್‌ಪಣ್ ಚಲಯ್ಲಾಂ.

ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಆನಿ ಸಂಸೊದ್ ಅಭಿಯಾನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಶಿಖರಾರ್ ಆಸ್‌ಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಹ್ಯಾ ಪ್ರತಿಶ್ಚಿತ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಜಿವಾಳ್ ಆನಿ ಸಕ್ರೀಯ್ ಯೆವ್ಜಣಾಂ ರೂಪಿತ್ ಜಾತೆಲಿಂ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಭರ್ವಸೊ ಆಮ್ಕಾಂ ಆಸಾ ಆನಿ ಹೆ ದಿಶೆನ್ ಆಮಿ ಶ್ರೀ ಡಿಸೋಜಾಕ್ ಸರ್ವ್ ಬರೆಂ ಮಾಗ್ತಾಂವ್ ಆನಿ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಚೊ ಸಮುಗ್ರ್ ಸಹಕಾರ್ ಭಾಸಾಯ್ತಾಂವ್.

ಬಾಪ್ ಸ್ವಿಬರ್ಟ್ ಡಿ'ಸಿಲ್ವಾ ಜೆಸ
ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ್, ಸಾಂ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜ್
ನಿರ್ದೇಶಕ್, ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಥೊ
ಸಪ್ತೆಂಬರ್ 2007

"ಅಮರ್ ಕೊಂಕಣಿ" ಅಂಕೊ 48

ಲಗ್‌ಬಗ್ ಪಾಂಚ್ ವರ್ಸಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪರತ್ ಹ್ಯಾ ಶಣ್ಮಾಸಿಕಾಚೆಂ ಸಂಪಾದಕ್‌ಪಣ್ ಹಾತಿಂ ಘೆತಾನಾ ಕಾಂಯ್ ತರಿ ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಂ ಮ್ಹಜೆಥಂಯ್ ಉಸ್ಕೊಂಚಿ ಸಹಜ್ ಮ್ಹಣ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಭೊಗ್ತಾ.

ಉಡಾಸ್ ಯೆತಾ ಮ್ಹಾಕಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಸಂಪಾದಕ್‌ಪಣಾಖಾಲ್ ಪ್ರಥಮ್ ಅಂಕೊ ತಯಾರ್ ಕರ್ತಾನಾ ಅದ್ಲ್ಯಾ ಸಂಪಾದಕಾಂನಿ ದೆ| ವಿ.ಜೆ.ಪಿ. ಸಲ್ಡಾಂಜ್ ಆನಿ ಪ್ರೊ|ಅಲ್ಬನ್ ಕಾಸ್ತೆಲಿನೊ ಹಾಣಿಂ ಮ್ಹಾಕಾ ದಿಲ್ಲೆಂ ಉತ್ತೇಜನ್ ಆನಿ ಧಯ್ರ್; ಹಾಚಿ ಮ್ಹಾಕಾ ಬರ್‍ವ್ಪಾರ್ ಗರಜ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಕಾಲ್ಪನಿಕ್ ಕಥಾ ಕಾದಂಬರಿ ಲಿಕ್ಚೆಂ ಸಾಹಿತಾಚೊ ಏಕ್ ಪ್ರಾಕಾರ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಸಂಸೊಧಿಕ್ ಶಣ್ಮಾಸಿಕಾಚೊ ಸಂಪಾದಕ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಪಂಥಹ್ವಾನ್‌ಂಚ್ ಸಯ್.

ಅಂಕ್ಯಾಚಿ ಉಗ್ತಾವಣ್ ಸಾಂ. ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಎಕಾ ಕೊಂಕಣಿ ಕಾರ್‌ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಜಾತಾನಾ ಮ್ಹಜೆ ಸಂಗಿ ಬಸುನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ತವಳ್ಚ್ಯಾ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ್ ಬಾಪ್ ಪ್ರಶಾಂತ್ ಮಾಡ್ತಾನ್ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಖಾಂದಾರ್ ಹಾತ್ ದವರ್‍ಲೊ ಆನಿ ಮ್ಹಳೆಂ, 'ಬರೆಂ ಕಾಮ್ ಕೆಲಾಂಯ್' ಹೆಂ ಹಾಂವ್ ವಿಸ್ರೊಂಕ್ ನಾ. ಆನಿ ವಿಸ್ರೊಂಕ್ ನಾ ಹಾಂವ್ ದೆ| ಪ್ರೊ| ಬೆನೆಟ್ ಪಿಂಟೊಕ್. ತೊ ಮ್ಹಜೊ ಆನಿ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಕುಟ್ಮಾಚೊ ಖಾಸ್ ಮಿತ್ರ್‌ಚ್ ನ್ಹಯ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಚೊ ಮುಲ್ಯಾ-ಫಾತರ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ. ಆಜ್ ತರ್ ಕೊಂಕಣಿ ಪದ್ಯುತ್ತರ್ ಪದವಿಕಾ ಅಧ್ಯಯನ್ ಹ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಂತ್ ಜಿವಳಾಯೆನ್ ಚಾಲು ಆಸಾ ತರ್ ತೆಂ ಬೆನೆಟಾಚ್ಯಾ ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ವಾವ್ರಾನ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಲಾಂ. ಹ್ಯಾ ಅಧ್ಯಯನಾಚೆ ಥೊಡೆ ಪಾಠ್ ಹಾಂವೆಂ ತಯಾರ್ ಕರಿಶೆಂ ಮ್ಹಾಕಾ ಪಾಟಿಂಬೊ ದಿಲ್ಲೊ ತಾಣೆಂಚ್.

ಆನಿ ಆತಾಂ, 'ಅಮರ್ ಕೊಂಕಣಿ' ಸಂಪಾದಕ್‌ಪಣಾಸವೆಂ, ಸಾಂ. ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಚ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಚೊ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ನಿರ್ದೇಶಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಮ್ಹಾಕಾ ನೇಮಕ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ್ ಬಾಪ್ ಸ್ವಿಬರ್ಟ್ ಡಿ'ಸಿಲ್ವಾ ಜೆ.ಸ. ಆನಿ ರೆಕ್ಟರ್ ಬಾಪ್ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಸೆರಾವೊ ಜೆ.ಸ. ಹಾಂಕಾಂ ಮ್ಹಜೆರ್ ಆಸ್ಚಿ ಪಾತ್ಯೆಣಿಂಚ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಮ್ಹಜಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಸಾಂಬಾಳೊಂಕ್ ವೊಕ್ತಾಚೆಂ ಬಳ್ ಜಾತೆಲಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಧಯ್ರ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಆಸಾ; ಸಾಂಗಾತಾಚ್ ಸರ್ವ್ ಕೊಂಕಣ್ಯಾಂಚೊ ಸಮುಗ್ರ್ ಆನಿ ಕಾರ್ಯಾಳ್ ಸಹಕಾರ್ ಆದಿಂಯಿ ಮ್ಹಜೆಸಂಗಿಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ಆನಿ ಆತಾಂ ಹಿ ದೊಡಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಸಾಂಬಾಳ್ತಾನಾ ತೊಯಿ ದೊಡೊ ಜಾತೊಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಹಾಂವ್ ಜಾಣಾಂ.

ಹಾಂವೆಂ ಹಿ ದೊಡ್ತಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ಘೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಫುಡೆಂ ಹ್ಯಾಚ್ ಜುಲಾಯ್ ೧೪ ತಾರಿಕೆರ್ ಸನ್ವಾರಾ, ಸಾಂ ಲುವಿಸ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಚ್ಯಾ ಆನಿ ಚಲಂವ್ಚ್ಯಾ ಪದ್ಯುತ್ತರ್ ಪದವಿಕ ಅಧ್ಯಯನಾಚ್ಯಾ ಊರ್ಜಿತಾಯೆಕ್ ಕಿತೆಂ ಸರ್ವ್ ಕರ್ಯೆತಾ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯೊ ವಿಚಾರ್-ವಿನಿಮಯ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ್ /ನಿರ್ದೇಶಕ್ ಬಾಪ್ ಸ್ವಿಬರ್ಟ್ ಡಿ'ಸಿಲ್ವಾ ಜೆ.ಸ. ಹಾಣೆಂ ಪರಿಣತಾಂಚಿ ಏಕ್ ಜಮಾತ್ ಆಪಯಿಲ್ಲಿ ಆನಿ ಹಾಕಾ ಸಾಂ ಲುವಿಸ್ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಂಚೊ ರೆಕ್ಟರ್ ಬಾಪ್ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಸೆರಾವೊ ಜೆ.ಸ. ಹೆಯಿ ಹಾಜರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ.

ಸಭೆರ್ ಆಯಿಲ್ಲಿಂ ಸುಚನಾಂ ಮಹತ್ವಾಚಿಂ ಆನಿ ತಾಂಚೊ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ್ ಹಾಂಗಾಸರ್ ದಿತಾಂವ್:

೧. ಅದ್ಯಯನಾಂತ್ ಕೊಂಕಣಿ ವ್ಯಾಕರಣಾಚೊ ಪಾಠ್ ಅಧಿಕೃತ್ ರಿತಿರ್ ಮೆತೆರ್ ಕರ್‍ಯೊ. ಆತಾಂ ಆಸ್ಚೆ ಪಾಠ್ ಊರ್ಜಿತ್ ಕರ್‍ಚೆ.

೨. ಅದ್ಯಯನಾಚ್ಯಾ ಮದೆಂ ಎಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಪುಣಿ ಕಡ್ಡಾಯೆಚೆಂ ಸಂಪರ್ಕ್ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ್ ದವರ್‍ಚೆಂ.

೩. ಆತಾಂ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಸ್ಚಿ ಪರೀಕ್ಷ್ಯಾ ರೀತ್ ಬದ್ಲುನ್ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಂತ್‌ಚ್ ಪರೀಕ್ಷ್ಯಾ ದಿಂವ್ಚಿ ಪದ್ದತ್ ಹಾಡ್ಚಿ, ಆನಿ ಹ್ಯಾಚ್ ವೆಳಾರ್ ತೊಂಡ್ಚಿ/ಮೌಖಿಕ್ ಪರೀಕ್ಷ್ಯಾಯಿ ಚಲಂವ್ಚಿ ಜ್ಯಾ ವರ್‍ವಿಂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂಕ್ ಸುಡಾಳಾಯೆನ್ ಕೊಂಕಣಿ ಉಲಂವ್ಕ್ ಥೊಡೆ ಗರ್ಜೆಚ್ಯೊ ಸುಚವ್ಣ್ಯೊ ಮೆಳ್ತೆಲ್ಯೊ.

೪. ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಹೆಂ ಅದ್ಯಯನ್ ಅಟ್ರಾ ವರ್ಸಾಂ ವಯ್ಲ್ಯಾ ಕೊಣಾಕಿ ಉಗ್ತೆಂ ಆಸ್ಚೆಂ ತೆಂ ಉಣ್ಯಾರ್ ಉಣೆ ಪಿಯುಸಿ ಶಿಕಪ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಉಗ್ತೆಂ ದವರ್‍ಲ್ಯಾರ್ ಹ್ಯಾ ಅದ್ಯಯನಾಚಿ ಜಡಾಯ್ ಚಡತ್ ಆನಿ ಹಾಂತ್ಲೆ ಕ್ಲಿಶ್ಟ್ ವಿಶಯ್ ಸಮ್ಜೊನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಸುಲಬ್ ಜಾಯ್ತ್.

೫. ಆತಾಂ ಶಾಳೆಂನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಅದ್ಯಯನ್ ಪ್ರವೇಸ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಶಿಕ್ಷಕಾಂಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಶಿಕ್ಪಾಂತ್ ಡಿ.ಎಡ್ ಆನಿ ಬಿ.ಎಡ್ ಶಿಕ್ಷಕ್ ತರ್ಬೆತಿಕ್ ಲಗ್ತಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಸಂಗ್ತಿಂಕ್ ಆಸ್ಪಾವ್ ದಿಂವ್ಚೊ. ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವ ವಿದ್ಯಾಲಯಥಾವ್ನ್ ಹೆಂ ಪದ್ಯುತ್ತರ್ ಪದವಿಕಾಚೆಂ ಅದ್ಯಯನ್ ಅದಿಕೃತ್ ಮ್ಹಣ್ ಥಿರಾಂವ್ಚೆಂ.

೬. ಥೊಡ್ಯಾ ಕಾರಣಾಂಕ್ ಲಾಗೊನ್ ಅನಿರ್ಣಾಯಕ್ ಸ್ಥಿತಿಯೆರ್ ರಾವ್‌ಲ್ಲೊ ಕೊಂಕಣಿ ವಾಕ್ಸರಿಚೊ ವಾವ್ರ್ ಪರತ್ ಜಿವಾಳ್ ಕರ್‍ಯೊ.

೭. ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಕ್ ಎಕ್ ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ನಿರ್ದೇಶಕ್ ನೆಮ್ಚೊ.

ಅಮರ್ ಕೊಂಕಣಿ ಶಣ್ಮಾಸಿಕ್:

೧. ಹ್ಯಾ ಸಂಸೊದಾನಾತ್ಮಕ್ ಶಣ್ಮಾಸಿಕಾಂತ್ ಎಕ್ ಪ್ರಮಾಣಿಕ್ ಬರ್‍ಪಾ ರೀತ್ ಸಾಂಬಾಳ್ಚಿ ಆನಿ ಚಡಿತ್ ಗಮನ್ ದೀವ್ನ್ ದೇವ್‌ನಾಗರಿಂತ್ ಪ್ರಗಟ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಭಾಗಾಂತ್ ಚುಕಿ ಆಡಾಂವ್ಚ್ಯೊ.

೨. ಹ್ಯಾ ಶಣ್ಮಾಸಿಕಾಚೆ ವರ್ಗಣಿದಾರ್ ಚಡಂವ್ಕ್ ಎಕ್ ಅಬಿಯಾನ್ ಕರ್‍ಚೆಂ ಆನಿ ಹ್ಯೆ ದಿಕೆನ್ ಎಕ್ ಸಹಮಿಲನ್ ಆಸಾ ಕರ್‍ಚೆಂ.

೩. ಶಣ್ಮಾಸಿಕಾಂತ್ ಹರ್‌ಯೆಕ್ ಅಂಕ್ಯಾಂತ್ ಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಲೇಕನಾಂಚೆರ್ ವಾಚ್ಪ್ಯಾಂಚ್ಯೊ ಅಬಿಪ್ರಾಯೊ/ಸುಚನಾಂ/ಸಲಹಾ ಸ್ವಾಗತ್ ಕರ್‍ಚ್ಯೊ.

ಹ್ಯಾ ಸುಚನಾಂಚೆರ್ ಯೆದೊಳ್‌ಚ್ ಖೊಲಾಯೆನ್ ಆಮ್ಚೆಂ ಗಮನ್ ಬಸ್ಲಾಂ ಪುಣ್ ಆಮಿ ವಿನತಿ ಕರ್‍ತಾಂವ್‌ಕಿ 'ಅಮರ್ ಕೊಂಕಣಿ' ವರ್ಗಣಿದಾರಾಂಚೊ ಆನಿ ಅದ್ಯಯನಾಕ್ ಬರ್ತಿ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂಚೊ ಸಂಕೊ ಚಡಂವ್ಕ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಸರ್ವ್ ಕೊಂಕಣ್ಯಾಂಚೊ ಸಹಕಾರ್ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ; ತಿತ್ಲೆಂಚೆ ನ್ಹಯ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಗ್ರಂಥಾಲಯಾಕ್ ತುಮ್ಕಾಂ ಕೆನ್ನಾಂಯಿ ಸ್ವಾಗತ್ ಆಸಾ ಆನಿ ಆಮ್ಚೆಲಾಗಿಂ ಆಸ್ಚ್ಯಾ

ಥೊಡ್ಯಾ ವಿಂಚ್ಣಾರ್ ಗ್ರಂಥಾಂ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ತುಮಿಂ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಸೆಚಿ ಆನಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಚಿ ಗಿರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಚಾಕ್ಯೆತ್. ತುಮ್ಚ್ಯಾ ಯೆಣ್ಯಾಕ್, ಸಹಕಾರಾಕ್, ಕೊಂಕಣಿ ಕೋರ್ಸಾಚೆ ವಿದ್ಯಾರ್ತಿ ಆನಿ 'ಅಮರ್ ಕೊಂಕಣಿ' ಶಣ್ಮಾಸಿಕಾಚೆ ವರ್ಗಣಿದಾರ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾಕ್ ಆಮಿ ರಾಕೊನ್ ಆಸಾಂವ್ ಆನಿ ತುಮ್ಚ್ಯಾ ಸಹಕಾರಾನ್ ಹ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಥಾವ್ನ್ ಸಬಾರ್ ಸಕ್ರೀಯ್ ಯೋಜನಾಂ ಆಸಾ ಕರ್ಚ್ಯೊ ಉದ್ದೇಶ್ ಆನಿ ಉಮೆದ್ ಅಮ್ಕಾಂ ಆಸಾ.

ಧನ್ಯವಾದ್.

ಎಡ್ವಿನ್ ಜೆ.ಎಫ್. ಡಿ'ಸೋಜಾ
ಕಾರ್ಯಕಾರಿ ನಿರ್ದೇಶಕ್, ಕೊಂಕಣ ಸಂಸ್ಥೊ
ಸಂಪಾದಕ್, "ಅಮರ್ ಕೊಂಕಣಿ"

ಸಾಂ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಕ್ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯಾಚೊ ಪಾಂವ್ಡೊ

ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಎಕ್ಯೆಂಸತ್ತಾವೀಸ್ ವರ್‍ಸಾಂ ಥಾವ್ನ್ ತರ್‍ನ್ಯಾ ಜನಾಂಗಾಕ್ ಶಿಕ್ಪ್ ಕರುನ್ ತಾಂಕಾಂ ಹೆರಾಂ ಖಾತಿರ್ ಸುಫಳಾಯೆನ್ ಜಿಯೆಶೆಂ ಕರ್‍ಚ್ಯೊ ಬ್ರೀದ್ ಯಶಸ್ವಿ ರಿತಿರ್ ಚಲವ್ನ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಕ್, ಜಿ ಅಕ್ಖ್ಯಾ ಭಾರತಾಂತ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಸಂಸಾರಾಚ್ಯಾ ಸಬಾರ್ ಕೊನ್ಶ್ಯಾಂನಿ ಶಿಕ್ಪಾ, ವಾವ್ರಾ ಆನಿ ಸಂಸೊಧ್ ಕ್ಶೇತ್ರಾಂನಿ-ಫಾಮಾದ್ ಜಾಲ್ಯಾ, ಹ್ಯಾಚ್ ವರ್‍ಸಾಚ್ಯಾ ಸಪ್ಟೆಂಬರಾಚ್ಯಾ ಎಕ್ವೀಸ್ ತಾರಿಕೆರ್ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ್ (autonomous) ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯೊ ಪಾಂವ್ಡೊ ಲಾಬ್ಲೊ.

ಆಪ್ಲೆ ಪ್ರತೀಕಚೆರ್ (emblem) ಲಾತ್ಯಾ ಭಾಶೆನ್ Lucet et Ardet (ಅರ್‍ತಾತ್: ಪರ್‍ಜಳ್ತಾ ಆನಿ ಝುಳ್ತಾ) ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಸಬ್ದ್ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ಎಕ್ಯೆಂಸತ್ತಾವೀಸ್ ವರ್‍ಸಾಂಥಾವ್ನ್ ಲಾಕೊಂ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಂಕ್ ದಿವ್ಚಿ ಜಾಲ್ಲೆ ತೆ ಆಜ್ ಹ್ಯಾ ಪಾಂವ್ಡ್ಯಾಥಾವ್ನ್ ಖರೆಚ್ಚ್ ಪರ್‍ಜಳ್ತಾತ್ ಆನಿ ಝುಳ್ತಾತ್.

ಸಾಂ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಕ್ ಫಾವೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಪಾಂವ್ಡ್ಯಾಕ್ ಅದಿಕೃತ್ ಆನಿ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ರಿತಿರ್ ಚಡಂವ್ಚೆ ರಿತಿ-ರಿವಾಜಿಕ್ ಮಾನೆಸ್ತ್ ವೀರಪ್ಪ ಎಮ್. ಮೊಯ್ಲಿ (Chairman of the Administrative Reforms Commission of Government of India), ಮಾನೆಸ್ತ್ ಬಿ. ನಾಗರಾಜ್ ಶೆಟ್ಟಿ (Honourable Minister for Fishers, Endowment and D.K. in-charge), ಬಾಪ್ ವಿಜಯ್ ಕುಮಾರ್ ಪ್ರಭು ಜೆ.ಸ., ಕರ್‍ನಾಟಕಾ ಜೆಜ್ವಿತ್ ಪ್ರೊವಿನ್ಸಾಚೊ ವ್ಹಡಿಲ್, ಹಾಜರ್ ಆಸ್‍ಲ್ಲೆ.

ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಉಲವ್ಪಾಂತ್ ಮಾನೆಸ್ತ್ ಮೊಯ್ಲಿ ಮ್ಹಣಾಲೊ, ಆಮಿ ಅಸಲ್ಯಾ ಎಕಾ ಕಾಳಾಂತ್ಲ್ಯಾನ್ ಪಾಶಾರ್ ಜಾತಾಂವ್‍ಕಿ, ಆಮ್ಕಾಂ ಮೆಳ್ಚೆಂ ಆನಿ ಜೊಡ್ಚೆಂ ಶಿಕಪ್ ಸದಾಂನೀತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ ಪ್ರಗತಿಪರ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಚ್ಯಾ ಹಾತಾಂತ್ ಹಾತ್ ಘಾಲ್ನ್ ಚಲ್ತಾ ತಸಲೆಂ ಜಾಯ್ಜೆಯ್. ಆಮಿ ಪಾಟಿಂ ಉರೊಂಕ್‍ಂಚ್ ನಾ. ಮಾನೆಸ್ತ್ ಶೆಟ್ಟಿ ಜೊ ಹ್ಯಾಚ್ ಕೊಲೆಜಿಚೊ ಮಾಜಿ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಮ್ಹಣಾಲೊಕಿ ಸಾಂ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜ್ ಎಕ್ ಸರ್‍ವ್-ವ್ಯಾಪ್ತಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ್ (deemed university) ಜಾಂವ್ಕ್ ಚಡ್ ತೇಂಪ್ ಲಾಗ್ಚೊ ನಾ ಆನಿ ಹೆ ದಿಶೆನ್ ಆಪುಣ್ ಆಪ್ಲಾಚೊ ಸರ್‍ವ್ ಸಹಕಾರ್ ಭಾಸಾಯ್ತಾಂ.

ಬಾಪ್ ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ಪ್ರಭು, ಜೆ.ಸ. ಹಾಣೆ ಸಾಂ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜ್ ಯೆದೊಳ್ ಪರ್‍ಯಾಂತ್ ಕಶಿ ಶಿಕ್ಪಾಚಿ ಎಕ್ ದಿವ್ಲಿ ಜಾವ್ನ್ ಶಿಕ್ಪಾಚಿ ಅನಂತ್ ತಡ್ ಸೊಧ್ಚ್ಯಾ ಸರ್‍ವ್ ತರ್‍ನಾಟ್ಯಾಂಕ್ ಆಪವ್ನ್ ಆಸಾ ತೆಚ್‍ಪರಿಂ ಆತಾಂ ಆನಿಕಿ ಚಡಿತ್ ಉಜಳಾನ್ ಮುಕಾರ್ ಸರ್‍ತೆಲಿ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಆಸ್ವಾಸನ್ ದಿಲೆಂ.

ಕರ್ನಾಟಕಾಚ್ಯಾ ಶಾಳಾಂನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಐಚಿಕ್ ಭಾಸ್ - ಏಕಾ ನಿರಂತರ್ ಸಾದನಾಚೆಂ ಜಯ್ತ್

ಕರ್ನಾಟಕಾಚ್ಯಾ ಶಾಳೆಂನಿ ತಿಸ್ರಿ ಐಚಿಕ್ ಭಾಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಸ-ವ್ಯಾ ಶಿಕ್ಪಾ-ಪಾಂವ್ಡ್ಯಾಥಾವ್ನ್ ಕೊಂಕಣಿ ಶಿಕೊವೆತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಆದೇಶ್ ಕರ್ನಾಟಕಾ ಸರ್ಕಾರಾನ್ ದಿತೆಚ್ ಸಬಾರ್ ಕೊಂಕಣಿ ವಾವ್ರ್ಯಾಡ್ಯಾಂಚೆಂ, ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೆಚಿ ಅಬಿಮಾನಿ ಜಾವ್ನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಂಚೆ ನಿರಂತರ್ ಸಾದನ್ ಸುಫಳ್ ಜಾಲೆಂ, ಜಯ್ತಿವಂತ್ ಜಾಲೆಂ.

ಹ್ಯಾ ಸಾದನಾಚೆಂ ಸುಂಕಾಣ್ ಘೆತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಕರ್ನಾಟಕ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ ಅಕಾದೆಮಿಚೊ ಅದ್ಯಕ್ಷ್ ಶ್ರೀ ಎರಿಕ್ ಒಝೇರಿಯೊ, ಶಾಳೆಂನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಶಿಕಪ್ ದಿಂವ್ಚೆ ಖಾತಿರ್ ಸುಮಾರ್ 90 ಶಾಳೆಂಚ್ಯಾ ಶಿಕ್ಶಕಾಂಕ್ ಆಸಾ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ತರ್ಬೆತಿ ಶಿಬಿರಾಂತ್ ಉಲವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊಕಿ ಶಾಳೆಂನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಶಿಕಂವ್ಕ್ ಗರ್ಜ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಶಿಕ್ಶಕಾಂಕ್ 'ಕೊಂಕಣಿ ಪ್ರಚಾರ್ ಸಂಚಾಲ'ನ್ ಸರ್ಕಾರಾ ಮುಕಾರ್ ಗರ್ಜೆಚಿ ದರ್ಯಾಸ್ತ್ ಮಂಡನ್ ಕರ್ತೆಲೆಂ. ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್, ಶಾಳೆಂನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಅದ್ಯಯನ್ ಘಟ್ ಜಾತಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಹೆಂ ಸಂಚಾಲನ್ ಹ್ಯಾ ಅಬಿಯಾನಾಕ್ ಪಾಟಿಂಬೊ ದಿತೆಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಂಚಾಲನಾಚೊ ಅದ್ಯಕ್ಷ್ ಶ್ರೀ ರೊಯ್ ಕಾಸ್ತೆಲಿನೊನ್ ಭರ್ವಸ್ ದಿಲೊ.

ಪಾಠ್ ಪುಸ್ತಕ್ ಜಾವ್ನ್ ತಯಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ 'ಯೆಯಾ, ಕೊಂಕಣಿ ಶಿಕುಂಯಾ-1' ಯೆದೊಳ್‌ಚ್ ವಿದ್ಯಾರ್ತಿಂಚ್ಯಾ ಹಾತಾಂಕ್ ಪಾವ್ಲಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಸಂಗತ್ ಹ್ಯಾ ವರ್ಸ್ಯಾ ಸಾದನಾಕ್ ಪುರಾವೊ ದಿತಾ.

ಹ್ಯಾ ಅಬಿಯಾನಾಂತ್ ಸಬಾರ್ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಂಚೊ ಆನಿ ಕೊಂಕಣ್ಯಾಂಚೊ ವಾವ್ರ್ ಆಸಾ ಆನಿ ಆಮ್ಕಾಂ, ಸಾಂ. ಲುವಿಸ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಕ್ ಕಳಂವ್ಕ್ ಅಬಿಮಾನ್ ಭೊಗ್ತಾಕಿ ಶಿಕ್ಪಾ ಅಧ್ಯಯನ್ ಪಟ್ಟ್ಯೆಂತ್ ಕೊಂಕಣಿ ಶಿಕಪ್ ದಾಕಲ್ ಕರ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಹ್ಯಾ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾನ್ ಪ್ರತಮ್ ಜಾವ್ನ್ ಕೊಂಕಣಿಂತ್ ಪದ್ಯುತ್ತರ್ ಪದವಿಕಾ ಪರಿಪಾಠ್ ಸುರು ಕೆಲ್ಲೊ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್, ಕೊಲೆಜಿಂಚ್ಯಾ ಮಟ್ಟಾರ್ ಬಿ.ಎ. ಡಿಗ್ರಿ ಕ್ರಮಾಂತ್ ದುಸ್ರಿ ಐಚಿಕ್ ಭಾಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಕೊಂಕಣಿ ಶಾಮಿಲ್ ಕೆಲ್ಲಿ ಫುಗಾರ್ಪಿ ಸಾಂ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಕ್ ವೆತಾ.

ಸಾಂ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಚೊ ಪ್ರಸ್ತುತ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ್ ಆನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಚೊ ನಿರ್ದೇಶಕ್ ಬಾಪ್ ಸ್ವಿಬರ್ಟ್ ಡಿ'ಸಿಲ್ವಾ, ಜೆ.ಸ. ಹಾಣೆ, ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೆ ಮಂಡಳ್, ಕರ್ನಾಟಕ್ (ನೊ) ಹಾಣಿಂ ಸಾಂ. ಲುವಿಸ್ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಂಕ್ ಹ್ಯಾ ಬಾಬ್ತಿನ್ ದಿಲ್ಲೊ ಮಾನ್ ಆಯ್ಲೆವಾರ್‌ಚ್ ಸ್ವೀಕಾರ್ ಗೆಲೊ.

ಥೊಮಾಸ್ ಸ್ಟೀವನ್ಸ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕೇಂದ್ರ್, ಪೊರ್ವೊರಿಂ, ಗೊಂಯ್ ರೋಮಿ ಲಿಪಿಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಅದ್ಯಯನ್ ಪಾಠ್ ಕ್ರಮಾಚೆಂ ನವೆಂ ಪುಸ್ತಕ್

ಸಬಾರ್ ದಿಸಾಂಥಾವ್ನ್ ರಾಕೊನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ Konknni Course in Roman Script ಪುಸ್ತಕ್ ಹ್ಯಾಚ್ ಸಪ್ತೆಂಬರಾಂತ್ ದಾಲ್ಗಾದೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಅಕಾದಮಿಚ್ಯಾ ಅದ್ಯಕ್ಷ್ ಮಾನೇಸ್ತ್ ತೊಮಾಝಿನೊ ಕಾರ್ದೊಝೊ ಹಾಣಿ ಮೊಕ್ಳೀಕ್ ಕೆಲೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳಿ ವರ್ಧಿ ಥೊಮಾಸ್ ಸ್ಟೀವನ್ಸ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕೇಂದ್ರ್ ಹಾಚೊ ನಿರ್ದೇಶಕ್ ಬಾಪ್ ಪ್ರತಾಪ್ ನಾಯ್ಕ್ (ಜೆ.ಸ.) ಹಾಣಿ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲ್ಯಾ.

ಕೇಂದ್ರಾಚ್ಯಾ ದೊತೊರ್ ಮೆಥ್ಯು ಅಲ್ಮೇಡಾ, (ಜೆ.ಸ.) ಹಾಣಿ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಹೆಂ ಅದ್ಯಯನ್ ಪುಸ್ತಕ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಚೆರ್ ಶಿಂಪ್ಡೊನ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಲೊಕಾಕ್, ಜೆ ಚಡಾವತ್ ರೋಮಿ ಲಿಪಿ ಜಾಣಾಂತ್, ಎಕ್ ಚಡಿತ್ ಆನಿ ನವಿ ಲಿಪಿ ಶಿಕನಾಸ್ತಾಂ ಕೊಂಕ್ಣಿಚೆಂ ಅದ್ಯಯನ್ ಕರುಂಕ್ ಎಕ್ ಹಾತೆರ್ ಜಾಯ್ಜೆ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಉದ್ದೇಶ್ ಹ್ಯಾ ಪಾಠ್ ಪುಸ್ತಕಾಚೊ.

ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ಲೆ ಪಾಠ್ ಹಾಲಿಂಚ್ ಪ್ರಗಟ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಬಾಯ್ಬಲಾಂತ್ಲಿ ಆನಿ ಇಗರ್ಜೆಂನಿ ವಾಪಾರ್ಚಿ ರೋಮಿ ಲಿಪಿಂತ್ಲಿ ಲಿತುರ್ಜಿಚಿ ಪ್ರಮಾಣಿಕೃತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉಪೆಗ್ ಕರ್‍ತಾ ಆನಿ ಎಕ್ ಭಾಸ್ ಶಿಕ್ಚಿ ಆನಿ ಶಿಕಂವ್ಚೆ ಆದುನಿಕ್ ಭಾಸ್ ವಿಗ್ಯಾನಾಚೆ ನೇಮ್ ಪಾಳ್ತಾ.

ಮುಳಾವೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ವ್ಯಾಕರಣ್, ಹಂತಾನ್ ಹಂತ್ ಇಂಗ್ಲಿಶಾನ್ ವಿವರಿಲಾ ತರಿ, ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ಲೆ ಅದಿಕೃತ್ ಪಾಠ್ ರೋಮಿ ಲಿಪಿಯೆಂತ್ ದಿಲ್ಯಾತ್. ಹರ್‌ಯೆಕ್ ಹಂತಾಚ್ಯಾ ಆಕ್ರೇಕ್ ದಿಲ್ಲೆ ಅಬ್ಯಾಸ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಆನಿ ಇಂಗ್ಲಿಶ್ ಭಾಶೆಂನಿ ಪಿವರಿಲ್ಯಾತ್ ಆನಿ ಪನ್ನಾಸ್ ಪಾನಾಂಚಿ, ಗರ್ಜೆಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಉತ್ರಾಂಚಿ ವಾಕ್ಸರಿ, ಕೊಂಕ್ಣಿ-ಇಂಗ್ಲಿಶ್, ಇಂಗ್ಲಿಶ್-ಕೊಂಕ್ಣಿ ಹ್ಯಾ ಮಾಂಡಾವಳಿನ್ ದಿಲ್ಯಾ.

252 ಪಾನಾಂಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಚೆಂ ಮೋಲ್ ರುಪಯ್ 250/-

ಚಡಿತ್ ವಿವರ್ ಆನಿ ಮಾಹೆತ್:

Fr. Pratap Naik, SJ
Director, Thomas Stephens Konknni Kendr
B.B. Borkar Marg
Alto Porvorim, Goa 403521

“ಗಿನ್ನೆಸ್” ದಾಕ್ಲ್ಯಾಕ್ ತಯಾರಾಯ್ - ಕೊಂಕಣಿ ನಿರಂತರಿ

ಪಾಟ್ಲ್ಯಾ ತೆವೀಸ್ ವರ್ಸಾಂಥಾವ್ನ್ ಕೊಂಕಣಿ ಖಾತಿರ್ ನಿರಂತರಿ ವ್ಹಾವುರ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ಸಬಾರ್ ದಾಕ್ಲ್ಯಾಂಬರಿತ್ ಕಾರ್‌ಯಿಂ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡುನ್ ಕೊಂಕಣೆಕ್ ಗಿರೇಸ್ತ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ "ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್" ಸಂಸ್ತ್ಯಾನ್, "ಗಿನ್ನೆಸ್" ದಾಕ್ಲ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಆನಿ ಕಲಾಂಗಣಾಚ್ಯಾ ಸಂಪೂರ್ಣ್‌ಕಾಯೆ ಆನಿ ಫುಡಾರಾ ಖಾತಿರ್ ಯೆವ್ಜಿಲ್ಲೆಂ "ಕೊಂಕಣಿ ನಿರಂತರಿ" ಕಾರ್ಯಾಚೆಂ ಮುಹೂರ್ತ್ ಸಪ್ಟೆಂಬರ್ ತೆವೀಸ್ ತಾರಿಕೆರ್ (2007), ಉರ್ಬೆಸ್ತ್ ಕೊಂಕಣಿ ಆನಿ ದಾನಿ ಶ್ರೀ ರೊನಾಲ್ಡ್ ಕುಲಾಸೊನ್ ಕೊಂಕಣೆಚೆಂ ಬೊಂದೆರ್ ವೇದಿಚೆರ್ ಉಬಾರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಭುಂಯ್‌ಗೊಳಾಚೆ ಎಕೆ ಪ್ರತಿಕೃತಿಂತ್ ರೊಂವ್ಲ್ಯಾ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ಕೆಲೆಂ. ಹ್ಯಾಚ್ ವೆಳಾರ್ ಹ್ಯಾ "ನಿರಂತರಿ"-ಚೊ ವಿವರ್ ದಿಂವ್ಚಿ ಕಡ್ತಿಲ್‌ಯಿ ಮೊಕ್ಳಿಕ್ ಜಾಲಿ.

ಹ್ಯಾ ಸಂದರ್ಬಾರ್, ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ ಗುರ್ಕಾರ್ ಶ್ರೀ ಎರಿಕ್ ಒಝ್ಯುರಿಯೊ ಉಲವ್ನ್ ಮ್ಹಣಾಲೊ-ಕಿ 2008 ವರ್ಸಾಚ್ಯಾ ಜನೆರ್ 26 ತಾರಿಕೆರ್ ಸಕಾಳಿಂಚ್ಯಾ ಸ ಘಂಟ್ಯಾರ್ ಸುರು ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಹೆಂ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಕಾರ್ಯೆಂ ದುಸ್ರ್ಯಾ ದಿಸಾಚೆ ರಾತಿಂ ಧಾ ಘಂಟ್ಯಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಚಲ್ಚೆಂ ಆಸುನ್ ಸುಮಾರ್ 1200 ಗಾವ್ಪಿ ಖಳ್ಮಿತ್‌ನಾಸ್ತಾಂ ಚಾಳಿಸ್ ವೊರಾಂ, ಸುಮಾರ್ ಸಯ್ಯಿಂ ಪದಾಂ ಗಾಯ್ತೆಲೆ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಗಾಂವಾಂಗಾಂವಾಂನಿ ಚಾಳಿಸ್ ಪಂಗಡ್ ಬಾಂದುನ್ ಯೆದೊಳ್‌ಚ್ ಅಬ್ಯಾಸಾಂಚಿ ತಯಾರಾಯ್ ಸುರು ಜಾಲ್ಯಾ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಕಳಂವ್ಲೆಂ.

ಮುಹೂರ್ತಾಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಸುವಾಳ್ಯಾಕ್ ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್ ಮಾನೆಸ್ತ್ ಲುವಿ ಪಿಂತ್, ಉಪಾಧ್ಯಕ್ಷ್, ಅರುಣ್ ರಾಜ್, ಸಂಘಟಕ್ ಮಾನೆಸ್ತ್ ಸ್ಟ್ಯಾನಿ ಆಲ್ವಾರಿಸ್ ಆನಿ ಹ್ಯಾ "ನಿರಂತರಿ"-ಚೆಂ ಫುಡಾರ್ಪಣ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಮುಕಾರ್ ಆಯಿಲ್ಲೆ ಸಬಾರ್ ಕೊಂಕಣಿ ಮಾನೆಸ್ತ್/ಮಾನೆಸ್ತಿಣಿ ಹಾಜರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯೊ.

ಸರ್ವ್ ಕೊಂಕಣಸ್ತಾಂನಿ ಸಮಗ್ರತೆನ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಎಕಾ ಕಾರ್ಯಾಂತ್ ವಾಂಟೆಲಿ ಜಾವ್ನ್ ಕೊಂಕಣೆಚೆಂ ಎಕತ್ವ್ ಆನಿಕಿ ಘಟ್ ಕರಿಜೆ ಮ್ಹಳ್ಯಾ ಇರಾದ್ಯಾನ್ ಆಮಿ ಇತ್ಲೆಂ ವ್ಹಡ್ ಆನಿ ರಿಸ್ಕೆಚೆಂ ಕಾರ್ಯೆಂ ಯೆವ್ಜಿಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ ಮಾನೆಸ್ತ್ ಒಝ್ಯುರಿಯೊನ್ ಆನಿ ಹೆರಾಂನಿ ಎಕಾ ತಾಳ್ಯಾನ್ ಹಾಜರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಕಳಯ್ಲೆಂ ಆನಿ ಸಹಕಾರ್ ಮಾಗ್ಲೊ.

ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಆಮ್ಚೆಂ ಜಿವಿತ್

ಮಾ| ರೊನಾಲ್ಡ್ ಸೆರಾವೊ

ಆಮಿ ಆಮ್ಕಾಂ ಮಂಗ್ಳುರ್‌ಗಾರ್ ಮ್ಹಣ್ ಅಭಿಮಾನಾನ್ ಸಾಂಗ್ತಾಂವ್. ಪೂಣ್ ಮಂಗ್ಳುರ್ ಭಾರತಾಂತ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಆಮಿ ಉಡಾಸ್ ದವರುಂಕ್ ಜಾಯ್. ಹೆಂಚ್ ರಾಜಾಂವ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಕ್‌ಯಿ ಲಾಗು ಜಾತಾ. ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಸರ್ವಸ್ವ್. ಗಾಯಾನ್ ಬರೆಂ ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್ ಸಗ್ಳೆಂ ಬರೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಪ್. ಪೂಣ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಗಾಯಾನಾಂ ಪಾಸುನ್ ವಾ ಗಾಯಾನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆ ಪಾಸುನ್? ಹೆಂ ಸವಾಲ್ ಆಮಿ ವ್ಹರೊವ್ನ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ಗಾಯಾನ್‌ನಾಸ್ತಾಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಸಂಭ್ರಮುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ತರ್, ಗಾಯಾನಾಂಚ್ಯಾ ಅಸ್ತಿತ್ವಾಚೆಂ ಸವಾಲ್ ಉದೆತಾ ನ್ಹಂಯ್? ದೆಕುನ್ ಗಾಯಾನಾಕ್ ಪಾಟಾರ್ ಬಸಂವ್ಚೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ನ್ಹಂಯ್. ತರ್, ಗಾಯನ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ ಥೊಡೆಂ ಸಮ್ಜೊಂಕ್ ಪ್ರೇತನ್ ಕರ್ಯಾಂ.

1. ಮನಿಸ್, ಸಂಗೀತಾಚೊ ರಚ್ಣಾರ್: ದೆವಾನ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಚೊ ತಾಚ್ಯಾ ಸಾರ್ಕ್ಯಾ ಆನಿ ರುಪಾನ್ ರಚ್ಲೊ. ದೆಕುನ್, ದೇವ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಚೊ ರಚ್ಣಾರ್. ಪೂಣ್ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಮನ್ಶ್ಯಾನ್ ತಾಚ್ಯಾ ಸಾರ್ಕ್ಯಾ ಆನಿ ರುಪಾನ್ ರಚ್ಲಾಂ. ದೆಕುನ್ ಮನಿಸ್ ಸಂಗೀತಾಚೊ ರಚ್ಣಾರ್. ಥರಾವಳ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಂನಿ ತಾಂಚೆ ಸಮ್ಜಣೆ, ಸಂಸ್ಕೃತೆ ಆನಿ ವೆಳಾಕಾಳಾಚ್ಯೆ ಪರಿದೆ ಭಿತರ್ ಆಸೊನ್ ಸಂಗೀತ್ ರಚ್ಲಾಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಥರಾವಳ್ ರೂಪಾಂ ಆಸಾತ್. ಸಂಗೀತ್ ಶೆತಾಂತ್ ಬದ್ಲಾವಣೆಕ್ ಆನಿ ನವ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾಕ್ ಅವ್ಕಾಸ್ ಆಸಾ ಜಾಲ್ಯಾನ್, ಆದ್ಲೆಂ ಆನಿ ಆತಾಂಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಮ್ಹಣ್ ವರ್ಗ್ಯಿ ಕರ್ತಾತ್.

ಸಂಗೀತ್ ಏಕ್ ಭಾಸ್; ತಿ ತಾಳ್ಯಾಂಚಿ ಭಾಸ್. ಕಶೆಂ ಏಕ್ ಭಾಸ್ ಸಂಪರ್ಕಾಕ್ ಆನಿ ಎಕ್ಲ್ಯಾಚಿಂ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಆನೆಕ್ಲ್ಯಾಕ್ ಸಾಂಗುಂಕ್ ಏಕ್ ಹಾತೆರ್, ತಶೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಆಮ್ಚಿಂ ಭೊಗ್ಣಾಂ ಆನಿ ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಂ ಹೆರಾಂಕ್ ವ್ಯಕ್ತ್ ಕರ್ಚಿ ಏಕ್ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ಭಾಸ್. ಸಂಗೀತ್ ಭಾಶೆಂತ್ ವಿವಿಧ್ ರುಪಾಂ ಆನಿ ಪೆತ್ಯಾಸ್ ಆಸಾತ್ ತರ್‌ಯಿ, ಸಂಗೀತಾಚೊ ಮುಳಾವೊ ಉದ್ದೇಶ್, ದೆವಾ ಆನಿ ಮನ್ಶ್ಯಾಲಾಗಿಂ ಸಂಪರ್ಕ್.

ಸಂಗೀತ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಚೆಂ ಜಿವಿತ್ ಸಂಭ್ರಮಿಕ್ ಕರ್ತಾ. ಸಂಗೀತಾವಿಣೆಂ ಮನ್ಶ್ಯಾಜಿವಿತ್ ಸೊಭನಾ; ನವ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಚೊ ಜಲ್ಮ್ ಪರ್ಗಟುಂಕ್, ಫೆಸ್ತ್ ಉತ್ಸವ್ ಸಂಭ್ರಮುಂಕ್, ಕಾಜಾರ್ ಆನಿ ತಸಲಿಂ ಕಾರ್‌ಯಿಂ ಕರುಂಕ್ ಸಂಗೀತಾವಿಣೆಂ ಅಸಾಧ್ಯ್. ಭುರ್ಗ್ಯಾಕ್ ಪಾಳ್ಣ್ಯಾಂತ್ ನಿದಾಂವ್ಕ್, ಲ್ಹಾನ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಆಕರ್ಸುಂಕ್, ತರ್ನಾಟ್ಯಾಂಕ್ ತಶೆಂ ಪ್ರಾಯೆಸ್ತಾಂಕ್ ಜಿವಾಳ್ ಕರುಂಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಏಕ್ ಮಾಧ್ಯಮ್. ತಶೆಂ ಆಸ್ತಾಂ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಗಾಯಾನ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ಆಪ್ಲೊ ಸಂತೊಸ್ ಪರ್ಗಟುಂಕ್ ಸಲೀಸ್ ಆನಿ ಅಪುರ್ಬಾಯೆಚಿ ವಾಟ್. ತಶೆಂ, ಸಂಗೀತ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಚೊ ವಾಂಟೊ.

ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಪಿಸಾಯ್. ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ದೆವಾನ್ ತಾಳೊ ದಿಲಾ. ತಶೆಂ ಮನಿಸ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ಅರ್ಥಾಭರಿತ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕ್ತಾ. ಸುಕ್ಣಿಂ ಸಾವ್ಜಾಂ ಗಾತಾತ್ ಆನಿ ದೆವಾಕ್ ವರ್ಣಿತಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಆಮ್ಚೆಂ ಧರ್ಮಿಕ್ ಚಿಂತಪ್. ಪೂಣ್ ಸುಕ್ಣ್ಯಾಂನಿ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ಸಕಾಳಿಂಚೊ ಉಜ್ವಾಡ್ ಪಳೆವ್ನ್ ತಾಂಚಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ ದಾಕಂವ್ಕ್, ಸಾಂಜೆರ್ ಪಂಗ್ಡಾ ಬರಾಬರ್ ಚುಕನಾಸ್ತಾಂ ಆಸೊಂಕ್, ಅಪಾಯ್ ಕಳಿತ್ ಕರುಂಕ್ ಆನಿ ದಾದ್ಲ್ಯಾ ಬಾಯ್ಲೆನ್ ಎಕಾಮೆಕಾ ಆಕರ್ಸುಂಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ವೆಗ್ಯಾನಿಕ್ ವಿವರ್.

ಜಿವ್ಹಾಳಿಂಕ್ ಕಾನ್ ನಾಂತ್! ತಶೆಂ ಆಸ್ತಾಂ, ಜಾಂವ್ ಸರೊಪ್ ವಾ ಹೆರ್ ಜಿವ್ಹಾಳಿ, ಸಂಗೀತಾಕ್ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ ದಿಂವ್ಕ್ ಸಕನಾಂತ್. ಪೂಣ್ ತಾಂಣಿಂ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ ದಾಕಂವ್ಚಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂನಿ ಪಾಶಾರ್ ಜಾಂವ್ಚಿ ವಸ್ತ್ ಪಳೆವ್ನ್. ದೆಕುನ್ ಸರೊಪ್ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ನಾದಾಕ್ ನಾಚನಾ! ಥೊಡ್ಯಾ ಮನ್ಶ್ಯಾತಿಂಚೆರ್ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ತರ್‌ಯಿ ಖಂಯ್ಚೆಯ್ ಮನ್ಶ್ಯಾತ್ ಗಾಯಾನ್ ಕರುಂಕ್ ಸಕನಾ. ಥೊಡೆ ಮಾಂಕೊಡ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ವಾಜೊಂವ್ಕ್ ಸಕ್ತಾತ್. ಪೂಣ್ ತೆ ಕಿತೆಂ ಕರ್ತಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತೆಚ್ ನೆಣಾಂತ್! ತಾಂಕಾಂ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಸಮ್ಜಣಿ ನಾ, ಬಗಾರ್ ತರ್ಬೆತ್ ಕೆಲ್ಲೆಪರಿಂ ಕರ್ತಾತ್.

ದೆವಾನ್ ಹರ್‌ಯೆಕಾ ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ತಾಳೊ ದಿಲಾ. ತರ್‌ಯಿ, ಹರೆಕ್ಲ್ಯಾಚೊ ತಾಳೊ ರಂಗೀನ್ ನಾ. ಜರ್ ದೆವಾನ್ ಬರೊ ತಾಳೊ ದಿಲಾ, ತೆಂ ತಾಚೆಂ ದೆಣೆಂ. ದೆಕುನ್ ದೆವಾಥಂಯ್ ಉಪ್ಕಾರಿ ಮನ್ ದಾಕಂವ್ಚೆಂ ಶಿವಾಯ್ ಹಂಕಾರಿ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ನ್ಹಯ್. ಸಾದಾರ್ನ್ ತಾಳೊ ಅಭ್ಯಾಸಾಮುಕಾಂತ್ರ್ ಗಾಯಾನಾಕ್ ಸಹಜ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಕರ್ಯೆತ್. ಪೂಣ್ ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್ ಗಾಯಾನ್ ಕರುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಯ್ನಾ. ತಸಲ್ಯಾಂನಿ ಬೆಜಾರ್ ಪಾಂವ್ಚೆಂ ನ್ಹಯ್. ತಾಂಚೊ ತಾಳೊ ಹೆರ್ ಗರ್ಜಾಂಕ್ ಉಪ್ಕಾರ್ತಾ!

2. ಪ್ರಕೃತಿ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಶಿಕ್ಷಕಿ: ದೆವಾನ್ ರಚ್‌ಲ್ಲಿ ಹಿ ಸುಂದರ್ ಭುಂಯ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಂಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಶಿಕಯ್‌ಲ್ಲಿ ಆನಿ ಶಿಕಂವ್ಚಿ ಶಿಕ್ಷಕಿ. ಸಕಾಳಿಂಚ್ಯಾ ಭುಂಯ್ಚಿ ಸೊಭಾಯ್, ಸುಕ್ಣ್ಯಾಂಚಿಂ ಗಾಯಾನಾಂ, ಸುರ್ಯಾಚಿಂ ಕಿರ್ಣಾಂ, ಸಾಂಜೆಚೆಂ ಪ್ರಶಾಂತ್‌ಪಣ್, ರಾತಿಚೆಂ ಮೊನೆಪಣ್, ದರ್ಯಾಚಿಂ ಲಾರಾಂ, ಭಾಗಿಂತ್ಲಿಂ ಫುಲಾಂ, ನ್ಹಂಯ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಉದ್ಕಾಚೊ ವ್ಹಾಳೊ, ದೊಂಗ್ರಾಚೊ ದಾಳೊ, ಮೊಳ್ಬಾಚೊ ರಂಗ್, ರಾನಾಂತ್ಲೆಂ ಭಂಡಾರ್ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕೃತೆಂತ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯೊ ದಿಸ್ಪೊಡ್ಯೊ ಆನಿ ವೆಳಾಕಾಳಾಚ್ಯೊ ಬದ್ಲಾವಣ್ಯೊ ಸಗ್ಳಿಂ ಮನ್ಶ್ಯಾಂಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಶಿಕಯ್ತಾತ್ ಆನಿ ದೆವಾಕ್ ಉಪ್ಕಾರಿ ಮನಾನ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಪ್ರೇರಣ್ ದಿತಾತ್. ತರ್, ದೆವಾನ್ ರಚ್‌ಲ್ಲೊ ಮ್ಹನಿಸ್ ಸಂಸಾರಾಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಆನಿ ವಿಜ್ಮಿತ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಂಗೀತ್ ಶಿಕ್ನೊ ಜಾವ್ಯೆತ್?

ಸಂಗೀತಾಕ್ ತಾಳೊ ಆನಿ ತಾಳ್ ಗರ್ಜೆಚೊ. ಹೆ ಪ್ರಥ್ವೆಂತ್ ಆಮಿ ಆಯ್କೊಂವ್ಚೊ ಆನಿ ಅನ್ಭೊಗ್ ಕರ್ಚೊ ತಾಳೊ ಆನಿ ತಾಳ್ ಕಿತ್ಲೊ ಸ್ವಾಧಿಕ್! ಸಾಂ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಆಸ್ಸಿಸಿ ಪ್ರಥ್ವೆಚೆ ಸೊಭಾಯೆಕ್ ಪಿಸ್ಸೊನ್, ಪ್ರಿತುಮೆಸಂಗಿಂ ದೆವಾಕ್ ಅರ್ಗಾಂ ದೀಂವ್ಕ್ ಸಕಲ್ಲೊ. ಆಮ್ಚೆ ಮಟ್ಟಾಸಿ ಪರ್ವತಾಂಚೆರ್ ಆನಿ ರಾನಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ದಯ್‌ವಿಕತಾ ದೆಕುಂಕ್ ಸಕ್ಲೆ.

ವಾಲ್ಮಿಕಿನ್ ರಾನಾಂತ್ಲ್ಯಾ ವಾತವರಣಾಂತ್ ಮಹಾಭಾರತ್ ಲಿಕ್ಲೊ. ರಾನಾಂ-ವನಾಂಚ್ಯಾ ಪರಿಸರಾಂತ್ ಆಪ್ಣಾಕ್‌ಚ್ ವಿಸರ್ನ್ ಸಿದ್ದಾರ್ಥ 'ಬುದ್ಧ' ಜಾಲ್ಲೊ. ಪ್ರಿತುಮಿ ಆಮ್ಕಾಂ ಜಾಯ್ತೆಂ ಶಿಕಯ್ತಾ. ಕವಿ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ತರ್, ಪ್ರಿತುಮೆಕ್ ಪಳೆಜೆ, ಆಯ್ಕಜೆ ಆನಿ ತಿಚೊ ಅನ್ಭೊಗ್ ಜೊಡಿಜೆ. ತವಳ್ ಕವಿತಾ ವ್ಹಾಳ್ತಾ, ಸಂಗೀತ್ ಗಾಜ್ತಾ ಆನಿ ಗಾಯಾನ್ ಉಮಾಳ್ತಾ. ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರಯೋಗ್ ಸಾಲಾಂತ್ ಸೊಧುನ್ ಕಾಡ್ಚಿ ವಸ್ತ್ ನ್ಹಯ್, ಬಗರ್ ಪ್ರಿತುಮೆಥಾವ್ನ್ ಶಿಕ್ಚಿ ಸ್ವಾಧಿಕ್ ಭಾಸ್!.

3. ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ಸಂಗೀತ್ ಸಂಸ್ಕೃತೆಚಿ ಗಿರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್. ಖಂಯ್ಚ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತೆಂತ್

ಸಂಗೀತಾಕ್ ಮಾನ್ ಆನಿ ಗವ್ರವ್ ಆಸಾ, ತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಂಚ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಗಾಚಿ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಸಂಗೀತ್ ಏಕ್ ಸಂಸ್ಕೃತೆಚಿ ಗಿರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಮೆಜ್ಚಿ ರೀತ್. ಪುರ್ಬಿಲ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತೆಂನಿ (ಮೊಹಾಂಜೆದಾರೊ-ಹರಪ್ಪ, ಚೀನಾ, ಮೆಸಾಪೊತೆಮಿಯಾ, ಈಜಿಪ್ಟ್) ಸಂಗೀತಾಕ್ ಮಹತ್ವ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ಆನಿ ತಸಲ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತೆಚೆಂ ಮಟ್ಟ್ ಉಂಚ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಪ್ರಾಣ್ ಖಂಯ್ಚಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ದುಬ್ಳಿ, ತಿಕಾ ಸಂಗೀತ್ ವಾ ಹೆರ್ ಕಲೆಂಕ್ ಅವ್ಕಾಸ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಅಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ದೆಕುನ್ ಖಂಯ್ಚೆ ಸಂಸ್ಕೃತೆಕ್ ತಿಚೆಂಚ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ರೂಪ್ ಆಸಾ, ತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ದುಬಾವ್ ನಾಸ್ತಾಂ ಮಾಲ್ಗಡಿ ಆನಿ ಉಂಚ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಮಾನುನ್ ಘೆವ್ಯೆತ್.

ದಕ್ಶಿಣ್ ಭಾರತಾಂತ್ ಕರ್ನಾಟಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಆಸಾ ತರ್, ಉತ್ತರ್ ಭಾರತಾಂತ್ ಮೆಸಾಪೊತೊಮಿಯಾಚ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತೆಚ್ಯಾ ಪ್ರೇರಣಾಖಾಲ್ ಪರ್ಸಿಯಾ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ರೂಪ್ ಆಸಾ. ಹ್ಯಾ ದೋನ್‌ಯಿ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ರುಪಾಂನಿಂ ಜಾಯ್ತೆ ಎಕಾಮೆಕಾಕ್ ತಾಳ್ ಪಡ್ಚೆ ವಿಶಯ್ ಆಸಾತ್. ಗಾಂವ್ಚೆ ಸಂಸ್ಕೃತೆಂತ್ ರಾಯಾಂಚ್ಯಾ ಫುಡ್ದೊರ್ಪಣಾಖಾಲ್ ದೇಶಿಯ್ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಮೆಳ್ಳಾ, ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ವಾಡ್ಲಾಂ. ದೆಕುನ್, ಭಾರತಾಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಆಮ್ಚೆ ಪುರಾತನ್ ಆನಿ ಉಂಚ್ಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತೆಕ್ ಏಕ್ ಥಿರ್ ಜಶೆಂ!

ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಸಮಾಜೆಂತ್ಲಿಂ ಚಾಲ್ತಿಂ ಪದಾಂ, ಗುಮ್ಟಾಂ, ಲೊಕಾಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಸಂಗೀತಾಚಿಂ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ಆಮ್ಚೊ ಅಬಿಮಾನ್. ತರ್‌ಯಿ ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ವಿದೇಶಿ ಸಂಗೀತ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಪಸಂದ್ ಜಾತಾ. ಹಾಚೊ ಪರಿಣಾಮ್ ಜಾವ್ನ್ ದೆಶಾಚ್ಯಾ ಆನಿ ವಿದೇಶಾಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಸಯ್ರಿಕ್ ಜಾಲ್ಯಾ. ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್ ಹೆಂ ರುಚ್ತಾ ತರ್, ಥೊಡ್ಯಾಂಕ್ ವಿದೇಶಿ ಮಾತ್ರ್ ಆನಿ ಹೆರಾಂಕ್ ಅಪ್ಪುಟ್ ದೇಶಿಯ್ ಸಂಗೀತ್ ಮಾತ್ರ್ ಪಸಂದ್. ರೂಚ್ ವೆವೆಗ್ಳಿ ಜಾಲ್ಯಾನ್ ಹೆಂ ಸರ್ವ್ ಸಾಮಾನ್ಯ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ತರ್‌ಯಿ, ಆಮ್ಚ್ಯಾ ದೆಶಾಚ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಕ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ವರ್ಗಾಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಲೆಕ್ಚೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ನ್ಹಯ್!

4. ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಧರ್ಮಿಕ್ ಆರಾಧನ್: ಸಂಗೀತ್ ಧರ್ಮಿಕ್ ಆರಾದನ್ ಸಂಭ್ರಮುಂಕ್, ಫೆಸ್ತಾಚೆಂ ವಾತಾವರಣ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಆನಿ ಕಾಳ್ಜಾಂಮನಾಂ ದೆವಾಕ್ ಉಬಾರುಂಕ್ ಭಕ್ತಿಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ದಿತಾ. ದೆಕುನ್ ಧರ್ಮಿಕ್ ಕಾರ್‌ಯಿಂ ಸಂಗೀತಾವಿಣೆಂ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ನ್ಹಯ್. ಜಶೆಂ ಆದಿಂ ತಶೆಂ ಆತಾಂ ಧರ್ಮಿಕ್ ಕಾರ್‌ಯಾಂನಿ ಕಂತಾರಾಂ, ಭಜನಾಂ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ಮಹತ್ವಾಚೊ ವಾಂಟೊ ಘೆತಾತ್. ಸುರ್ವಿಲಿಂ ಗಿತಾಂ ಲಿಕ್‌ಲ್ಲಿಂ, ಹಾಂವ್ ಚಿಂತಾಂ, ಧರ್ಮಿಕ್ ವಾ ಭಕ್ತಿಕ್. ಥೊಡ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ಆಮ್ಚಿಂ ಸಮಾಜಿಕ್ ಕಾರ್‌ಯಿಂ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಕಂತಾರಾಂ ವಾ ಕಂತಿಗೆಮುಕಾಂತ್ರ್ ಸುರು ಜಾತಾಲಿಂ ಆನಿ ಸಂಪ್ತಾಲಿಂ. ರೊಸಾಚ್ಯೊ ವಾ ಲಗ್ನಾಚ್ಯೊ ಪಯ್ಲ್ಯೊ ವ್ಹೊವಿಯೊ ಧರ್ಮಿಕ್ ಚಿಂತಪ್ ಆಟಾಪ್‌ಲ್ಯೊ!

ಧರ್ಮಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಸಂಗೀತಾ ಮಧೆಂ ಆದಿಂ ತಫಾವತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ಆನಿ ತೊ ಗರ್ಜೆನ್ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್. ತವಳ್ ಮಾತ್ರ್ ಧರ್ಮಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಕ್ ಅರ್ತ್ ಆಸಾ. ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಆಮಿ ಬರ್ಸಲ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತೆಂತ್ ಶಿರ್‍ಯೊನ್ ಹೊ ಫರಕ್ ವಿಸರ್‌ಲ್ಲೆಪರಿಂ ದಿಸ್ತಾ. ಅಶೆಂ ಜಾವ್ನ್ ಆಜ್ ಖಂಚೆಂ ಕಂತಾರ್ ಆನಿ ಖಂಚೆಂ ಪದ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಕಶ್ಟ್ ಜಾತಾ! ಅಶೆಂ ಆಮ್ಚಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಕಾರ್‌ಯಿಂ, ಸಮಾಜಿಕ್ ವಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಕಾರ್‌ಯಾಂಪರಿಂ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್! ಹಾಚೊ ಪರಿಣಾಮ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಮ್ಚೆ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಭಕ್ತ್ ಉಬೊನ್ ಗೆಲ್ಯಾ

ಆನಿ ಮನೋರಂಜನಾಕ್ ಅವ್ಕಾಸ್ ಲಾಬ್ಲಾ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ದುಬಾವ್ ಉದೆಲಾ.

ಜುದೆವಾಂನಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಧರ್ಮಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಕ್ ರಚ್‌ಲ್ಲಿಂ ಕೀರ್ತನಾಂ, ಭಾರತೀಯ್ ಕವಿಂನಿ ಆನಿ ಭಕ್ತಾಂನಿ ರಚ್‌ಲ್ಲಿಂ ವಚನಾಂ, ಕೀರ್ತನಾಂ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ದೆವಾಕ್ ಹರ್ಸುಂಕ್ ರಚ್‌ಲ್ಲಿಂ ಶಿವಾಯ್ ಮನೋರಂಜನಾಕ್ ನ್ಹಯ್. ತಶೆಂ ಆಸ್ತಾಂ ಧರ್ಮಿಕ್ ಗಿತಾಂಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ವಿಪಿಂಗಡ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸಮ್ಜಾನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ ಧರ್ಮಿಕ್ ಕಾರ್ಯಿಂ ಭಕ್ತ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿಂ ಜಾತಾತ್.

ಧರ್ಮಿಕ್ ಗಿತಾಂ ರಚ್ನಾರಾಂಕ್ ದಯ್ಜಿಕ್ ಅನ್ಭೋಗ್ ಆನಿ ಪವಿತ್ರ್ ಪುಸ್ತಕಾಚಿ ಮುಳಾವಿ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ನಾ ತರ್, ಧರ್ಮಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಆತ್ಮೊ ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಕುಡಿಪರಿಂ! ದೆಕುನ್, ಹ್ಯಾ ಶೆತಾಂತ್ ಫಾವೊತಿ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ನಾಸ್ತಾನಾ, ಧರ್ಮಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಗಿತಾಂ ಘಡ್ಲ್ಯಾರ್, ತಾಂಚೆಂ ಸಾಹಿತ್ ಆನಿ ತಾಳೊ ತಿಂ ಘಡ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಚುಕಿದಾರ್ ಕರ್ತಿತ್!

5. ಸಂಗೀತ್ ಏಕ್ ಕಲಾ: ಸಂಗೀತ್ ಏಕ್ ಕಲಾ ಆನಿ ದೆಣೆಂ. ತೆಂ ಸರ್ವ್ಯಾಂಕ್ ಫಾವೊ ಜಾಯ್ನಾ. ಪೂಣ್ ಹೆಂ ದೆಣೆಂ ಜೆಂ ಕೊಣಾಕ್ ದೆವಾನ್ ದಿಲಾಂ, ತಾಣಿಂ, ಖಾಲ್ತೆಪಣಾನ್ ದೆವಾಚೆ ಆನಿ ಪೆಲ್ಯಾಚೆ ಸೆವೆಂತ್ ಫಳಾಭರಿತ್ ರಿತಿನ್ ಸಮರ್ಪುಂಕ್ ಜಾಯ್. ಆದಿಂ ರಾಯಾಚ್ಯಾ ರಾವ್ಳೆರಾಂತ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ. ತಾಂಚೆ ಕಲೆಕ್ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಮೆಳ್ತಾಲೊ; ಇನಾಮಾಂ ಆನಿ ಮಾನ್ ಫಾವೊ ಜಾತಾಲೊ. ಆಜುನ್‌ಯಿ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂಕ್ ಆನಿ ಗಾವ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಗಾಂವಾಂತ್ ಮಾನ್, ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಆನಿ ಗವ್ರವ್ ಆಸಾ.

ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆನ್ ಸುರ್ವೆರ್ ಥಾವ್ನ್ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಪ್ರೋತ್ಸಾವ್ ದಿಲಾ. ಹಾಚೊ ಫಳ್ ಜಾವ್ನ್ ಚರಿತ್ರೆಂತ್ ಇಗರ್ಜೆಚ್ಯಾ ಸಾವ್ಳೆಂತ್ ನಾಂವಾಡ್ದಿಕ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ಆನಿ ಗಾಪ್ಪಿ ಉದೆಲ್ಯಾತ್. ಚಡಾವತ್ ಮಟ್ವಾಸಿಂಚಿಂ ಮಟಾಂ ಸಂಗೀತಾಚಿಂ ಕೇಂದ್ರಾಂ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ಇಗರ್ಜೆಚ್ಯಾ ವಾತಾವರಣಾನ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂಕ್ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತ್ ಆಪ್ಣಾಂವ್ಕ್ ಫಾವೊ. ಪುಣ್ ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಸಂಗೀತ್ ಕಲೆಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ವೆಪ್ಪಾರ್ ಆನಿ ವ್ಯಾಪ್ತ್ ಜಾವ್ನ್ ಬದಲ್ಲಾಂ. ಅಶೆಂ ಜಾವ್ನ್ ಸಂಗೀತ್ ಏಕ್ ವಿಕ್ರ್ಯಾಚಿ ವಸ್ತ್ ಆನಿ ಪೊಟಾಚಿ ವ್ಯಾಪ್ತ್ ಜಾಲ್ಯಾ. ಹಾಚೊ ಪರಿಣಾಮ್ ಜಾವ್ನ್ ಕಲಾಕಾರಾಂನಿ ಆನಿ ಗಾವ್ಪ್ಯಾಂನಿ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಪಳೆಂಪ್ಚಿ ರೀತ್ ವೆಗ್ಳಿ ಜಾಲ್ಲೆಪರಿಂ ದಿಸ್ತಾ. ದೆಕುನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಆಜ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಖರೊ ಅರ್ತ್ ಆನಿ ಗಾಯಾನಾಚೆಂ ಸ್ವಾಧಿಕ್ಪಣ್ ಉಣೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾಪರಿಂ ಭೊಗ್ತಾ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಆಸ್ಚಿ ಮಧುರತಾ ಆನಿ ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಂ ಮಾಯಾಗ್ ಜಾವ್ನ್ ಫಕತ್ ಆವಾಜ್, ಜೋಬ್ ಆನಿ ಕರಂದಾಯ್ ಚಡಿತ್ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ ಭೊಗ್ತಾ!

ಸತ್ರಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಥಾವ್ನ್ ದುಸ್ರೆ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆಪರ್ಯಾಂತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂಗೀತ್

1. ಸತ್ರಾವೆಂ ಶೆಕ್ಡೆಂ ಬಾರೂಕ್ ಸಂಸ್ಕೃತೆಚೆಂ ಶೆಕ್ಡೆಂ. ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಕಲೆಂತ್ ಆನಿ ಸಾಹಿತಾಂತ್ ಧಾರಾಳ್ ಪ್ರಗತಿ ಆಯ್ಲಿ. ಹಾಚೊ ಪರಿಣಾಮ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಆನಿ ತಿಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ದಿಸೊನ್ ಆಯ್ಲೊ. ತ್ರಿದಾಂತಿನ್ ಮ್ಹಾಸಭೆನ್ ಸಂಗೀತ್ ಭಕ್ತ್ ರೂಪಿತ್ ಕರ್ಚೆಂ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಕ್ ಸಹಜ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ತಸಲೆಂ ಜಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಆದೇಶ್ ದಿಲ್ಯಾರ್‌ಯಿ,

ಹ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂತ್ ನಾಟಕೀಯ್ ಆನಿ ಮನೋರಂಜನಾಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಸದಾಂಚೆಂ ಜಾಲೆಂ. ತರ್ಬೆತ್ ಜಾಲ್ಲೆ ಗಾವ್ಪಿ, ಥರಾವಳ್ ಸಂಗೀತ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ಆನಿ ವೆವೆಗ್ಳ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾಂನಿ ವಿಣ್‌ಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಸಜವ್ಣಿ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಲೋಕ್ ದೇವ್‌ಮಂದಿರಾಕ್ ಆಯ್ಲೊ ಆನಿ ಖುಬ್ ಖುಶ್ ಜಾಲೊ. ತರ್‌ಯಿ, ಲೊಕಾಚಿಂ ಕಾಳ್ಜಾಂ ದೆವಾಥಂಯ್ ಉಬಾರುಂಕ್ ತವಳ್ಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ವಾ ಗಿತಾಂ ಸಲ್ವಲಿಂ.

ಪಾಲೆಸ್ತ್ರಿನಾ ಆನಿ ತಾಚೆ ಸಾಂಗಾತಿ ಸಂಗೀತ್ ಘುಡ್ಪ್ಯಾಂತ್ ಸುಫಳ್ ಜಾಲ್ಲೆ. ಪೂಣ್ ತಾಂಕಾಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚಿ ಮಾಹೆತ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ ಆನಿ ತಾಂಕಾಂ ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ರೋಮನ್ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ. ಹಾಚೊ ಪರಿಣಾಮ್ ಜಾವ್ನ್ ತಾಂಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಕ್ ಪೂರಕ್ ಜಾಲೆಂನಾ. ಗಾವ್ಪ್ಯಾಂಚೆಂ ಎಕೊಡೆಂ ಸಂಗೀತ್; ವಾಜಾಂತ್ರಾಂಚೆ ಮಧುರ್ ನಾದ್ ಆನಿ ಭಾವನಾತ್ಮಕ್ ರಿತಿರ್ ಗಾಯ್ಲೆಲ್ಯಾ ಗಾಯಾನಾವರ್ವಿಂ ದೇವ್‌ಮಂದಿರ್ ಏಕ್ ಕಲಾಮಂದಿರ್ ಜಾಲೆಂ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಫಕತ್ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಎಕ್ ಅವ್ಕಾಸ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಪರಿಂ ಜಾಲಿ. ಅಶೆಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೊ ಶೆವೊಟ್ ಲಿಪೊನ್ ಗೆಲೊ!

ರಾಯಾಳ್ ಆನಿ ಬಳ್ವಂತ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಂನಿ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂಕ್ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ದಿಲೊ. ಹಾಚೆವರ್ವಿಂ ಆದಿಂ ಫಕತ್ ಮಣಿಯಾರ್ಯಾಂನಿ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳಿಚೊ ಸಾಂದೆ ಜಾವ್ನೆತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ತೆಂ ನೇಮ್ ಬದ್ಲುನ್, ತರ್ಬೆತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಲಾಯಿಕ್ ಗಾವ್ಪ್ಯಾಂಚಿ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳಿ ಉದೆಲಿ. ಅಶೆಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಕ್ ಆನಿ ದೆವಾಚಿಂ ವಿಚಿತ್ರ್ ಕೃತ್ಯಾಂ ನಿಯಾಳುಂಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ಗಾಯಾನ್ ವಯಕ್ತಿಕ್ ದೆಣೆಂ ಜಾಯ್ತ್ ಕರ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಬದಲ್ಲೆಂ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಸಂಗೀತಾಚೆಂಚ್ ಧನಿಪಣ್ ಚಲೊಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೆಂ. ಅಶೆಂ ದೇವ್‌ಮಂದಿರಾಂ ಸಂಗೀತಾಚಿಂ ಸಾಲಾಂ ಜಾಲಿಂ.

2. ಪಾಪಾ ಅಲೆಗ್ಸಾಂಡ್ರ್ ಸಾತ್ವ್ಯಾನ್ (1599-1667) ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಭಕ್ತಿಪಣ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಆನಿ ತ್ರಿದಾಂತಿನ್ ಮ್ಹಾಸಭೆನ್ ದಿಲ್ಲೊ ಆದೇಶ್ ಪಾಳುಂಕ್ ಉಲೊ ದಿಲೊ. ತಶೆಂಚ್ ನಾಚಾಕ್ ಆನಿ ಭಾವನಾತ್ಮಕ್ ಚಿಂತ್ಪಾಕ್ ಪೂರಕ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆವೆಳಿಂ ಆಸೊಂಕ್ ನಜೊ ಮ್ಹಣ್ ತಾಕಿದ್ ದಿಲಿ. ಪೂಣ್ ಬಾರೂಕ್ ಸಂಸ್ಕೃತೆಚ್ಯಾ ಅಭಿಮಾನಿಂಚ್ಯಾ ಕಾನಾಂಕ್ ತಾಚೊ ತಾಳೊ ಆಯ್ಕಾಲೊ ನಾ! ಅಶೆಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆವೆಳಿಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಕ್ ಲಗ್ತಿಂ ಜಾಯ್ನಾತ್‌ಲ್ಲಿಂ ಗಿತಾಂ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ಸದಾಂಚೆಂ ಜಾಲೆಂ. ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಲಾತಿನ್ ಭಾಶೆನ್ ಜಾತಾಲಿ ಜಾಲ್ಯಾನ್, ಥೊಡೆಂ ರಂಗೀನ್ ಸಂಗೀತ್ ಲೊಕಾಕ್ ಥಾದೊಸ್ಕಾಯ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಸಕ್ಲೆಂ!

3. ಸತ್ರಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚೆ ಸುರ್ವೆರ್ ಯುರೋಪಾಂತ್ 'ಸಂಗೀತ್-ನಾಟಕ್' ನವೆಂಸಾಂವ್ ಹಾಡಿಲಾಗ್ಲೆ. ಪವಿತ್ರ್‌ಪುಸ್ತಕಾ ವಯ್ಲ್ಯಾಯಿ ಅಸಲೆ 'ಸಂಗೀತ್-ನಾಟಕ್' ಘುಡ್ಲೆ. ಅಸಲ್ಯಾ ನಾಟಕಾಂಕ್ ತರ್ಬೆತ್ ಜೊಡ್‌ಲ್ಲೆ ಗಾವ್ಪಿ, ವಾಜಾಂತ್ರಾಂಗಾರ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ಗರ್ಜ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ. ಅಸಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಹ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚ್ಯಾ ಸಕಾಳಿಂ ಆನಿ ಸಾಂಜೆಚ್ಯಾ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಚೆರ್, ತಶೆಂಚ್ ಒಪಿಸಾಚೆರ್ ದಿಸೊನ್ ಆಯ್ಲೊ. ತಾಂತುಯಿಂ ಎಕೊಡೆಂ

ಗಾಯನ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ಆಯ್ಲಿಂ. ಲಾಯಿಕ್ ಗಾಪ್ಪಿ ಅಸಲ್ಯಾ ಗಾಯಾನಾಂನಿ ಭಾಗ್ ಘೆತಾಲೆ. ಅಶೆಂ ಜಾವ್ನ್ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಚೊ ಖರೊ ಸ್ವಭಾವ್ ಆನಿ ಶೆವ್ರೊಟ್ ಅಸ್ಪಷ್ಟ್ ಜಾಲೊ.

4. ಆಟ್ರಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂತ್ ಸಂಗೀತ್ ಶೆತಾಂತ್ ವಿಶೇಸ್ ಬದ್ಲಾವಣ್ ಜಾಲಿ. ಪೂಣ್ ಹೆಂ ಸಂಗೀತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಕ್ ಸಹಜ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ನ್ಹಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂತ್ ಜಿಯೆಲ್ಲೆ ನಾಂವಾಡ್ದಿಕ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ಜೊರ್ಜ್ ಫೆಡ್ರಿಕ್ ಹ್ಯಾಂಡೆಲ್ (1724-1807), ಜೊನ್ ಸಾಬಾಸ್ತಿಯನ್ ಬಾಖ್ (1685-1750), ಫ್ರಾನ್ಸ್ ಜೊಸೆಪ್ ಹ್ಯಾಡನ್ (1732-1809), ವುಲ್ಫ್‌ಗಾಂಗ್ ಆಮಾದೆಯುಸ್ ಮೊಜಾರ್ಟ್ (1765-91) ಲುಡ್ವಿಗ್ ಬ್ಯೆಥೊವನ್ (1770-1827) ಆನಿ ಹೆರ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಉಣೆ ಮಾಹೆತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ. ತರ್‌ಯಿ, ತಾಂಣಿಂ ಲಿಕ್‌ಲ್ಲೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಗಾಯಾನಾಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಪ್ರವೇಸ್ ಜಾಲಿಂ. ಜುವಾಂವ್ ಸಾಬಾಸ್ತಿಯನ್ ಬಾಖಾನ್ ಲಿಕ್‌ಲ್ಲೆಂ ಸಂಗೀತ್, ವಿಶೇಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಮಿಸಾವೆಳಾ ಗಾಂವ್ಚೆಂ *ಕಿರಿಯೆ, ಗ್ಲೊರಿಯಾ, ಸಾಂಕ್ತುಸ್* ಆನಿ ಹೆರ್ ಪವಿತ್ರ್‌ಸಭೆನ್ ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕೆಲೆಂ. ತಶೆಂಚ್ ಮಾತೆವಾನ್ ಆನಿ ಜುವಾಂವ್ನ್ ಬರಯ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಸೊಮ್ಯಾಚ್ಯಾ ಪಾಶಾಂವಾ ಖಾತಿರ್ ತಾಣೆಂ ರಚ್‌ಲ್ಲೆಂ ಸಂಗೀತ್‌ಯಿ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಜಾಲೆಂ. ಹ್ಯಾಂಡೆಲಾಚೊ "ಮೆಸ್ಸಾಯಾ" 'ಗೀತಾ-ನಾಟಕ್‌ಯಿ' ನಾಂವಾಡ್ದಿಕ್ ಜಾಲೊ. ಅಸಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ಪ್ರಭಾವಾನ್ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚ್ಯಾ ಪುರಾತಾನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ರೂಪ್ ನಪಂಯ್ಸ್ಟ್ ಜಾಲೆಂ.

ಬೆನೆದಿಕ್ತ್ ಚವ್ದಾವ್ಯಾನ್ (1675-1758) 1749-ವ್ಯಾ ವರ್ಸಾ "ಆನ್ನೂಸ್ ಕ್ವಿ" ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಏಕ್ ದಸ್ತಾವೆಜ್ ಲಿಕ್ಲೆಂ ಆನಿ ಹಾಂತು ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚ್ಯಾ ಸಕಾಳಿಂ ಆನಿ ಸಾಂಜೆಚ್ಯಾ ಮಾಗ್ಣಾಂಕ್ ಏಕ್‌ಚ್ ತಾಳೊ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್ ಆನಿ ಸಬಾರ್ ತಾಳ್ಯಾಂಚಿ ಸಜವ್ಣಿ ಸಾರ್ಕಿ ನ್ಹಯ್, ತಶೆಂಚ್ ದೇವ್‌ಮಂದಿರಾಂನಿ ನಾಟಕೀಯ್ ಆನಿ ಮನೋರಂಜನಾಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಆಸೊಂಕ್ ನಜೊ ಮ್ಹಣ್ ತಾಕಿದ್ ದಿಲಿ. ಒರ್ಗನ್ ವಾಜವ್ಯೆತ್; ಪೂಣ್ ಹೆರ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಜರ್ ಗಾಯಾನಾಚೊ ತಾಳೊ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಆಡ್ಕಳ್ ಜಾತಾ ತರ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ವಾಜೊಂವ್ಚಿ ನ್ಹಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಕೆಲೆಂ.

ಆಟ್ರಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚೆ ಅಕೇರಿಕ್ ಜರ್ಮನಿಂತ್ ತಾಂಚೆ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಂತ್ ಗಾಯಾನಾಂ ಘಡ್ಲಿಂ. ಲಾತಿನ್ ಮಿಸಾವೆಳಾರ್ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಂತ್ ಗಾಯಾನಾಂ ಗಾಂವ್ಕ್ ಆಡ್ವಾರ್‌ಲ್ಲೆಂ. ತರ್‌ಯಿ, ಲಾತಿನ್ ಭಾಶೆಚ್ಯಾ ಮಿಸಾಂತ್ ಜರ್ಮನ್ ಭಾಶೆಚಿಂ ಗಾಯಾನಾಂ ಆಯ್ಲಿಂ. 1812-ವ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಜರ್ಮನ್ ಭಾಶೆಂತ್ ಗಿತಾಂಚೊ ಪುಸ್ತಕ್ ಕೊನ್‌ಸ್ಟಾಂಟ್ ದಿಯೆಸೆಜಿನ್ ಪರ್ಗಟ್ಲೊ.

ಥೊಡ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಪ್ರೆಸ್ಬರ್ ಲುವಿಸ್ ಪಾಸ್ಕಲ್ ಗುರೆಂಜಾರಾನ್ ಫ್ರಾನ್ಸಾಂತ್ ಬೆನೆದಿಕ್ತೆನ್ ಮಟ್ ಸುರ್ವಾತಿಲೆಂ ಆನಿ ತಾಚ್ಯಾ ಮಟಾಂತ್ ರೊಮಾಚಿ ಸುರ್ವಿಲಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ, ಗ್ರೆಗೊರಿಯನ್ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಸಂಪ್ರದಾಯ್ ಸುರು ಕೆಲೆ. ಪೂಣ್ ತವಳ್ಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ ತೆ ಪಸಂದ್ ಜಾಲೆನಾಂತ್. ತರ್‌ಯಿ ಗುರೆಂಜಾರಾನ್ ತಾಚೊ ನಿರ್ಧಾರ್ ಬದ್ಲಿಲೊನಾ. ವ್ಹಳೂ ತಾಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಹೆರ್ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಮಟಾಂನಿ ವಾಳ್ಳೆಂ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ನವೆಂ ಚಿಂತಪ್, ಸಂಸೋದನ್ ಆನಿ ಶಿಕವ್ಣ್ ಉದೆಲಿ.

೬. ಎಕ್ವಿಸಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂತ್ ಚಾಲ್ತ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಚೊ ತಾಳೊ ಮಿಸಾಚ್ಯಾ ಕಂತಾರಾಂಕ್ ಬಸಯ್ಲೊ. ಪೂಣ್ ತೊ ಫಳಾದಿಕ್ ಜಾಲೊನಾ. ಶೆಕಿಂ, ಪಾಪಾ ಪಿಯುಸ್ ಧಾವ್ಯಾನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ನವೆಸಾಂವ್ ಹಾಡ್ಲೆಂ. ಪಿಯುಸ್ ಧಾವೊ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ನಾಂವಾಡ್‌ಲ್ಲೊ ಯಾಜಕ್. ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಸಂಭ್ರಮಿಕ್ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಕರುಂಕ್ ಚಾಲ್ತೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ರೇರಣ್ ದೀನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್, ತಾಣೆಂ ಗ್ರೆಗೊರಿಯನ್ ಸಂಗೀತ್ ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕೆಲೆಂ ಆನಿ "ತ್ರಾ ಲೆ ಸೊಲೆಚಿತುದಿನಿ" ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ದಸ್ತಾವೆಜ್ 1903-ವ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಲಿಕ್ಲೆಂ. ಹೆಂ ದಸ್ತಾವೆಜ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ ಏಕ್ ಮುಕೆಲ್ ದಸ್ತಾವೆಜ್. ತಶೆಂಚ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಹ್ಯಾ ದಸ್ತಾವೆಜಾಥಾವ್ನ್ ವಾಳ್ಳ್ಯಾಂ. ತ್ಯಾ ದಸ್ತಾವೆಜಾಂತ್ಲ್ಯೊ ಪ್ರಮುಕ್ ಸಂಗ್ತಿಂ ಅಶ್ಯೊ ಆಸಾತ್:

i. ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಆನಿ ದೇವ್‌ಮಂದಿರ್ ಪವಿತ್ರ್. ದೆಕುನ್, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆ ವೆಳಾರ್ ಭಕ್ತಿಪಣಾಚೆಂ ಆನಿ ಪವಿತ್ರತೆಕ್ ಆದಾರ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಗಾಯನ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ದೆವಾಚಿ ಮಹಿಮಾ ಆನಿ ಆಮ್ಚಿ ಪವಿತ್ರತಾ ಪಾಚಾರ್ಪ್ಯೊ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿಚ್ಯಾ ಗಾಯನಾಂಚೊ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಶೆವೊಟ್. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ಗಾಯನಾಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೊ ಸಂಭ್ರಮ್ ಚಡಯ್ತಾತ್ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ ಸಂಗೀತಾನ್ ನ್ಹೆಸಯ್ತಾತ್. ದೆಕುನ್ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಚಿಂ ವಾ ಗಿತಾಂಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಸಂಗೀತಾಚಾಕ್‌ಯಿ ಮಹತ್ವಾಚಿಂ ಆನಿ ತಿಂ ಪಯ್ಲೊ ಜಾಗೊ ಘೆತಾತ್. ಪೂಣ್ ಸಂಗೀತ್ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಕ್ ಆಧಾರ್ ಜಾತಾ. ಹ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಥಾವ್ನ್ ಲೊಕಾಕ್ ದೆವಾಚಿ ಕುರ್ಪಾ ಲಾಭೊಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾತಾ. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಪವಿತ್ರತಾ ಜೊಡುಂಕ್ ಪ್ರೇರಣ್. ದೆಕುನ್, ಜೆ ಕಿತೆಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ನಾಸಾವ್ರೊ, ತಸಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಆನಿ ಗಾಯನಾಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆವೆಳಿಂ ಅವ್ಕಾಸ್ ದಿಂವ್ಚೊ ನ್ಹಯ್.

ii. ಗ್ರೆಗೊರಿಯನ್ ಸಂಗೀತ್ ಹೆ ವಿಶೆಸ್ ಆದಾರಾಚೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ತೆಂ ಸಂಗೀತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಜಾಯ್. ಹೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್‌ಥಾವ್ನ್ ಪ್ರೇರಣ್‌ದಾಯಿಕ್ ಆಸೊನ್ ದೆವಾಚ್ಯಾ ಘರಾ ಸೊಭ್ತಾ. ತೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಸಂಪೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ತೆಂ ಲೊಕಾನ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ಅಶೆಂ, ತಾಣೆಂಯ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಕಾರ್‌ಯಾಳ್ ರಿತಿನ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ಪುಣ್, ಹೆರ್ ಆದುನಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಕ್ ಫಾವೊ ತೆಂ ಮ್ಹುಣ್ ದಿಸ್ಲ್ಯಾರ್, ತೆಂಯಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಆಸಾ ಕರ್ಯೆತ್. ಪೂಣ್, ಚಾಲ್ತೆಂ ಆನಿ ಮನೋರಂಜನಾಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಹಾಡ್ಚೆಂ ನ್ಹಯ್.

iii ಲಾತಿನ್, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚಿ ಅದಿಕೃತ್ ಭಾಸ್. ದೆಕುನ್ ಹೆರ್ ಭಾಸಾಂನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆವೆಳಿಂ ಗಾಂವ್ಕ್ ಆಡ್ವರ್ಲ್ಯಾಂ. ಮಿಸಾಚಿಂ ವಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಹೆರ್ ಸಂಭ್ರಮಾಚ್ಯಾ ಗಿತಾಂಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಬದ್ಲುಂಚೆಂ, ತಾಕಾ ಕುಡ್ಸುಂಚೆಂ ವಾ ಕಳ್ವುಂಚೆಂ ನ್ಹಯ್. ತಿಂ ಉತ್ರಾಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ರಿತಿಂಚ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ಲಿಂಚ್ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್. ಅಸಲ್ಯಾಂ ಉತ್ರಾಂಕ್

ಸಂಗೀತ್ ಘಡ್ತಾನಾ ಪರತ್ ಪರತ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ವಾ ಉತ್ರಾಂ ಪಿಂಗಪ್ ಕರ್ನ್ ತಾಂಚೊ ಅರ್ತ್ ಹೊಗ್ಡಾಂವ್ಚ್ಯೊ ನ್ಹಂಯ್. ಬಗಾರ್ ಸಂಗೀತ್ ಉತ್ರಾಂ ಸವ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಆನಿ ಲೋಕಾಂನಿ ತಿ ಸಲೀಸಾಯೆನ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಆಧಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್.

೮ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆವೆಳಿಂ ಮಾಂಯಾರ್ಯಾಂನಿ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಗಾಯ್ನಾಕ್ ಸಂಗೀತ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ವಾಜೊಂವ್ಚಿಂ ನ್ಹಂಯ್! ಗಾಯ್ನಾನ್ ಮಂಡಳೆಂತ್ ಸ್ತ್ರೀಯಾಂಕ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ ನಾ. ಜರ್ ದಾರಿಕ್ ತಾಳೊ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ ತರ್, ಲ್ಹಾನಾಂ ಘುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಗಾಯ್ನಾನ್ ಮಂಡಳೆಂತ್ ಜಾಗೊ ದಿಂವ್ಚ್ಯೊ. ತಶೆಂಚ್ ಗಸ್ರಾವಾಚ್ಯಾ ಆನಿ ದೇವ್‌ಜಿರಾಂತಿಚ್ಯಾ ಲಾಯಿಕ್ ದಾದ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಗಾಯ್ನಾನ್ ಮಂಡಳೆಂತ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ ದಿಂವ್ಚೊ!

೯. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಗಾಯ್ನಾಂತ್ ತಾಳ್ಯಾಕ್ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತಾ ತರ್‌ಯಿ, ಒರ್ಗನ್ ವ್ಹಾಜಯ್ತೆತ್. ಪೂಣ್, ಹೆರ್ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂ ಗರ್ಜ್ ಪ್ಡ್ಲ್ಯಾರ್, ತಿಂ ಬಿಸ್ಪಾಚೆ ಪರ್ವಣ್ಗೆನ್ ಮಾತ್ರ್ ವ್ಹಾಜಯ್ತೆತ್. ಪೂಣ್, ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂಚೊ ಆವಾಜ್ ಗಾಯ್ನಾಪ್ರಾಸ್ ವ್ಹಡ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯೊ ನ್ಹಂಯ್ ವಾ ಮಧೆಂ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾ ಮಾತ್ರ್ ವ್ಹಾಜಂವ್ಚಿಂ ನ್ಹಂಯ್. ಪಿಯಾನೊ, ಡೊೋಲ್, ಡ್ರಮ್ಸ್, ತಾಳ್ (Cymbals) ತಸಲಿಂ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆವೆಳಿಂ ವ್ಹಾಜಂವ್ಚಿಂ ನ್ಹಂಯ್. ಪುರ್ಸಾಂಕ್ ಜ್ಯಾಂವ್ ಆಸ್ಯೆತ್: ಪೂಣ್ ಇಗರ್ಜೆ ಭಿತರ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆ ವೆಳಾರ್ ನ್ಹಂಯ್! ಗಾಯ್ನಾನ್ ವಾ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ನಿಮಾನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಲಾಂಬಂವ್ಚಿ ನ್ಹಂಯ್. ಗಾಯ್ನಾನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚಿ ಚಾಕರ್ನ್; ಧನಿಸ್ ನ್ಹಂಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಉಪಾಸ್ ದವರುಂಕ್ ಜಾಯ್.

೧೦ ಹರೇಕಾ ದಿಯೆಸೆಜಿಂತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಏಕ್ ಸಮಿತಿ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್. ಹ್ಯಾ ಸಮಿತೆಚ್ಯಾ ಸಾಂದ್ಯಾಂಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್. ತಾಂಣಿಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ವವಿತ್ರ್‌ಸಭೆಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾಪ್ರಕಾರ್ ರೂಪಿತ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಆನಿ ಜೆಂ ಕಿತೆಂ ನಾಫಾಪ್ಲೊ ಆಸಾ ತಾಚೆವಯ್ರ್ ದೊಳೊ ದವರುಂಕ್ ಜಾಯ್. ಸೆಮಿನರಿಂನಿ ಆನಿ ಧರ್ಮಿಕ್ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಂನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ ತರ್ಬೆತಿ ದಿಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ತಶೆಂಚ್ ಗಾಯ್ನಾನ್‌ಮೆಸ್ತ್ರಿಂಕ್, ಗಾವ್ಪ್ಯಾಂಕ್, ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರ್‌ಗಾರಾಂಕ್ ಆನಿ ಹೆರಾಂಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ದಿಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್.

6. ಗುರೆಂಜಾರ್ ಆನಿ ಪಾಪಾ ಪಿಯುಸ್ ದಾವ್ಯಾಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾನ್ ಬಾಪ್ ಲ್ಯಾಂಬಾರ್ತ್ಪಾನ್ (1873-1960) ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂಚಾಲನ್ ಸುರು ಕೆಲೆಂ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಲೋಕಾನ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಗರ್ಜೆಚೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಹಾಡ್ಲೆಂ. ಹಾಚೊ ಪರಿಣಾಮ್ ಜಾವ್ನ್ ಲೋಕಾಕ್ ಸಮ್ಜೊಂಚೆ ಭಾಶೆನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಸಂಭ್ರಮುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ ವಾದ್ ತಾಣೆಂ ಫುಡೆಂ ದವರ್ಲೊ. ತಶೆಂ ಮ್ಹಣ್ತಾರ್, ಫುಡೆಂ ಲೋಕಾಚ್ಯಾ ಭಾಶೆಂತ್ ಗಾಯ್ನಾಂ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ಆಪಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಪ್‌ಯಿ ಉದೆಲೆಂ. ತಾಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಫುಡ್ಯೆನ್ ವಿಸ್ತಾರ್ಲೆಂ ಆನಿ ಅಖ್ಖಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಲೋಕಾಚ್ಯಾ ಭಾಶೆಂನಿ ಜಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ಪೂಣ್, ಲಾತಿನ್ ಗಾವ್ಪ್ಯಾಂನಿ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂನಿಂಚ್ ಹಾಕಾ ಆಡ್ಮಳ್ ಘಾಲಿ. ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಂತ್ ಮಿಸಾಂ ಕೆಲ್ಯಾರ್, ತಾಂಚಿಂ ಗಾಯ್ನಾಂಯಿ ತ್ಯಾಚ್ ಭಾಶೆಂತ್ ಜಾತಿತ್;

ಶೆಂ ಆಮ್ಚಿ ಗತ್ ಕಿತೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸವಾಲ್ ತಾಂಕಾಂ ಉದೆಲೆಂ. ತರ್ಯಿ, ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಂತ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ವಾದಾಕ್ ಮಿಸಾಂವ್‌ಗಾಂವ್ಪಾ ಥಾವ್ನ್ ತವಳ್ ತವಳ್ ವಿನೊವ್ತ್ಯೊ ಆಯ್ಲ್ಯೊ. ಪೂಣ್, ತವಳ್ ಖಂಯ್ಸ್ರ್ಯಾಕ್‌ಯಿ ವೇಳ್ ಭರ್ತಿ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ!

7. ಪಿಯುಸ್ ಬಾರಾವ್ಯಾನ್ 1956-ವ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ "ಮ್ಯುಜಿಕಾ ಸಾಕ್ರಾ ಡಿಸಿಪ್ಲಿನಾ" (Musica sacra disciplina) ವಿಶ್ವಪತ್ರ್ ಬರಯ್ಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಪತ್ರಾಂತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಂತ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ರಾವಂವ್ಕ್ ಆನಿ ಲಾತಿನ್ ಭಾಶೆಂತ್ ಮಾತ್ರ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಆದೇಸ್ ದಿಲೊ. ತರ್ಯಿ, ಹೆರ್ ಭಕ್ತಿರ್ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಆನಿ ಮಿಸಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಂಚ್ಯಾ ಗಿತಾಂಕ್ ತಾಣೆಂ ಪರ್ವಣ್ಗಿ ದಿಲಿ.

1958-ವ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ರಿತಿಂಚ್ಯಾ ಖಾತ್ಯಾನ್ "ಪವಿತ್ರ್ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ" (De musica sacra et sacra liturgia) ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಪತ್ರ್ ಲಿಕ್ಲೆಂ. ಹಾಂತುಂ ಮಿಸಾವೆಳಿಂ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಚ್ಯಾ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಕ್ ಆನಿ ಚಾಲ್ತ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಅವ್ಕಾಸ್ ನಾ ಮ್ಹುಣ್ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಕೆಲೆಂ. ತರ್ಯಿ, ಮಾಂಯ್ ಭಾಶೆಂತ್ ಗಿತಾಂ ಉದೆಲಿಂ ಆನಿ ಸವ್ಕಾಸ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಬೆಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾಪ್ರಕಾರ್ ಸಗ್ಳಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಂತ್ ಸಂಬ್ರಮುಂಚಿ ಘುಡಿ ಉದೆಲಿ.

ಪವಿತ್ರ್ ಸಂಗೀತ್: - 'ಮ್ಯೂಜಿಕಾ ಸಾಕ್ರಾ'

1. ದುಸ್ರೆ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆಚೆಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಕಾರ್ಯಾಳ್ ಕರುಂಕ್ ಚಿಂತಾನಾ, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ ವಿಮರ್ಸೊ, ತರ್ಕ್ ಆನಿ ವಾದ್ ಸುರು ಜಾಲೊ. ವಿಶ್ವಸಭೆನ್ ಸಂಗೀತಾಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಗುಮಾನ್ ದೀಂವ್ಕ್ ನಾ ಮ್ಹುಣ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ದುರ್ಸ್ವಾಣೆಂ ಕಾಂಯ್ ಉಣೆಂ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಕಾರ್ಯಾಳ್ ಪಾತ್ರ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಭೋವ್ ಗರ್ಜೆಚೆಂ ಜಾವ್ನಾಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಪೂಣ್, ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಂತ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಜಾತಾನಾ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ ನವ್ಯಾನ್ ಚಿಂತಿಜೆ ಪಡ್ಲೆಂ.

ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ತಜ್ಞಾಂನಿ ವಿಶ್ವಸಭೆಚೆಂ ಗೊಪ್ಲಿಕ್ ಚಿಂತಪ್ ಮತಿಂತ್ ಧರ್ನ್ ವಾಸ್ಕಾಚೊ ಘುಟ್ ಸಂಭ್ರಮುಂಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಬಳಾದಿಕ್ ಹಾತೆರ್ ಮ್ಹುಣ್ ಮಾನುನ್ ಘೆತ್ಲೆಂ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಅಖ್ಖೆ ದೇವ್‌ಪರ್ಜೆನ್ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ಮ್ಹುಣ್ ವಾದ್ ಮಾಂಡ್ಲೊ. ಪೂಣ್, ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ಆನಿ ಗಾವ್ಪ್ಯಾಂನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಕಲೆಚೆ ದಿಷ್ಟಿನ್ ಮಾತ್ರ್ ಲೆಕ್ಲೆಂ. ತಾಣಿಂ, ತೆಂ ಅಖ್ಖ್ಯಾ ಲೊಕಾನ್ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾಂತ್ ರಾಜಾಂವ್ ನಾ ಮ್ಹುಣ್ ಚಿಂತ್ಲೆಂ. ತಿತ್ಲೆಂಚ್ ನ್ಹಯ್, ಲಾತಿನ್ ಭಾಶೆಂತ್ ಮೀಸ್ ಆನಿ ಗಾಯಾನಾಂ ಸಾಂಬಾಳ್ನ್ ವ್ಹರುಂಕ್ ವಿಶ್ವಸಭಾ ಸಲ್ವಲ್ಯಾನ್. ಲೊಕಾನ್ ಮಿಸಾಕ್ ಯೆಂವ್ಚೆಂ ರಾವಯ್ಲಾಂ ಮ್ಹುಣ್‌ಯಿ ಖಿಜ್ರೊ ಕೆಲ್ಯೊ. ದೆಕುನ್, ವಿಶ್ವಸಭೆಚ್ಯಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂವಿದಾನಾ ವಿರೋಧ್‌ಯಿ ಉಲೊವ್ಪೆಂ ಸುರು ಜಾಲೆಂ. ಪೂಣ್, ಅಸಲೆಂ ಸರ್ವ್ ವಿರೋಧ್ ಚಿಂತಪ್, ಆರ್ಚ್‌ಭಿಸ್ಪ್ ಅನ್ನಿಬಾಲೆ ಘುಗ್ನಿನಿ ಪ್ರಕಾರ್ "ಅಖ್ಖ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಗಾಯಾನ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ದುಸ್ರೆ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆಚ್ಯಾ ವಿಶಾಲ್ ನಿರ್ಧಾರಾಕ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂಚಿ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯಾ."

2. ದುಸ್ರೆ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆನ್ ಸಂಗೀತಾಕ್, ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳೆಕ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ಶಿಕ್ಪಾಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಮಹತ್ವ್ ದಿಲಾಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸಂವಿದಾನ್ ವಾಚ್ಲ್ಯಾರ್ ಸ್ಪಶ್ಟ್ ಸಮ್ಜತಾ (ಸಂವಿದಾನ್ 112, 114, 115). ತರ್‌ಯಿ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂನಿ ತಾಂಚಂ ಘೊಗ್ಣಾಂ ವಾತಿಕಾನಾಚ್ಯಾ ದಫ್ತರಾಕ್ ಬರ್ಪುಂ ಧಾಡ್ಲಿಂ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸುದ್ರಾಪಾಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾ ಸಮಿತೆತ್ ಸಂಗೀತಾಗಾರಾಂಕ್ ಆನಿ ಗಾಯಾನ್ ಮೆಸ್ತ್ರಿಂಕ್ ಸಾಂದೆ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಮನವಿ ದಿಲಿ. ಪೂಣ್, ವಾತಿಕಾನಾಚ್ಯಾ ದಫ್ತರಾನ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂನಿಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂವಿದಾನ್ ಬರೆಂ ಕರ್ನ್ ವಾಚುನ್ ಸವ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಜಾಯ್ ಆನಿ ಸಂವಿದಾನ್ ಫಕತ್ ಪವಿತ್ರ್‌ಸಭೆಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಸಾಂಬಾಳುಂಕ್ ಪೆಚಾಡ್ತಾ ಶಿವಾಯ್, ನಾಸ್ ಕರುಂಕ್ ನ್ಹಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸ್ಪಶ್ಟ್ ಕೆಲೆಂ. ತಶೆಂಚ್, ವಿಶ್ವಸಭೆಚ್ಯಾ "ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂವಿದಾನಾ"ವಿಶಿಂ ಪರ್ಗಟ್ ಪತ್ರಾಂನಿ ಆನಿ ವಯಕ್ತಿಕ್ ರಿತಿನ್ ಅವ್ಕ್ರ್ಯಾದ್ ಕರ್ಚಿ ಸಾರ್ಕಿ ನ್ಹಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಚತ್ರಾಯ್ ದಿಲಿ. ತರ್‌ಯಿ, ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂ ಆನಿ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳೆಥಾವ್ನ್ ಮನಸ್ಪೊ ರಾವ್ಲ್ಯಾನಾಂತ್. ತಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಏಕಾ ಮನವೆಚೊ ಸಾರಾಂಶ್ ಆಸೊ ಆಸಾ:

ಹ್ಯಾ ವಿಸಾಂನಿ ಆಮಿ ಪತ್ರಾಂನಿ ವಾಚ್ಲೆಂ ಆನಿ ಆಯ್ಕ್ಲಾಂಚೆ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸುದ್ರಾಪ್ ಪವಿತ್ರ್‌ಸಭೆಚಿ ಕಲಾ ನಾಸ್ ಕರ್ತಾ ಮ್ಹಳೆಪರಿಂ ದಿಸೊನ್ ಯೆತಾ. ತರ್‌ಯಿ ಕೊಣೆಂಯಿ ಹೆ ವಿಶೆಂ ಕಿತೆಂಚ್ ಕರ್ತೆಂ ದಿಸನಾ. ಹೆಂ ಏಕ್ ನಿಜಾಯ್ಕಿ ದುರಾದೃಶ್ಟ್‌ಚ್ ಸಯ್...! ಅಧಿಕಾರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ ಹೆ ವಿಶ್ಯಾಂತ್ ಕಿತೆಂಚ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಸಕನಾಂತ್. ಪಾಪಾಸಾಯ್ಬಾನ್ ನೆಮಿಯಾರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸುದ್ರಾಪಾಚೆ ಸಮಿತೆಕ್ ಪವಿತ್ರ್‌ಸಭೆಚ್ಯಾ ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ವಿರ್ಧ್ಯಾಚೆ ಪರ್ವಾ ನಾ ಮ್ಹಳೆಪರಿಂ ದಿಸ್ತಾ. ಅಶೆಂ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಮ್ಹಣ್ ರುಚ್‌ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಕರ್ತಾ; ಪೂಣ್ ತ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಆತ್ಮೊ ಯ್ ನಾ; ಕಲಾಯಿ ನಾ!

ಅಸಲ್ಯೊ ಮನಸ್ಪೊ ಏಕಾ ಪಾಟ್ಲ್ಯಾನ್ ಏಕ್ ಯೆತಾನಾ, ಅನ್ಯೇಕ್ ಕುಶಿನ್ ಮಾಂಯ್‌ಘರೆಂತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಕ್ ತಾಳ್ ಪಡ್ಚಿಂ ಗಾಯಾನಾಂ ಉದೆಲಿಂ. ತಶೆಂಚ್ ದೇವ್‌ಶಾಸ್ತ್ರಾಚ್ಯಾ ಜಾಣಾರ್ಯಾಂನಿ ಆನಿ ಥೊಡ್ಯಾ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂನಿ ಸಾಂಗಾತಾ ಯೇವ್ನ್ "ಯುನಿವಾರ್ಸ್ಪ ಲಾವ್ದೊಸ್" ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಅಂತರಾಶ್ಟ್ರೀಯ್ ಶಿಕ್ಪಾ ಪಂಗಡ್ ರಚ್ಲೊ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ಸುರು ಕೆಲೆಂ. ವಾತಿಕಾನಾನ್ ತಾಂಚೊ ವಾವ್ರ್ ವಾಖಣ್ಲೊ. ಪೂಣ್, ತಾಂಚೆ ವಾಖಣ್ಣಿ ಚಡಿತ್ ವಿರೋದ್‌ಪಣಾಕ್ ವಾಟ್ ಜಾಲಿ. ತವಳ್, "ಯುನಿವಾರ್ಸ್ಪ ಲಾವ್ದೊಸ್" ಪಂಗ್ಡಾನ್ ತಾಂಚೊ ಶಿಕ್ಪಾಪಂಗಡ್ ಸ್ವತಂತ್ರ್ ಆನಿ ವಯಕ್ತಿಕ್ ಶಿಕ್ಪಾ ಅಜಿರುಚೆನ್ ಸ್ಥಾಪಿತ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಸ್ಪಶ್ಟ್ ಕೆಲೆಂ. ತರ್‌ಯಿ, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸುದ್ರಾಪಾಕ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಆಡ್ಕಳಿ ಉಣ್ಯೊ ಜಾಲ್ಯೊನಾಂತ್. ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್, ಲೊಕಾನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಚಡಿತ್ ಆನಿ ಚಡಿತ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ಸುರು ಕೆಲೆಂ ಆನಿ ಲಾತಿನ್ ಸಂಗೀತ್ ಎಕ್ಸುರೆಂ ಜಾಲೆಂ.

ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸುದ್ರಾಪ್ ಕಾರ್‌ಯಾಳ್ ಜಾತಾನಾ ಲಾತಿನ್ ಭಾಶೆಕ್ ಲೆಕ್ಸ್ಪ ಕೊಣ್‌ಯಿ ನಾ ಜಾಲೆಂ. ಕೆಕಿಂ, ದುಸ್ರೆ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆಚೆಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸುದ್ರಾಪ್ ಭರಾನ್

ಕಾರ್ಯಾಗತ್ ಕರುಂಕ್ ಸುರು ಕರ್ತಾನಾ, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ ಚಡಿತ್ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ್ ಗರ್ಜ್ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ಲೆಂ. ಹೆ ವಿಶೆನ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂನಿ ತಾಂಚೆ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ಉಚಾರುಂಕ್ ಅವ್ಕಾಸ್ ವಿಚಾರ್ಲೊ ಆನಿ ಪಾಪ್‌ಸಾಯ್ಬಾನ್ ತಾಂತುಂ ಮಧೆಂ ಪಡುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ವಿನತಿ ಕೆಲಿ. ಶೆಕಿಂ, ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂಚ್ಯಾ ಮುಕೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಜಮಾತಿಕ್ ಆಪಯ್ಲೆಂ. ತಿತ್ಲ್ಯಾರ್, ದುಸ್ರೆ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆಂತ್ ಬಿಸ್ಪಾಂನಿ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ನಿರ್ಪಾರಾಂ ವಿರೋಧ್ ತಾಂಕಾಂ ಉಲಂವ್ಕ್ ಹಕ್ಕ್ ನಾ ಮ್ಹಣೊನ್‌ಯಿ ಹೆರಾಂನಿ ತಾಂಕಾಂ ಜಾಗಯ್ಲೆಂ. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಸಂಗೀತ್ ಸೆವಕಿ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ಸೆವಕ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತಾಂಕಾಂ ಸಮ್ಜಾಯ್ಲೆಂ.

3. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಜಾಣಾರ್ಯಾಂನಿ ಲೊಕಾಂನಿ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚ್ಯೊ ಕಾರ್ಯಾಳ್ ರಿತಿನ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಜೆ ಮ್ಹಣ್ ವಿವರಿತಾನಾ, ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂನಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಗಾಯಾನಾಕ್ ಆಯ್ಕೊನ್ ಲೊಕಾನ್ ದೆವಾಕ್ ವಾಖಣ್ಣೆಂ ಮ್ಹಣ್ ವಾದ್ ಮಾಂಡ್ಲೊ. ಪುಣ್ ಹೊ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂಚೊ ವಾದ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂವಿದಾನಾಕ್ ವಿರೋಧ್ ಜಾಲ್ಯಾನ್, ತೊ ಮಾನುನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಅಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಲೆಂ. ಪುಣ್, ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚಿ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ನಾತ್‌ಲ್ಯಾನ್ ತಾಂಚೆಲಾಗಿಂ ಉಲಂವ್ಕ್ ಹೆರ್ ವಿಶಯ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ. ದೆಕುನ್, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಜಾಣಾರ್ಯಾಂನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಶಿಕೊವ್ಣೆವಯ್ರ್ ತರ್ಕ್ ಕೆಲೆಂ. ಪುಣ್, ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂಕ್ ತ್ಯಾ ಶಿಕೊವ್ಣೆ ವಯ್ರ್ ಸಮಾಧಾನ್ ನಾ ಜಾಲೆಂ ಆನಿ ತೆಂ ಪರ್ಗಟ್ ಕರಿನಾತ್‌ಲ್ಲೆಪರಿಂ ತಾಣಿಂ ಹರೇಕ್ ಪ್ರೇತನ್ ಕೆಲೆಂ. ಹೆಂ ಕಳಿತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಪಾಪಾ ಪಾವ್ಲ್ ಸಯ್ಬಾನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂವಿದಾನಾಚೆರ್ ಹೊಂದ್ವೊನ್ ತಾಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ದಿಲೆಂ.

i. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಲೊಕಾನ್ ಕಾರ್ಯಾಳ್ ಪಾತ್ರ್ ಘೆಜೆ ತರ್, ಫಕತ್ ಸಂಗೀತ್ ಆಯ್ಕೊನ್ ತೆಂ ಅಸಾಧ್ಯ್.

ii. ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಂತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಕರ್ಚ್ಯೊ ನಿರ್ಪಾರ್ ವಿಶ್ವಸಭೆನ್ ಕೆಲ್ಯಾ. ದೆಕುನ್ ತೊ ಬದ್ಲುಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ.

iii. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂವಿದಾನ್ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಗವ್ರವ್ ಆನಿ ಮಾನ್ ದಿತಾ. ದೆಕುನ್, ತೆಂ ಸಂಗೀತಾಕ್ ವಿರೋಧ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸತ್ ನ್ಹಯ್.

iv. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂವಿದಾನ್ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳೆಕ್ ಪ್ರೋತ್ಸಾವ್ ದಿತಾ. ಪುಣ್, ಫಕತ್ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳೆನ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ಆನಿ ಲೊಕಾನ್ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ಸಾರ್ಕೆಂ ನ್ಹಯ್.

4. ಪಾಪಾಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾನ್ ವಾದ್-ವಿವಾದ್ ಸಂಪ್ಲೊ ಆನಿ ಶೆಕಿಂ "ಪವಿತ್ರ್ ಸಂಗೀತ್" (Musica Sacra) ಶಿಕೊವ್ಣ್ ಮಾರ್ಚ್ 5-ವೆರ್, 1967-ವ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಪರ್ಗಟ್ಲಿ. ಹೆ ಶಿಕೊವ್ಣೆಕ್ ವಿರೋದ್‌ಪಣ್ ಆನಿ ಆಪ್ ಚಿಂತಪ್ ಪತ್ರಾಂನಿ ಪಾಳ್ಳೆಂ. ಪುಣ್, ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಂತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಜಾತಾನಾ ಆಪಾಪಿಂಚ್ ಆಡ್ಕಳಿ ಉಣ್ಯೊ ಜಾಲ್ಯೊ.

'ಪವಿತ್ರ್ ಸಂಗೀತ್' ಶಿಕೊವ್ಣ್ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾಬರಾಬರ್ ಸಾತ್ ಅದ್ಯಾಯ್ ಆಟಾಪ್ತಾ. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ ಸಮ್ಜಣ್ ತರ್, ಹಿ ಶಿಕೊವ್ಣ್ ಅರ್ಥ್ ಕರ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಆಸಾ. ದೆಕುನ್, ತಾಚ್ಯಾ ಸಾತ್ ಅದ್ಯಾಯಾಂಚೊ ಸಾರಾಂಶ್ ಮಟ್ವ್ಯಾನ್ ಆಸೊ ಆಸಾ:

i. ಸಂಭ್ರಮಿಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಗಾಯಾನ್ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್ ಆನಿ ಅಖ್ಯಾ ಲೊಕಾನ್ ತಾಂತು ಕಾರ್ಯಾಳ್ ರಿತಿನ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ದೆಕುನ್, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಮುಣ್ಯಾರಾಂನಿ ಆನಿ ಲೊಕಾನ್ ತಾಣಿಂ ಗಾವ್ಯೆತ್ ಜಾಲ್ಲೊ ವಾಂಟೊ ಗಾಂವ್ಚೊ. ತರ್‌ಯಿ, ಹೆ ವಿಶೆನ್ ಎಕ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ದೆಣೆಂ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾಚಿ ರೂಚ್ ಮತಿಂತ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ದೆಕುನ್, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಜಮೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ ಗಾಯಾನ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ತರ್ಬೆತ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್. ತರ್‌ಯಿ, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಅಖ್ಯೆಂ ಗಾಯಾನ್ ಕರುಂಕ್ ಲೊಕಾಕ್ ಅಸಾದ್ಯ್. ದೆಕುನ್, ಲೊಕಾಕ್ ಅಸಾದ್ಯ್ ಜಾಲ್ಲೆವೆಳಿಂ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳಿನ್ ತೆಂ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಪೂಣ್, ಲೊಕಾನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಮೊನೆ ಪ್ರೇಕ್ಶಕ್ ವಾ ಮೊನೆ ಗುಮ್ಟೆ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ನ್ಹಯ್. ಲೊಕಾನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಗಾಯಾನಾಂತ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಚೆಪರಿಂ ಹರೇಕಾ ಫಿರ್ಗಜೆಂತ್ ತರ್ಬೆತ್ ಜಾಲ್ಲೆ ಗಾಪ್ಪಿ ಆನಿ ಲ್ಹಾನ್‌ಶ್ಯಾ ಮಟ್ಟಾಚಿ ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳಿ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್. ದೇವ್‌ಮಂದಿರಾಂತ್ ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳೆನ್ ಲೊಕಾಥಾವ್ನ್ ಪಿಂಗಡ್ ರಾಂವ್ಚೆಂ ನ್ಹಯ್. ಬಗಾರ್, ಲೊಕಾಚೊ ಏಕ್ ವಾಂಟೊ ಮ್ಹುಣ್ ದಾಕಂವ್ಕ್ ಲೊಕಾಸಂಗಿಂ ಆಸೊನ್ ತಾಣಿಂ ಗಾಯಾನಾಂ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ಪ್ರೇರಣ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳೆಚ್ಯಾ ಸಾಂದ್ಯಾಂನಿ ಗಾಯಾನಾಂತ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್, ಬಗಾರ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಘಾವೊ ತಿ ಸರ್ವ್ಯೊಣಿ ಜೊಡುಂಕ್ ಜಾಯ್. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಗಾಯಾನಾಂತ್ ತೀನ್ ವರ್ಗ್ ಆಸಾತ್:

a) ಯಾಜಕಾನ್ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ಗಾಯಾನ್ (ನಮಾನ್, ಜಮಾತ್ ಪ್ರಾರ್ತನ್, ದೆವಾಚೆಂ ಉತರ್ ಹೆಂ, ಕಾಣಿಕಾಂಚೆರ್ ಪ್ರಾರ್ತನ್, ಮ್ಹಾಸ್ತುತಿ, ಪವಿತ್ರ್-ಪವಿತ್ರ್, ತ್ಯಾಚ್ ಜೆಜು ವರ್ವಿಂ, ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಬಾಪಾ, ಶಾಂತಿ ದಿಂವ್ಚೆ ಫುಡೆಂ ಪ್ರಾರ್ತನ್, ಕ್ರೀಸ್ತ್ ಪ್ರಸಾದ್ ಪ್ರಾರ್ತನ್ ಆನಿ ಬೆಸಾಂವ್).

b) ಯಾಜಕಾನ್ ಲೊಕಾಸಂಗಿಂ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ಗಾಯಾನಾಂ (ಸೊಮ್ಯಾ ಕಾಕುತ್ ಕರ್, ಮಾಹಿಮಾ, ದೆವಾಚೆ ಶೆಳಿಯೆ, ಸತ್ಮಾನ್ತಾಂ, ಭಾವಾರ್ತಾಚಿಂ ಪ್ರಾರ್ತನಾಂ).

c) ಲೊಕಾನ್ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ಗಾಯಾನಾಂ (ಪ್ರವೇಸ್ ಗೀತ್, ಪವಿತ್ರ್ ಪ್ರಸಾದಾಚೆಂ ಗೀತ್, ಪಯ್ಲ್ಯಾ ವಾಚ್ಪಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ಲೆಂ ಅಂತರ್ ಗೀತ್, ಸುವಾರ್ತೆ ಫುಡ್ಲೊ ಉದ್ಗಾರ್, ಕಾಣಿಕಾಚೆಂ ಗೀತ್)

ಸಂಭ್ರಮಿಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ತೀನ್‌ಯಿ ವರ್ಗಾಚೆಂ ಗಾಯಾನ್ ಆಸೊಂಕ್ ಪ್ರೆತನ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್. ಪೂಣ್ ಸದಾಂಚ್ಯಾ ಮಿಸಾಕ್ ತಿಸ್ರೊ ವರ್ಗ್ ಪಾವ್ತಾ. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಯಾಜಕ್ ಪಯ್ಲೊ ಗಾಪ್ಪಿ ಆಸಿ ತಾಣೆಂ ಗಾಯಾನ್ ಕರಿನಾತ್ಲ್ಯಾರ್ (ಕರುಂಕ್ ಕಳಿತ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾರ್) ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೊ ಪಯ್ಲೊ ವರ್ಗ್ ಸಿದ್ದೇಸ್ತ್ ಜಾತಾ. ಶಿಂ, ತಸಲಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಸಂಭ್ರಮಿಕ್ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ಜಾಯ್ನಾ. ದೆಕುನ್, ಯಾಜಕಾಂನಿ ತಾಂಚೊ ವಾಂಟೊ (ಪಯ್ಲೊ

ವರ್ಗ್) ಗಾಯಾನ್ ಕರುಂಕ್ ಶಿಕೊಂಕ್ ಜಾಯ್.

ii. ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚ್ಯಾ ಸಕಾಳಿಂ-ಸಾಂಜೆಚ್ಯಾ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಂತ್ (Divine Office) ಗಾಯನಾಕ್ ಮಹತ್ವಾಚೊ ಜಾಗೊ ಆಸಾ. ದೆಕುನ್ ತಾಂತ್ಲಿಂ ಕೀರ್ತನಾಂ ಆನಿ ಮಾಗ್ಣಿಂ ಸಂಭ್ರಮಿಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಆನಿ ಫೆಸ್ತಾಂಕ್ ಹೊಂದ್ವೊನ್ ಗಾಂವ್ಷಿಂ. ಹಿಂ ಮಾಗ್ಣಿಂ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚಿಂ ಅಧಿಕೃತ್ ಮಾಗ್ಣಿಂ ಜಾಲ್ಯಾನ್, ತಾಂತು ದೇವ್‌ಪರ್ಜೆನ್ ವಾಂಟೊ ಘೆತಂ ಆನಿ ತಿಂ ಗಾಯಾನ್ ಕರಿಶೆಂ ತರ್ಬೆತಿ ದಿಂವ್ಚಿ.

iii. ಸಂಸ್ಕಾರಾಚ್ಯಾ ಆನಿ ಹೆರ್ ಸಂಭ್ರಮಾಂನಿ (ಆಶೀರ್ವಾದಾಂಚ್ಯಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್) ತಶೆಂಚ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಸಮುದಾಯಾಚ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಂತ್, ವರ್ಸಾಬರ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಕರ್ತ್ಯಾ ಸೊಮ್ಯಾಚ್ಯಾ ಘುಟಾಚ್ಯಾ ಸಂಭ್ರಮಾಂನಿ ವಿಶೇಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಭಾಗೆವಂತ್ ಹಫ್ತ್ಯಾಚ್ಯಾ ಸಂಭ್ರಮಾಂತ್, ಗಾಯನಾಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಆನಿ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ಸ್ಥಾನ್ ತಶೆಂಚ್ ಮಹತ್ವ್ ಆಸಾ. ದೆಕುನ್, ಅಸಲ್ಯಾ ಸಂಭ್ರಮಾಕ್ ಫಾವೊತಸಲೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್ ಆನಿ ನಾಘಾಪ್ರೊ, ಚಾಲ್ತೆಂ ಆನಿ ಮನೋರಂಜನಾಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಪಯ್ಸ್ ದವರುಂಕ್ ಜಾಯ್.

iv. ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಂತ್ ಸಂಭ್ರಮ್ಯಿ ಅರ್ತಾಭರಿತ್ ತರ್‌ಯಿ, ಲೋಕಾನ್ ಲಾತಿನ್ ಮಿಸಾಂತ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ಸಹಜ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಗಿತಾಂ ಶಿಕ್ಚಿಂ ಬರಿಂ. ಅಶೆಂ, ಪವಿತ್ರ್‌ಸಭೆಚೆಂ ಪರ್ನ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ದಾಯ್ಜ್ ಸಾಂಬಾಳುಂಕ್ ಆನಿ ತೆಂ ಜಿವೆಂ ದವರುಂಕ್ ಸೆಮಿನರಿಂನಿ ಆನಿ ಧರ್ಮಿಕ್ ಘರಾಂನಿ ಪ್ರಯತ್ನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಂತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಸಂಭ್ರಮ್ತಾನಾ ಫಾವೊತೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಘಡುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಆನಿ ಲೋಕಾನ್ ಕಾರ್ಯಾಳ್ ರಿತಿನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ಆದಾರ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್.

v. ಲಾತಿನ್ ಭಾಶೆಂತ್ಲಿಂ ಗಿತಾಂ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಕ್ ಭಾಶಾಂತರ್ ಕರ್ತಾನಾ ತಾಂತ್ಲಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಸಂಗೀತಾಕ್ ತಾಳ್ ಪಡ್ಚೆಪರಿಂ ಜಾಗ್ರುತ್ಕಾಯ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ಯಾಜಕಾನ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಮುಖೆಲ್ಯಾಂನಿ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಗಿತಾಂಚ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂಕ್ ಬಿಸ್ಪಾಂಚೆ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ್ ಮಂಡಳೆಥಾವ್ನ್ ಮಾನ್ಯತಾ ಮೆಳೊಂಕ್ ಜಾಯ್. ಆಟಿಂ ಥಾವ್ನ್ ಗಾಯ್‌ಲ್ಲಿಂ ಗಿತಾಂ ತಿಂ ಆತಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಸರಿ ಜಾಲ್ಲಿಂ ವಾ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂಯ್ ನಿರ್ಧಾರ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್. ತಶೆಂಚ್ ಗಾಂವ್ಪ್ಯಾಂ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ವಾಪರ್ಯೆತ್ ವಾ ನಾ ತೆಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ನಿರ್ಧಾರ್ ಕರ್ಯೆತ್ಯಿ ತಾಂಣಿಂಚ್.

vi. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಗಾಯನಾಂತ್ ಸಂಗೀತ್-ವಾದ್ಯಾ ಜಾಂತ್ರಾಂ ವಾಪರ್ಯೆತ್. ವಾದ್ಯಾ ಜಾಂತ್ರಾಂ ಪಯ್ಕಿಂ ಒರ್ಗನಾಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಜಾಗೊ ಆಸಾ. ಪೂಣ್ ಹೆರ್ ವಾದ್ಯಾ ಜಾಂತ್ರಾಂ ಬಿಸ್ಪಾಚೆ ಪರ್ವಣ್ಗೆನ್ ವಾಪಾರ್ಯೆತ್. ಪೂಣ್, ವಾದ್ಯಾ ಜಾಂತ್ರಾಂ ವಾಜಯ್ತಾನಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೊ ಸ್ವರೂಪ್ ಆನಿ ದೇವ್‌ಮಂದಿರಾಚಿ ಪವಿತ್ರ್‌ಕಾಯ್ ಮತಿಂತ್ ದವರುಂಕ್ ಜಾಯ್.

ಜರ್ ಥೊಡ್ಯಾ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂಚೊ ಉಪೆಗ್ ಲೊಕಾಚೆ ಸಂಸ್ಕೃತೆಕ್ ಸಾರ್ಕೊ ವಚನಾ ತರ್, ತಸಲಿಂ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ವಾಪರ್‍ಚಿಂ ನ್ಹಯ್. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ವಾಪರ್‍ಚಿಂ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚಿ ಸೊಭಾಯ್ ಚಡಂವ್ಕ್ ಆನಿ ಲೊಕಾಕ್ ಆಪ್ಲಿಂ ಕಾಳ್ಜಾಂ ಉಬಾರ್‍ನ್ ದೆವಾಕ್ ಹರ್‍ಸುಂಕ್ ಆಧಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ಪೂಣ್ ಯಾಜಕಾನ್ ಮಿಸಾಚಿಂ ಮಾಗ್ಣಿಂ ಗಾಯ್ತಾನಾ ಕದಿಂಕ್‌ಚ್ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂ ವ್ಹಾಜಂವ್ಚಿಂ ನ್ಹಯ್.

vii. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಹರೇಕ್ ದಿಯೆಸೆಜಿಂನಿ "ಸಂಗೀತಾಚಿ ಸಮಿತಿ" ಆಸೊಂಕ್ ಜಾಯ್ ವಾ ತಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಮಿತಿಂತ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ಜಾಯ್. ಹೆ ಸಮಿತೆಂತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಜಾಣಾರಿ ಸಾಂದೆ ಆಸುನ್, ಜೊಕ್ತೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಮಾತ್ರ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಶಿಪಾರಸ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್.

"ಪವಿತ್ರ್ ಸಂಗೀತ್" ದುಸ್ರೆ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ವಿವರಾಯೆನ್ ದಿತಾ ಆನಿ ವಿಶ್ವಸಭೆಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ನವ್ಯಾನ್ ರಚ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ದಸ್ತಾವೆಜಾಂಚೆರ್ ಹೊಂದ್ವೊನ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಸಂಸೋದನ್ ಆನಿ ತರ್ಕ್ ಜಾಲಾಂ ಆನಿ ಆಜುನ್‌ಯಿ ಜಾವ್ನ್ ಆಸಾ. ದೆಕುನ್, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂನಿ ಪವಿತ್ರ್‌ಸಭೆನ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ದಸ್ತಾವೆಜಾಚಿ ಸಾರ್ಕಿ ಆನಿ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ಸಮ್ಜಣಿ ನಾಸ್ತಾನಾ, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ ತಾಂಚಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ಉಚಾರ್‍ಚಿ ನ್ಹಯ್. ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚಿ ಆಸ್ತ್ ಆನಿ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಭಾವಾರ್ತಾಚೊ ಸಂಬ್ರಮ್. ಹೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಜುವಾಂವ್ ಪಾವ್ಲ್ ದುಸ್ರ್ಯಾನ್ ಸ್ವಿಶ್ಟ್ ಕೆಲಾಂ. ದೆಕುನ್, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಭಾವಾರ್ಥ್ ಸಂಬ್ರಮ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಮಾಧ್ಯಮ್ ವಾ ಹಾತೆರ್. ದೆಕುನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಸಂಗೀತಾನ್ ಭಾವಾರ್ಥಾಚ್ಯಾ ಘುಟಾಚೊ ಸೆವಕ್ ಜಾಯ್ಜೆ, ಧನಿ ನ್ಹಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಮತಿಂತ್ ದವರ್‍ಚೆಂ.

ಲೇಕಕಾಚೆ ಅನುಮತಿನ್

“ಮಂಗ್ಳುರಿ ಕಾತೊಲಿಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂಗೀತ್” ಆನಿ “ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ”

ಸಂಶೋಧಕ್ : ಶ್ರೀ ಸಂತೋಶ್ ಡಿ’ಸೋಜಾ, ನಿರ್ಮಾ ರ್

ಸಂಗೀತಾಚಿ ವಿಸಿಶ್ಟತಾ....

ದೆವಾನ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ತಾಚ್ಯಾ ಸಾರ್ಕ್ಯಾ ಆಸಿ ರುಪಾನ್ ರಚ್ಲಾ. ದೆಕುನ್ ದೇವ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಚೊ ರಚ್ಣಾರ್, ಪುಣ್ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಮನ್ಶ್ಯಾನ್ ರಚ್ಲಾಂ. ದೆಕುನ್ ಸಂಗೀತಾಚೊ ರಚ್ಣಾರ್ ಆನಿ ದೆವಾನ್ ರಚ್‌ಲ್ಲಿ ಹಿ ಸುಂದರ್ ಪ್ರಿತುಮಿ ಸಂಗೀತ್ ಶಿಕಯಿಲ್ಲಿ ಆನಿ ಶಿಕಂವ್ಚಿ ಶಿಕ್ಷಕಿ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಸಕಾಳಿಂಚಿ ಪ್ರಿತುಮಿಚಿ ಸೊಬಾಯ್, ಸುಕ್ಣ್ಯಾಂಚಿಂ ಗಾಯನಾಂ, ಸುರ್ಯಾಚಿಂ ಕಿರ್ಣಾಂ, ಸಾಂಜೆಚೆಂ ಪ್ರಶಾಂತ್‌ಪಣ್, ರಾತಿಚೆಂ ಮೊನೆಪಣ್, ದರ್ಯಾಚಿಂ ಲ್ಹಾರಾಂ, ಭಾಗಿಂತ್ಲಿಂ ಫುಲಾಂ, ನ್ಹಂಯ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಉದ್ಕಾಚೊ ವ್ಹಾಳೊ, ದೊಂಗ್ರಾಚೊ ದಾಳೊ, ಮಳ್ಬಾಚೊ ರಂಗ್, ರಾನಾಂತ್ಲೆಂ ಭಂಡಾರ್ ತಶೆಂಚ್ ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕೃತೆಂತ್ ಜಾಂವ್ಚಿ ವಿಸ್ಪಟ್ಟಿ ಆನಿ ವೆಳಾಕಾಳಾಚಿ ಬದ್ಲಾವಣ್ ಹಿ ಸಗ್ಳಿ ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಶಿಕಯ್ತಾ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಹಿಂ ವಿಸ್ಮಿತಾಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಮನಿಸ್ ದೆವಾಕ್ ಉಪ್ಕಾರಿ ಮನಾನ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಪ್ರೇರಣ್ ದಿತಾಶೆಂ ಘೊಗ್ತಾ.

ಸಂಗೀತ್ ಮನ್ಶ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಂತ್ ಫಟ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಸಕನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ ಸತ್. ಮನ್ಶ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಸಂಗೀತ್ ಮಹತ್ವಾಚೊ ವಾಂಟೊ ಘೆತಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಮನ್ಶ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಚೆ ಅವಿಭಾಗ್ ಅಂಶ್ ತೆ. ದೆಕುನ್ ಮನಿಸ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ಎಕ್‌ಚ್ ವೆಕ್ತಿ.

“ಅಖ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಂತ್ ಅತಿ ಊಂಚ್ ಪಾಂವ್ಡ್ಯಾಚಿ ಕಲಾ - ವಿದ್ಯಾ, ಸಂಗೀತ್-ಗಾಯನ್” ಮ್ಹಣ್ತಾ ಪ್ಲೇಟೊ

“ಸಂಗೀತ್-ಗಾಯನ್ ಜಿತ್ಲೆಂ ರಂಗೀತ್ ಮನ್ಶ್ಯಾ ಜಿವಿತ್ ತಿತ್ಲೆಂ ಸೊಭಿತ್” ಬರಯ್ತಾ ಪುರಾಣ್.

“ಜಿಂ ಗಾಯ್ತಾತ್, ತಿಂ ದೋನ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ಮಾಗ್ತಾತ್” ಉದ್ಗಾರ್ತಾತ್ ಭಕ್ತಿಗಣ್.

“ಸಂಗೀತ್ ಗಾಯನಾವಿಣೆ, ಖಾಲಿ-ರಿತೆಂ ಮನ್ಶ್ಯಾ ಜಿಣೆಂ” ವರ್ಣಿತಾತ್ ಕವಿಲೋಕ್.

“ಸಗ್ಳ್ಯಾ ನಮುನ್ಯಾಚೆ ಪಿಡೆ-ರೋಗಾಕ್, ಖಂತಿ-ಡುಸ್ಕ್ಯಾಂಕ್, ಬರ್ಯಾಂತ್ಲೆಂ ಬರೆಂ ಸಂಯ್ಬಿಕ್ ಒಕತ್, ಸಂಗೀತ್-ಗಾಯನ್” ಪುರಾವೆ ದಿತಾತ್ ವಯ್ದ್ಜ-ಪಂಡಿತ್.

ಸಂಗೀತಾನ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಕರ್ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ ಸುವಾತ್ ನಾ... ಮೋಗ್ - ಹಾಸೊ, ದೂಕ್-ಸಂತೊಸ್, ಸಂಗೀತ್-ಗಾಯನಾಕ್ ಸೀಮಿತ್ ಗಡ್ ನಾ, ಜಾತ್-ಕಾತ್ ನಾ, ವೇಳ್-ಕಾಳ್ ನಾ, ಉದೆಂತ್ - ಅಸ್ತಮ್ತ್ ನಾ. ಸಂಗೀತ್ ದೆಣೆ ತೆಂ ಸೃಷ್ಟಿಚೆಂ ನಿರ್ಮಾಣೆ. ದೆಕುನ್ ತಿಚ್ಯಾ ವಿಶಾಲ್ ಸಾಗೊರಾಂತ್ ಜಲ್ಮಾಕ್ ಯೆತಾತ್ - ಗಿತಾಂ, ಪದಾಂ, ಗಾಯನಾಂ, ಕವನಾಂ, ಕಂತಾರಾಂ, ಇತ್ಯಾದಿ...

ಥರಾವಳ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಂನಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಸಮ್ಜಣೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಆನಿ ವೆಳಾ-ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಪರಿಧೆಂತ್ ಸಂಗೀತ್ ರಚ್ಲ್ಯಾಂ ಆಸ್ತಾಂ ಸಂಗೀತ್ ಏಕ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಚೆಂ ಗ್ರೇಸ್ತ್‌ಕಾಯ್ ಮೆಜ್ಚೆಂ ವಿಧಾನ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಪ್ರಾಚೀನ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಂನಿ (ಮೊಹಾಂಜೆದಾರೊ, ಹರಪ್ಪ, ಚೀನಾ, ಮೆಸೆಪೊತೆಮಿಯಾ, ಈಜಿಪ್ತ್) ಸಂಗೀತಾಕ್ ಮಹತ್ತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ. ಆನಿ ತಸಲೆಂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಚೆಂ ಮಟ್ಟ್ ಊಂಚ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾಕ್ ದುಬಾವ್ ನಾ. ದಕ್ಷಿಣ್ ಭಾರತಾಂತ್ ಕರ್ನಾಟಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಆಸಾ ತರ್, ಉತ್ತರ್ ಭಾರತಾಂತ್

ಪೆಸೆಪ್ರೊತೆಮಿಯಾಚ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಚ್ಯಾ ಪ್ರೇರಣಾಖಾಲ್ ಪರ್ಸಿಯಾ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ಹಿಂದುಸ್ತಾನ್ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ರೂಪ್ ಆಸಾ. ಗಾಂಪ್ಟ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತೆಂತ್ ರಾಯಾಂಚ್ಯಾ ಪೊದೊರ್ನ್ಪಣಾಖಾಲ್ ವೇಲಿಯ್ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಪುರಸ್ಕಾರ್ ಮೆಳ್ಳಾ. ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ವಾಡ್ಲಾಂ. ದೆಕುನ್ ಭಾರತೀಯ್ ಸಂಗೀತ್ ಆಮ್ಚೆಂ ಪುರಾತನ್ ಆನಿ ಉಂಚ್ಲ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಏಕ್ ಥಿಕ್ ತಶೆಂಚ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಏಕ್ ಬುನ್ಯಾದ್.

ಸಂಗೀತ್ ತಾಳ್ಯಾಂಚಿ ಭಾಸ್. ಕಶಿ ಏಕ್ ಭಾಸ್ ಸಂಪರ್ಕಾಕ್ ಏಕ್ ಹಾತೆರ್‌ಗೀ ತಶೆಂಚ್ ಸಂಗೀತ್ ಆಮ್ಚಿಂ ಭೊಗ್ಣಾಂ, ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಂ ಆನಿ ಭಾವಾನಾಂ ಹೆರಾಂಕ್ ವ್ಯಕ್ತ್ ಕರ್ಚೆಂ ಏಕ್ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ಹಾತೆರ್. ಸಂಗೀತ್ ಭಾಶೆಂತ್ ವಿವಿದ್ ರುಪಾಂ ಆನಿ ವ್ಯತ್ಯಾಸ್ ಆಸಾತ್ ತರೀ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಮುಳಾವೊ ಉದ್ದೇಶ್ ದೇವ್, ಮನಿಸ್ ಆನಿ ಪ್ರಕೃತೆಲಾಗಿಂ ಆಸ್ಚೊ ಸಂಬಂಧ್ ಕಸಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಕಳ್ಚ್ಯಾಕ್, ತಶೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತ್ಯಾ ಉದ್ದೇಶಾಕ್ ಲಾಗೊನ್ ವಾಲ್ಮೀಕಿನ್ ರಾನಾಚ್ಯಾ ವಾತಾವರಣಾಂತ್ ಮಹಾಭಾರತ್ ಲಿಕ್‌ಲ್ಲೊ ಜಾವ್ಯೆತ್! ರಾನಾಂ-ವನಾಂಚ್ಯಾ ಪರಿಸರಾಂತ್ ಆಪ್ಲಾಕ್‌ಚ್ ವಿಸರ್ನ್ ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ್ ಬುದ್ಧ್ ಜಾಲ್ಲೊ ಜಾವ್ಯೆತ್! ಆನಿ ಆಮ್ಚೆ ಋಶಿ ಪರ್ವತಾಂಚೆರ್ ಆನಿ ರಾನಾಂಚ್ಯಾ ಪರಿಸರಾಂತ್ ಮಗ್ನ್ ಜಾವ್ನ್ ದಯ್‌ವಿಕ್ ಅನ್ಭೋಗ್ ಜೊಡುಂಕ್ ಸಕ್ಲೆ ಜಾವ್ಯೆತ್. ನಿಜಾಯ್ಕಿ ಪ್ರಿತುಮಿ ಆಮ್ಕಾಂ ಜಾಯ್ತೆಂ ಶಿಕಯ್ತಾ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಖರೊ ಅನ್ಭೋಗ್ ಜೊಡಿಶೆಂ ಕರ್ತಾ. ತಶೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಸಂಗೀತ್ ಖಿಂಚ್ಯಾಯಿ ಪ್ರಯೋಗಾಲಯಾಂತ್ ಸೊದುನ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಅಸಾದ್ಯ್. ಬಗಾರ್ ಪ್ರಿತುಮೆ ಥಾವ್ನ್ ವಾಳೊನ್ ಯೆಂವ್ಚಿ ಹಿ ಏಕ್ ಸ್ವಾದಿಕ್ ಭಾಸ್.

ಆಮ್ಚಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ 'ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂಗೀತ್' ಭೋವ್ ವಿಶೇಸ್ ಆನಿ ವಿಶಿಶ್ಟ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ದೇವ್ ಸ್ತುತಿ ಗಾಯನಾ ಬರಾಬರ್ ಕೆಲ್ಲಿ ಆಮ್ಚಿಂ ಕಾಳ್ಜಾಂ ಆನಿ ಮನಾಂ ದೆವಾಥಂಯ್ ಉಬಾರ್ತಾಂವ್ ಆನಿ ದೆವಾಕ್ ದಿಸ್ತಾಸುಂಕ್ ಆಧಾರ್ ಜಾತಾ. ದುಸ್ರ್ಯಾ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆ ಫುಡೆಂ ಲಾತಿನ್ ಭಾಶೆಚ್ಯಾ ದೇವ್ ಸ್ತುತೆಂತ್ ರಜಾರ್ ಆನಿ ಕಂತಾರ್ ಮೀಸ್ ಮ್ಹಣ್ ದೋನ್ ರುಪಾಂಚಿಂ ಮಿಸಾಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ. ರಜಾರ್ ಮಿಸಾಂತ್ ಕಂತಾರ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ (ಕಂತಾರಾಂ ಉಣೆಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್). ಪುಣ್ ಕಂತಾರ್ ಮಿಸಾಂತ್ ಚಪಾವತ್ ಕಂತಾರಾಂತ್‌ಚ್ ಮೀಸ್ ಭೆಟಯ್ತಾಲೆ. ದುಸ್ರೆ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆನ್ (ದೇವ್ ಸ್ತುತೆಚಿ ದಸ್ತಾವೇಜ್ ನಂ.112-113) ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೊ ಸಂಭ್ರಮ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಪಾತ್ರ್ ವರವ್ನ್ ಪಳಯ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ವಿಶ್ವಸಭೆಚ್ಯಾ ನವ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾಚೆರ್ ಹೊಂದುನ್ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಬದ್ಲಿಲಾಂ. ಹ್ಯಾ ದಿಶೆನ್ ವಾಟ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂನಿ ದಸ್ತಾವೆಜಾಂ, ಅದ್ಯಯಾನ್ ಆನಿ ಸಂಶೋದನಾತ್ಮಕ್ ಚಿಂತಪ್ ವಾಳ್ಳ್ಯಾಂ ಆಸ್ತಾಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚಿ ಆಸ್ತ್. ತಿ ಕಶಿ ಸಂಭ್ರಮುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ವಿಶಿಂ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭಾ ನಿರ್ಧಾರ್ ಕರ್ತಾ.

ದೇವ್ ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂಗೀತ್, ಧರ್ಮಿಕ್ ಆರಾಧಾನ್ ಸಂಭ್ರಮುಂಕ್, ಫೆಸ್ತಾಚೆ ಉತ್ಸವ್ ಸಂಭ್ರಮುಂಕ್ ವಾತಾವರಣ್ ನಿರ್ಮಾಣ್ ಕರ್ತಾ. ಆನಿ ಭಕ್ತಿಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ದಿತಾ. ದೆಕುನ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಕಾರ್ಯೆಂ ಸಂಗೀತಾವಿಣೆಂ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ಜಾಯ್ನಾ. ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಕಂತಾರಾಂ, ಭಜನಾಂ, ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ಮಹತ್ವಾಚೊ ವಾಂಟೊ ಘೆತಾತ್. ಥೊಡ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಆದಿಂ ಆಮ್ಚಿಂ ಸಮಾಜಿಕ್ ಕಾರ್‌ಯಿಂ

ಪರ್ಯಾಂತ್ ಕಂತಾರಾಂ ವಾ ಕಂತಿಗೊ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ಆರಂಭ್ ಜಾತಾಲಿಂ ಆನಿ ಸಂಪ್ತಾಲಿಂ. ರೊಸಾಚ್ಯೊ ವಾ ಲಗ್ನಾಚ್ಯೊ ವೊವ್ಯೊ ದರ್ಮಿಕ್ ಚಿಂತಪ್ ಆಟಾಪ್ತಾಲ್ಯೊ. ಜಾಲ್ಯಾರಿ ದರ್ಮಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಕಾರ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಮಧೆಂ ಆದಿಂ ವ್ಯತ್ಯಾಸ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ. ಪುಣ್ ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಅಮ್ಚ್ಯಾ ಭರ್ಸಿಲ್ಲ್ಯಾ ಸಂಸ್ಕೃತೆಂತ್ ಶಿರ್ಲ್ಯಾನ್ ಹೊ ಫರಕ್ ವಿಸರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಬರಿ ದಿಸ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ಪರ್ಸಿಂ ಆಜ್ ಖಂಚೆಂ ಧರ್ಮಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸಾಂಗೊಂಕ್ ಅಮ್ಕಾಂ ಅಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಪರಿಗತೆರ್ ಆಮಿ ಆಸಾಂವ್.

ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಪವಿತ್ರ್ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ಲಿಂ ಗಿತಾಂ

ಪವಿತ್ರ್ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ ದೇವಾಚೆಂ ಉಗ್ತಾಪಣ್ ಆನಿ ಮನ್ಶ್ಯಾನ್ ತ್ಯಾ ಉಗ್ತಾಪಣಾಕ್ ದಿಲ್ಲಿ ಜಾಪ್ ಆಸಾ. ದೇವಾಚಿಂ ವಿಚಿತ್ರಾಂ ನಿಯಾಳ್ನ್ ಮನ್ಶ್ಯಾನ್ ದೇವಾಕ್ ಕಾಳ್ಜಾ ಥಾವ್ನ್ ಗಾಯಾನಾಂನಿ ದಿಲ್ಲಿ ಜಾಪ್ ಪವಿತ್ರ್ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ ಧಾರಾಳ್ ಆಸಾ. ದೆಕುನ್ ತಾಂತ್ಲಿಂ ಥೊಡಿಂ ಪರ್ನ್ಯಾ ಆನಿ ನವ್ಯಾ ಸೊಲ್ಲ್ಯಾಂತ್ಲಿಂ ಘಡಿತಾಂ ಹಾಂಗಾಂ ವಿವರ್ಸಿಲ್ಯಾಂತ್.

1. ದೇವಾನ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ತಾಚ್ಯಾ ಸಾರ್ಕ್ಯಾ ಆನಿ ರುಪಾನ್ ರಚ್ಲೊ. ನಿಜಾಯ್ಕಿ ಮನಿಸ್ ಸರ್ವ್ ರಚ್ಣಾಂ ಪಯ್ಕಿ ವರ್ತೊ. ಆದಾಂವ್ ಎಕ್ಸುರೊ ಜಾವ್ನ್ ನಿರಾಶಿ ಜಾಲೊ. ತವಳ್ ದೇವಾನ್ ತಾಚಿ ಮಹಿಮಾ ದಯಾ ಕೆಲಿ ಆನಿ ತಾಕಾ ಸಾಂಗಾತಿಣ್ ಜಾವ್ನ್ ಎವೆಕ್ ರಚ್ಲೆಂ. ಎವೆಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಆದಾಂವ್ ಸಂತೊಸ್ಲೊ ಆನಿ ದೇವಾಕ್ ಅರ್ಗ್ಯಾಂ ದೀಂವ್ಕ್ ಕಾವ್ಯಾಳ್ ಉತ್ರಾಂನಿ ಉದ್ಗಾರ್ಲೊ:
   ಹಿ ಮ್ಹುಜ್ಯಾ ಹಾಡಾಚೆಂ ಹಾಡ್ ಆನಿ ಮ್ಹುಜ್ಯಾ ಮಾಸಾಚೆಂ ಮಾಸ್!
   ನಾಂವ್ ತಿಚೆಂ ನಾರಿ, ಕಿತ್ಯಾಕ್ ನರಾ ಥಾವ್ನ್ ತಿಕಾ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾ (ಉತ್ಪತ್ತಿ 2:23)
   ಹೆಂ ಸಂಸಾರಾಚೆಂ ಸುರ್ವೆಚೆಂ ಪಯ್ಲೆಂ ಮೊಗಾಗೀತ್! ದೇವಾಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಪರ್ಲ್ಲೆಂಚೆಂ ಸುರ್ಸಿಲೆಂ ಪ್ರೇತನ್!
   ಬುಡ್ತುಗೊಲಾ ಥಾವ್ನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾಕ್ ಆನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕುಟ್ಮಾಕ್ ರಾಕ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಕ್ ನೊಯೆನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಕುಟ್ಮಾ ಸಂಗಿಂ ಗಿತಾಂ-ಗಾಯಾನಾಂನಿ ಅರ್ಗ್ಯಾಂ ದಿಲಿಂ. ಉತರ್ ಪ್ರಾಯೆರ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾಚೆಂ ದೆಣೆ ದೀವ್ನ್ ಧಾದೊಶಿ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಅಬ್ರಾಹಾಮಾನ್ ಸಾರಾನ್ ದೇವಾಕ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಯ್ಲಿಂ. ಪವಿತ್ರ್ ಪುಸ್ತಕ್ ಹೆ ವಿಶಿಂ ಸ್ಪಶ್ಟ್ ವಿವರ್ ದಿತಾ.
2. ಇಜಿಪ್ತಾಂತ್ ಕಶ್ಟೊಂಚ್ಯಾ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ ದೇವಾನ್ ಮೊಯ್ಜೆ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ಪಾಂಯ್ ಬಿಜಯ್ನಾಸ್ತಾನಾ ದರ್‌ಯಾಂತ್ಲೆಂ ಉತ್ರಾಯಿಲ್ಲೆಂ ಘಡಿತ್, ಪರ್ನ್ಯಾ ಸೊಲ್ಲ್ಯಾಚೆಂ ಮಹಾನ್ ಘಡಿತ್. ಹೆಂ ಘಡಿತ್ ಇಸ್ರಾಯೆಲಾಚ್ಯಾ ಭಾವಾಡ್ಡಾಚಿ ಬುನ್ಯಾದ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ದೇವಾನ್ ತಾಂಕಾಂ ತಾಂಚ್ಯಾ ದುಸ್ಮಾನಾಚ್ಯಾ ಪಾಸಾಂತ್ಲೆಂ ರಾಕ್ಲೆಂ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್, ಬಗಾರ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ದುಸ್ಮಾನಾಚಿ ಸಕತ್ ನಾಸ್ ಕೆಲ್ಲಿ ತಿ ತಾಣಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂ ಮುಕಾರ್ ಪಳೆಲಿ. ಅಸಲೆಂ ಮಹಾನ್ ಕಾಮ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ದೇವಾಕ್ ತಾಣಿ ಸಾಂಗಾತಾ ಮೆಳೊನ್ ಕೀರ್ತನ್ ಗಾಯ್ಲೆಂ:
   ಸರ್ವೆಸ್ಪರಾಕ್ ಹಾಂವ್ ಕೀರ್ತನ್ ಗಾಯ್ತಾಂ, ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಮಹಿಮೆವಂತ್ ತಾಚೆಂ ಜಯ್ತ್. ಘೊಡ್ಯಾಂಕ್ ಆನಿ ಘೊಡ್ಯಾ ಸವಾರಾಂಕ್ ಉಡಯ್ಲ್ಯಾಂತ್ ತಾಣೆ ದರ್‌ಯಾಂತ್... (ನಿರ್ಗಮನ್ 15:1-21).

3. ಇಸ್ರಾಯೆಲಿಚೊ ದುಸ್ಮಾನ್ ಕಾನಾನಾಚ್ಯಾ ರಾಯಾ ಜಾಬಿನಕ್, ದೆಬೊರಾ ಪ್ರವಾದಿಣೆಚ್ಯಾ ಪ್ರೇರಣಾಖಾಲ್ ಅಬಿನೊವಾಮಾಚ್ಯಾ ಪುತಾ ಬಾರಾಕಾ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ಸಲ್ವೊಣೆ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲೆವೆಳಿಂ, ದೆಬೊರಾನ್ ಬಾರಾಕಾ ಸಗಿಂ ಅಪುರ್ಬಾಯೆಚೆಂ ಗೀತ್ ಗಾವ್ನ್ ದೆವಾಕ್ ಹರ್ಸಿಲೆಂ ಆನಿ ಇಸ್ರಾಯೆಲಾಕ್ ತ್ಯಾ ಗೀತಾಕ್ ತಾಳೆ ಮೆಳಂವ್ಕ್ ಉಲೊ ದಿಲೊ (ನ್ಯಾಯ್ ಕರ್‌ತ್ತೆ 4:1-24 ಆನಿ 5:1-31).

4. ಹನ್ನಾಕ್ ಲಗ್ನ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಬಾರ್ ವರ್ಸಾಂ ಭುರ್ಗಿಂ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿಂ. ದೆಕುನ್ ತಿ ನಿರಾಶಿ ಜಾಲ್ಲಿ. ತರಿ ಸರ್ವೆಸ್ಪರಾಲಾಗಿಂ ವಿಶ್ವಾಸುನ್ ಮಾಗ್ತೆಂ ತಿಣೆಂ ರಾವಂವ್ಕ್ ನಾ. ಶೆಕಿಂ ದೆವಾನ್ ತಿಕಾ ಏಕ್ ಚೆರ್ಲ್ಯೊ ಭುರ್ಗೊ ದಿಲೊ ಮ್ಹಣೊನ್ ತಿಕಾ ಜಾಲ್ಲೊ ಸಂತೊಸ್ ಮಿತ್‌ಮೆರ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ. ತವಳ್ ತಿಣೆ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಕೀರ್ತನ್ ಹೆಂ: ``ಮ್ಹಜೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ಸರ್ವೆಸ್ಪರಾ ಥಂಯ್ ಉಲ್ಲಾಸ್ತಾ`` (1ಸ್ಯಾಮ್‌ವೆಲ್ 2:1-10). ಹನ್ನಾಕ್ ದೆವಾಚೆಂ ಬರೆಂಪಣ್ ಸಮ್ಜಾಲೆಂ. ದೆಕುನ್ ತಿಣೆ ದೆವಾಕ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ಥಾವ್ನ್ ಅರ್ಗ್ಯಾಂ ದಿಲಿಂ. ಸಾಂ. ಲೂಕ್ ಹಿಂಚ್ ಉತ್ರಾಂ ವಿಂಚುನ್ ಮರಿಯೆಚೆ ಸ್ತುತಿ ಕೀರ್ತನ್ ರಚ್ತಾ.

5. ಪರ್ಮ್ಯಾ ಸೊಲ್ಲಾಂತ್ಲಿಂ 150 ಕೀರ್ತನಾಂ, ಜುದೆವ್ ದೇವ್ ಸ್ತುತೆಚಿಂ ಮೊಲಾಧಿಕ್ ಗಾಯಾನಾಂ, ತೆಂಪ್ಲಾಂತ್ ಬಲಿದಾನ್ ಭೆಟಯ್ತಾನಾ ಆನಿ ಹೆರ್ ಧರ್ಮಿಕ್ ವಿಧಿಂ ವೆಳಿಂ ಜುದೆವಾಂನಿ ಹಿಂ ಕೀರ್ತನಾಂ ಗಾವ್ನ್ ದೆವಾಕ್ ಹರ್ಸುಂಚಿಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಹಿಂ ಕೀರ್ತನಾಂ ಇಸ್ರಾಯೆಲ್ ಪರ್ಜೆ ಥುಯ್ ದೆವಾಚೊ ಮೋಗ್ ಆನಿ ವಿಶ್ವಾಸ್ಪಣ್ ಪರ್ಗಟ್ತಾತ್. ತಶೆಂಚ್ ಹಿಂ ಕೀರ್ತನಾಂ ದೆವಾಥುಯ್ ಇಸ್ರಾಯೆಲ್ ಪರ್ಜೆಚೊ ವಿಶ್ವಾಸ್ ಆನಿ ಭರ್ವಸೊ ವೆಕ್ತ್ ಕರ್ತಾತ್. ತಾಂತ್ಲಿಂ ಥೊಡಿಂ ಕೀರ್ತನಾಂ ದಾವಿದ್ ರಾಯಾನ್ ಘಡ್‌ಲ್ಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ತಿಂ ಸರ್ವ್ ದೆವಾಚಿ ದಯಾ ಆನಿ ಸೊಡ್ವಣ್ ನಿಯಾಳ್ಟೆ ತಸಲಿಂ.

6. ಇಸ್ರಾಯೆಲ್ ಬಾಬಿಲೊನಾಚೆ ಬಂಧಡೆ ಥಾವ್ನ್ ಪಾಟಿಂ ಯೆತಾನಾ, ತಾಂಚ್ಯಾ ಧನಿಯಾಚ್ಯಾ ಪ್ರಭಾವಾನ್ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂಯಿ ಶಿಕ್‌ಲ್ಲಿಂ. ಬಂಧಡೆ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಇಸ್ರಾಯೆಲಾಕ್ ಪಾಟಿಂ ಪರ್ತಾತಾನಾ ತಾಂಕಾಂ ದೆವಾಳ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ ತರ್‌ಯಿ, ತಾಣಿ ಕೀರ್ತನಾಂ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ರಾವೊಂವ್ಕ್ ನಾ (1ಇತಿಹಾಸ್ 6:16-22, 15:16-24; 2ಇತಿಹಾಸ್ 20:19). ತಾಂಚ್ಯಾ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಚೊ ಉದ್ದೇಶ್ ದೆವಾಕ್ ಹರ್ಸುಂಚೊ ಆನಿ ದೆವಾಚೆ ಭಿರಾಂತಿನ್ ಜಿಯೆಂವ್ಚೊ ಜಾಲ್ಯಾನ್, ಅಜುದೆವ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಪರಿಂ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ಆವಾಜಾಕ್ ತಾಣಿಂ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ಗಾಯಾನ್ ದೆವಾಥಂಯ್ ಉಪ್ಕಾರಿ ಮನ್ ದಾಕಂವ್ಕ್ ಕಾಳ್ಜಾ ಥಾವ್ನ್ ಉದೆಂವ್ಚೆಂ ಪ್ರಾರ್ತನ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಪ್ ತಾಂಕಾಂ ಸ್ವಶ್ಟ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ, ತರ್‌ಯಿ, ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಗಾಯಾನ್ ತಾಂಕಾಂ ಏಕ್ ವಿಂಚ್‌ಲ್ಲಿ ಪರ್ಜಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಪ್ ರುತಾ ಕರುಂಕ್ ಆಧಾರ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ತಾಂಚ್ಯಾ ಕೀರ್ತನಾಂಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ, ತಾಂಚೊ ದಯ್ಬಿಕ್ ಅಸ್ಬೊೀಗ್ ಆನಿ ಸೊಡ್ವಣೆಚಿಂ ವಿಚಿತ್ರಾಂ ಉಡಾಸ್ ಕಾಡುಂಕ್ ಹಾಂಕಾಂ ಪ್ರೇರಣ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ.

7. ತೊಬಿತಾಚ್ಯಾ ದೊಳ್ಯಾಂಕ್ ದೀಷ್ಟ್ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲೆವೆಳಿಂ ತಾಣೆ ದೆವಾಕ್ ಅರ್ಗ್ಯಾಂ ದಿಲಿಂ ಆನಿ ಸಂತೊಸಾನ್ ಅರ್ಗ್ಯಾಂ ದಿಂವ್ಚೆಂ ಗೀತ್ ಗಾಯ್ಲೆಂ, ಮ್ಹಣೊನ್ ``ಸದೆಂವ್ ಜಾಂವ್ ದೇವ್, ಸದೆಂವ್ ಜಾಂವ್ ತಾಚೆಂ ವರ್ತೆಂ ನಾಂವ್, ಸದೆಂವ್ ಜಾಂವ್ ತಾಚೆ ಭಾಗೆವಂತ್ ದೂತ್...`` (ತೊಬಿತ್ 10:14-15). ತೊಬಿತಾಚೆಂ ಸ್ತುತಿ ಗಾಯನ್ (ತೊಬಿತ್ 13:1-17). ದೆವಾಚ್ಯಾ

ವಿಚಿತ್ರ್ ಕೃತ್ಯಾಂಚಿಂ ವಾಖಿಣ್ಣಿ ಆನಿ ಉಪ್ಕಾರಿ ಕಾಳ್ಜಾಚಿ ಧಿನ್ವಾಸ್ಣಿ ಆಟಾಪ್ತಾ.

8. ಜುಡಿತಾನ್ ಹೊಲೊಫೆರ್ನಾಸಾಚೆಂ ಶಿಸ್ ಕಾಪುನ್ ಇಸ್ರಾಯೆಲಾಚ್ಯಾ ದುಸ್ಮಾನಾಂಕ್ ಸಲ್ವಾಯಿಲ್ಲೆ ವೆಳಿಂ, ಆಪ್ಲಿ ವಿಂಚ್ಣಾರ್ ಪರ್ಯಾ ದೆವಾಚಿ ಸ್ತುತಿ ಗಾಂವ್ಕ್ ಫುಡೆಂ ಸರ್ಲಿ. ಜುಡಿತಾನ್ ಸರ್ವ್ ಇಸ್ರಾಯೆಲಿತಾಂ ಮುಕಾರ್ ಅರ್ಗ್ಯಾಂ ಗೀತ್ ಗಾಯ್ಲೆಂ ಆನಿ ಲೋಕ್‌ಯಿ ತಿಚೆ ಬರಾಬರ್ ಸ್ತುತಿ ಗಾಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ (ಜುಡಿತ್ 16:7-17). ತಿಚೆಂ ಕೀರ್ತನ್ ದೆವಾಚಿಂ ಮಹಿಮಾ ಗಾಯ್ತಾ ಆನಿ ದೆವಾಥಂಯ್ ಇಸ್ರಾಯೆಲಾಚೊ ಭಾವಾಡ್ತ್ ಪರ್ಗಟ್ತಾ.

9. ಪ್ರವಾದಿಂಚಿಂ ಸ್ತುತಿ ಕೀರ್ತನಾಂ ಸಾಹಿತಿಕ್ ತರ್‌ಯಿ, ತಿಂ ದೆವಾಚಿಂ ವಿಚಿತ್ರಾಂ ಕೃತ್ಯಾಂ ವರ್ಣಿತಾತ್. ದಾನಿಯೆಲಿಚೆಂ ಸ್ತುತಿಕೀರ್ತನ್ (ದಾನಿಯೆಲ್ 2:20-23). ದೆವಾಚಿ ಮಹಿಮಾ ವರ್ಣಿತಾ. ತಶೆಂಚ್ ನೆಬೂಕಡ್ನೆಜ್ಜರ್ ರಾಯಾನ್ ತಾಚ್ಯಾ ಭಾಂಗಾರಾಚೆ ಇಮಾಜಿಕ್ ಆರಾಧಾನ್ ಕರಿನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಶೂದ್ರಾಂಕ್, ಮೇಶಕ್ ಆನಿ ಅಬೇದ್‌ನೆಗೊ ಹಾಂಕಾಂ ಉಜ್ಯಾಚ್ಯಾ ಆಗ್ಟ್ಯಾಂತ್ ಉಡಯಿಲ್ಲೆವೆಳಿಂ, ತಾಣಿಂ ದೆವಾಚಿ ಸ್ತುತಿ ಕೆಲಿ ಆನಿ ತೆ ಉಜ್ಯಾಥಾವ್ನ್ ಶಾಬಿತ್ ಉರ್ಲೆ (ದಾನಿಯೆಲ್ 3: 26-90). ತಾಂಚೆಂ ಗಾಯನ್ ಆಯ್ಕೊನ್ ನೆಬೂಕಡ್ನೆಜರ್ ರಾಯ್ ಥಟಕ್ ಜಾಲೊ. ಇಸ್ರಾಯೆಲಾಚೊ ದೇವ್ ಖರೊ ದೇವ್ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ಒಪ್ಲೊ ಆನಿ ಉಜ್ಯಾಂತ್ ಭಸ್ಮ್ ಜಾಯ್ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ತಾಣೆಂ ತಾಚ್ಯಾ ರಾಜಾಂತ್ ವೆವೆಗ್ಳೆ ಹುದ್ದೆ ದಿಲೆ. ಪರ್ಕ್ಯಾ ಸೊಲ್ಲ್ಯಾಂತ್ಲಿಂ ಹಿಂ ಘುಡಿತಾಂ, ದೆವಾಕ್ ಆಮಿ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಸ್ತುತಿ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾ ಸವಾಲಾಂಕ್ ಥೊಡ್ಯಾ ಭಾಗೆವಂತ್ ಆನಿ ದೇವ್ ಬಿರಾಂತಿಚ್ಯಾ ವೆಕ್ತಿಂನಿ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಕೀರ್ತನಾಂ ಆನಿ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾ ಮಾರಿಫಾತ್ ಜಾಪಿ ದಿತಾತ್.

10. ಮರಿ, ಜೆಜುಚಿ ಮಾಂಯ್, ದೆವಾಚಿಂ ವಿಚಿತ್ರ್ ಕೃತ್ಯಾಂ ಮಾನುನ್ ಘೆವ್ನ್ ತಾಕಾ, ವರ್ಣುಂಕ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಆದರ್ಶ್ ಆನಿ ಪ್ರೇರಣ್. ತಿಕಾ ದೆವಾ ಬಾಪಾನ್ ತಾಚ್ಯಾ ಪುತಾಚಿ ಆವಯ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ವಿಂಚ್ಲೆಂ ಆನಿ ಹೆಂ ವರ್ತೆಂ ಭಾಗ್ ನಿಯಾಳುನ್ ಮರಿಯೆನ್ "ಮ್ಹಜೊ ಜೀವ್ ಸರ್ವೆಸ್ಪರಾಚಿ ಥ್ಹೊರ್ವಿಕ್ ಗಾತಾ" ಮ್ಹಣ್ ದೆವಾಕ್ ಸ್ತುತಿ ಕೀರ್ತನ್ ಗಾಯ್ಲೆಂ (ಲೂಕ್ 1:47-52). ಮರಿಯೆಚೆಂ ಹೆಂ ಗೀತ್ ಆಮಿ ದೆವಾಚೆಂ ಬರೆಂಪಣ್ ವಳ್ಕುಂಕ್ ಆನಿ ದಿಸ್ಪಡ್ತೆಂ ತೆಂ ಮತಿಂತ್ ಹಾಡ್ನ್ ಸರ್ವೆಸ್ಪರಾಕ್ ಅರ್ಗ್ಯಾಂ ದೀಂವ್ಕ್ ವಾಪಾರ್ತಾಂವ್. ಜೆಂ ತಿಕಾ ಘಾವೊ ಜಾಲೆಂ ತೆಂ ತಿಚೆವರ್ವಿಂ ನ್ಹಂಯ್. ಬಗಾರ್ ದೆವಾಚೆ ಕುರ್ಪೆನ್ ಮ್ಹಣ್ ಜಾಣಾಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ತಿಕಾ, ದೆವಾಕ್ ಸ್ತುತಿಕೀರ್ತನ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಸಾದ್ಯ್ ಜಾಲೆಂ! ಆಜ್ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭಾ ತಿಚ್ಯಾ ಸಾಂಜೆಚ್ಯಾ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾವೆಳಿಂ ಮರಿಯೆಚೆಂ ಕೀರ್ತನ್ ಗಾಯ್ತಾ ಆನಿ ಆಮಿ ದೆವಾಕ್ ಹರ್ಸುಂಚ್ಯಾಕ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಪ್ರೇರಣ್ ದಿತಾ.

11. ಜಾಕರಿಯಾ, ಸ್ನಾನಿಕ್ ಜುವಾಂವ್ಚೊ ಬಾಪಯ್ ಜಾತಲೊ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ದೇವ್‌ದುತಾ ಥಾವ್ನ್ ಸಮ್ಜಲ್ಲೊ. ಪುಣ್ ತೆಂ ತೊ ಪಾತ್ಯೆಲೊನಾ. ದೆಕುನ್ ತೊ ಸ್ನಾನಿಕ್ ಜುವಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಜಲ್ಮಾ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಮೊನೊ ಜಾಲೊ. ಜಾಕರಿ ಭುರ್ಗ್ಯಾ ಜುವಾಂವ್ಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ದೆವಾಕ್ ಹೊಗೊಳ್ಸುಂಕ್ ಫುಡೆಂ ಸರ್ಲೊ. ತಾಣೆಂ ದೆವಾಚ್ಯಾ ಬರೆಪಣಾಚೊ ಅನ್ಭೊಗ್ ಕೆಲೊ. ತಶೆಂ ಆಸ್ತಾಂ, ತಾಚಿಂ ಜೊಗ್ಲ್ಯಾಂ ಆನಿ ಬಾವಸಾಂ ಉಚಾರ್ನ್ ದೆವಾಕ್ ಹರ್ಸುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲೊ, ಮ್ಹಣೊನ್ "ಸದೆಂವ್

ಜಾಂವ್ ಸರ್ವೆಸ್ಪರ್, ಇಸ್ರಾಯೆಲಾಚೊ ದೇವ್" (ಲೂಕ್ 1:68-74). ಅಜ್ ತಾಚೆಂ ಕೀರ್ತನ್ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭಾ ತಿಚ್ಯಾ ಸಕಾಳಿಂಚ್ಯಾ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಂತ್ ದಿಸ್ಪಡ್ತೆಂ ವಾಪಾರ್ಸ್ನ್ ದೆವಾಕ್ ವರ್ನಿತಾ.

12. ಬೆತ್ಲೆಹೆಮಾಂತ್ ಜೆಜುಚೊ ಜಲ್ಮ್ ದೆವಾಚೊ ಅಪರಿಮಿತ್ ಮೋಗ್ ಅಮ್ಕಾಂ ಪರ್ಗಟ್ತಾ, ಹೊ ಘುಟ್ ಸರ್ಗಿಂಚ್ಯಾ ದಳ್ವಿರಾಂಚೊ ಪ್ಪಡ್ ಜಮೊ, ದೆವಾಕ್ ಸ್ತುತಿ ಕರಿತ್ತ್ "ಮಹಿಮಾ ದೆವಾಕ್ ಅತಿ ಉನ್ನತಿ ಆನಿ ಶಾಂತಿ ದೆವಾಕ್ ಮಾನ್ವಲ್ಯಾಂತ್ ತ್ಯಾ ಮನ್ಶ್ಯಾಂಕ್ ಸಂಸಾರಿ" ಮ್ಹಣ್ ಗಾಯನ್ ಕರಿತ್ತ್ ಗೊಪ್ಯಾಂಕ್ ಕಳಯ್ತಾ. ಗೊಪಿ, ಹಿ ಬರಿ ಖಬರ್ ಆಯ್ಕೊನ್ ಬೆತ್ಲೆಹೆಮಾಕ್ ಗೆಲೆ ಆನಿ ಖಾವ್ನೆರ್ ಜೆಜು ಬಾಳ್ಕಾಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ತ್ಯಾ ಲ್ಹಾನ್ ಬಾಳಾಥಂಯ್ ದೆವಾಚೆಂ ಮಹಿಮಾ ಅನ್ಬೋಗ್ ಕರ್ನ್ ದೆವಾಚಿ ಸ್ತುತಿ ಕರಿತ್ತ್ ಪಾಟಿಂ ಗೆಲೆ (ಲೂಕ್ 2:9-20).

13. ಸಿಮಿಯಾಂವ್ ಆನಿ ಅನ್ನಾ ದೆವಾಚಿಂ ವಿಚಿತ್ರಾಂ ಮಾನುನ್ ಘೆವ್ನ್ ತಾಕಾ ಹರ್ಸುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲಿಂ. ಸಿಮಿಯಾಂವ್ ದೆವಾಚೆರ್ ಪಾತ್ಯೆಲ್ಲೊ. ಕ್ರಿಸ್ತಾಕ್ ಪಳೆಲ್ಲೆಖರಿತ್ ಹಾಂವ್ ಮರ್ಚೊಂನಾ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ಜಾಣಾ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ. ದೆಕುನ್ ಪವಿತ್ರ್ ಅತ್ಮ್ಯಾಚ್ಯಾ ಪ್ರೇರಣಾನ್ ಬಾಳ್ಕಾ ಜೆಜುಕ್ ತೊ ತೆಂಪ್ಲಾಂತ್ ಭೆಟ್ಲೊ ಆನಿ 'ಸರ್ವೆಸ್ಪರಾ, ಆತಾಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತುಜ್ಯಾ ಚಾಕ್ರಾಕ್ ಸಮಾಧಾನಾನ್ ವಚುಂಕ್ ದಿ' ಮ್ಹಣ್ ಉದ್ಗಾರ್ಲೊ (ಲೂಕ್ 2:29-32). ಅನ್ನಾ ಉತರ್ ಪ್ರಾಯೆಚಿ. ತಿ ಬಾಳ್ಕಾ ಜೆಜುಕ್ ಪಳೆವ್ನ್ ಖುಶ್ ಜಾಲಿ ಆನಿ ದೆವಾಕ್ ವರ್ಣುಂಕ್ ಲಾಗ್ಲಿ (ಲೂಕ್ 2:36-38).

14. ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂನಿ ಸಾಂಗಾತಾ ಮೆಳೊನ್ ಜೆಜುಚ್ಯಾ ಜಿವಂತ್ಪಣಾಖಾತಿರ್ ದೆವಾಕ್ ಅರ್ಗಾಂ ದಿಲಿಂ (ಧ. ಕೃ. 2:42). ಸುರ್ವಿಲೆ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಜುದೆವ್ ಜಾಲ್ಯಾನ್ ತಾಂಣಿ ಪರ್ನ್ಯಾ ಸೊಲ್ಮಾಂತ್ಲಿಂ ಕೀರ್ತನಾಂ ಕ್ರೀಸ್ತೀಯ್ ದಿಶ್ಟಿನ್ ದೆಕ್ಲಿಂ ಆನಿ ತಾಂಚೆ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ದೆವಾಚ್ಯಾ ವಿಚಿತ್ರ್ ಕೃತ್ಯಾಂಕ್ ಗಿತಾಂ ಗಾವ್ನ್ ಅರ್ಗಾಂ ದಿಲಿಂ. ಉಂಡೊ ಮೊಡ್ತೆಂ ಕಾರ್ಯೆಂ ದೆವಾಕ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಂವ್ನ್ಂಯಿ ಆಧಾರ್ ಜಾಲೆಂ (ಧ. ಕೃ. 2:42-47). ತಶೆಂಚ್ ತಾಂಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾ ವಯ್ರ್ ಕೇಂದ್ರಿತ್ ಆಸ್ಚಿಂ ಗಿತಾಂ ರಚ್ಲಿಂ ಆನಿ ಗಾಯ್ಲಿಂ (1 ತಿಮೊಥಿ 3:16; 2 ತಿಮೊಥಿ 2:11; ಫಿಲಿಪ್ಪಿ 2:6-11; ಕೊಲೊಸ್ಸೆ 1:15-20; ಉಗ್ತಾಪಣ್ 1:5-8; 4:8-11; 5:9-16; 7:10-12; 19:1-8). ಅಶೆಂ ಏಮ್ಮರಿಸ್ತಾಚೊ ಸಂಭ್ರಮ್ ದೆವಾಚೊ ಉಪ್ಕಾರ್ ಆಟಂವ್ಚೊ ಆನಿ ಜೆಜುಚ್ಯಾ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಯೆಣ್ಯಾಕ್ ರಾಕ್ಚೊ ಸಂಭ್ರಮ್ ಜಾಲೊ (1 ಕೊರಿಂಥ್ 15:28; ಉಗ್ತಾಪಣ್ 22:11-20; ಫಿಲಿಪ್ಪಿ 2:20).

ಸರ್ಗಿಂಚಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಸಂಸಾರಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚಿ ಸಂಪೂರ್ನತಾ. ದೆಕುನ್ ಸರ್ಗಾರ್ ಖಳನಾಸ್ತಾನಾ ಸಂಗೀತ್, ನವೆಂ ಗೀತ್, ಮಾಗ್ಲಿಂ ಆನಿ ಅರ್ಗಾಂ ದಿಂವ್ಚಿಂ ಕೀರ್ತನಾಂ ಅಸಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಉಗ್ತಾಪಣ್ ಗ್ರಂಥ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಕಳಯ್ತಾ (ಉಗ್ತಾಪಣ್ 4:8-11; 5:11-14; 7:9-15). ಸರ್ವ್ಯಾ ಸೊಲ್ಮ್ಯಾಚೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಜೆಜು ಮುಕಾಂತ್ರ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಸೊಡ್ವಣೆಚೆಂ ದೆಣೆಂ ದಿಲ್ಯಾ ದೆವಾಬಾಪಾಕ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಯಾನಾಂನಿ ಹೊಗೊಳ್ಸುಂಕ್ ಆನಿ ಆಮ್ಚೆಂ ಜಿವಿತ್ ದೆವಾಕ್ ಮಾನ್ಸೊಂಚೆಂ ಗೀತ್ ಕರುಂಕ್ ಉಲೊ ದಿತಾ (ಎಫೆಜ್ 1:3-10). ತರ್, ಪವಿತ್ರ್ ಪುಸ್ತಕ್ ದೆವಾಚಿಂ ವಿಚಿತ್ರಾಂ ಸಿಯಾಳ್ನ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಯಾನಾಂನಿ ತಾಂಚೆಂ ಮಹಿಮಾ ಗಾಂವ್ಕ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಪ್ರೇರಣ್ ಜಾಂವ್.

ಕೀರ್ತನಾಂಚ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಚೆಂ ಅಧ್ಯಯನ್ ಕೆಲ್ಯಾರ್, ಹಿಂ ಸರ್ವ್ ಕೀರ್ತನಾಂ ಗಾಯನ್ ಪಂಗ್ಡಾನ್ ತಶೆಂಚ್ ಲೋಕಾನ್ ಸಂಗೀತ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂಸಂಗಿಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆವೆಳಿಂ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ ಸ್ಪಷ್ಟ್ ಜಾತಾ (1 ಇತಿಹಾಸ್ 234:5, 30; ಕೀ. 104, 111, 113, 118, 136). ಸಕಾಳಿಂ, ಸಾಂಜೆರ್, ಯಾತ್ರಿಕ್ ಪಯ್ಣಾವೆಳಿಂ ಆನಿ ಹೆರ್ ಸಂಭ್ರಮಾಂನಿ ತಾಂಚೊ ಉಪೇಗ್ ದಾರಾಳ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ. ಅಶೆಂ ಕೀರ್ತನಾಂ ಜುದೆವ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೊ ವಾಂಟೊ ಜಾಲ್ಲಿಂ. ಜೆಜುಕ್‌ಯಿ ಕೀರ್ತನಾಂ ಮೊಗಾಚಿಂ ಜಾಲ್ಲಿಂ. ತಾಣೆಂಯಿ ಕೀರ್ತನಾಂಚೊ ಉಲ್ಲೇಕ್ ಕೆಲ್ಲೊ ಸುವಾರ್ತೆಂತ್ ಆಸಾ (9 ಲೂಕ್ 22:2; 24:44).

ಆಜ್ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭಾ ಹ್ಯಾ ಕೀರ್ತನಾಂಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಗವ್ರವ್ ದಿತಾ ಆನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ತಿಂ ಗಾತಾ. ಸಂಸ್ಕಾರಾಚ್ಯಾ ಸಂಭ್ರಮಾಂತ್, ಹೆರ್ ಧರ್ಮಿಕ್ ವಿಧಿಂನಿ ಆನಿ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚ್ಯಾ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಂತ್ ಕೀರ್ತನಾಂಚೊ ಉಪೆಗ್ ವಿಶೇಸ್ ಆಸಾ. ತಿಂ ಜುದೆವ್ ಸಂಸ್ಕೃತೆ ಥಾವ್ನ್ ಉದೆಲ್ಲಿಂ ತರ್‌ಯಿ, ತಿಂ ಕ್ರಿಸ್ತಾ ಥಂಯ್ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚೆಂ ಚಿಂತಪ್.

ಅಂತರ್ ಗಿತಾಂ ಮ್ಹಣ್ಜೆ, ಕೀರ್ತನಾಂತ್ ಆಸ್ಚೊ ಸಂಗೀತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಕ್ ಸಹಜ್ ಜಾಲ್ಲೆಬರಿಂ, ಜೊಕ್ತಿ ಆನಿ ಸಾದೆ ಸಂಗೀತಾನ್ ರಚುನ್ ಅಂತರ್ ಗಿತಾಂಚಿಂ ತೀನ್ ಪುಸ್ತಕಾಂ ದೇವ್ ಸ್ತುತಿಚ್ಯಾ ತೀನ್ ವರ್ಸಾಂಚ್ಯಾ ವಾಚ್ಪಾಚ್ಯಾ ಮಾಂಡಾವಳಿ ಪರ್ಮಾಣೆ ಲೋಕಾಕ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಸಲೀಸ್ ಜಾಂವ್ಚೆಬರಿಂ ಮಂಗ್ಳುರ್ ದಿಯೆಸೆಜಿಚ್ಯಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಕೇಂದ್ರ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ಚ್ಯಾ ಮಂಗಳಜ್ಯೋತಿಂತ್ ಅಂತರ್ ಗಿತಾಂ ಪಯ್ಲೆಂ ವರಸ್, ಅಂತರ್ ಗಿತಾಂ ದುಸ್ರೆಂ ವರಸ್, ಅಂತರ್ ಗಿತಾಂ ತಿಸ್ರೆಂ ವರಸ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ತೀನ್ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಸೊಲ್ಫಾಂ ಸಮೇತ್ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್.

ಪವಿತ್ರ್ ಪುಸ್ತಕಾ ಥಾವ್ನ್ ಸಂಗೀತ್ ರುಪಾರ್ ಘೆಲ್ಲಿಂ ಅಂತರ್ ಗಿತಾಂ (ಕೀರ್ತನಾಂ) ಹ್ಯಾ ಪರಿಂ ಆಸಾತ್ (ಹಾಂಗಾಸರ್ ಥೊಡಿಂ ಮಾತ್ರ್ ದಿಲ್ಯಾಂತ್).

ಪರ್ಮಾಳ್ಯ ಸೊಲ್ಫಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೀರ್ತನಾಂ ಪುಸ್ತಕಾ ಥಾವ್ನ್

ಕೀರ್ತನ್ 23-16

ಸರ್ವೆಸ್ಪರ್ ಮ್ಹಜೊ ಗೊವ್ಳಿ
ಕಾಂಯ್ಚ್ ಮ್ಹಾಕಾ ಉಣೆಂ ನಾ
ಪಾಚ್ವ್ಯಾ ಚರವಾಚ್ಯಾ ಮಯ್ದಾನಾಚೆರ್
ವಿಶೆವ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ತೊ ಮ್ಹಾಕಾ ದಿತಾ
ಶಾಂತ್ ಉದ್ಕಾಲಾಗಿಂ ತೊ ಮ್ಹಾಕಾ ವರ್ತಾ
ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಆತ್ಮ್ಯಾಕ್ ನವೊ ಜೀವ್ ದಿತಾ
ಆಪ್ಲ್ಯಾ ನಾಂವಾಂ ಖಾತಿರ್ ತೊ ಮ್ಹಾಕಾ
ನಿತಿಚೆ ವಾಟೆನ್ ಚಲಯ್ತಾ.
ಕಾಳ್ಖ್ಯಾ ಪಾಲ್ಯಾಂತ್ ಹಾಂವ್ ಚಲಸ್ ತರಿ
ಕಸಲೆಂಚ್ ವಾಯ್ಟ್ ಹಾಂವ್ ಭಿಯೆನಾ

कित्याक् तुं म्हुजेसवें असाय्.
तुजो दांडो आनि तुजें बेत्
म्हाका दय्र्‍ दितात्

अंतर्गीत् कि.83

दळ्ळारांच्या आम्च्या देवा, राया सर्वेस्वरा
वोग् म्हाय्यास् कित्लो म्हाका मंदिराचो तुज्या

1. सर्वेस्परांच्या अंगणांत् रावोंक् हांव् अत्रेग्तां
संतोस्भरित् जिवान् म्हुज्या
होग्निक् ताचि गायतां

2. गिर्बुज्यांक् मेळ्ता बिडार् ते वेदिसर्भिं
पार्व्यांक् थंयस्सर् असात्
फोंटेर् काड्च्याक् पिलां अप्लिं

3. तुज्या मंदिरांत् राव्तात मनिस् कित्ले भागि
तुजो व्हड् अधार् सोध्तले,
खंडित् जावुन् भागि

सुर्विल्या पवित्र्‍ सभेंत् देवस्तुतेचें संगीत्

1. सुर्विल्ले क्रिस्तांव् चडावत् जुदेव् जाल्ल्यान् तांच्या सिनोगोगाचीं गितां आनि कीर्तनां सुर्विल्या क्रिस्तांव् देव्स्तुतेचो वांटो जाल्लिं. जेरुजलेमाच्या देवाळाचे देव्स्तुतेक् आनि क्रिस्तांव् देव्स्तुतेक् लाग्गिलो संबंध् नात्ल्ल्यान्, सुर्विल्या क्रिस्तांवांचे देव्स्तुतेंत् देवाळाचो प्रभाव् नात्लो म्हण्येत् सुर्विल्या क्रिस्तांवांचें गायान् सादें आनि जमो गायान् म्हण्च्याक् दुबाव् ना. वाद्यांत्रां फेंव्क् तांचेलागिं दुडु नात्लो. सिनोगोगाच्या देव्स्तुतेंत् वाद्यांत्राक् विशेस् महत्व् नात्लें देकुन्, सुर्विल्या क्रिस्तांवांनि शांच्या गायनांक् वाद्यांत्रां वाजयिल्लिंनांत्. तर्यि देवाचें उत्तर् आनि मागिलं कंतारान् म्हण्चे रिवाज् तवळ्च् जाल्ल्यान्, सुर्विल्या क्रिस्तांवांनि तशेंच् केलें म्हण्येत्. हें आजून्यि आम्च्या देव्स्तुतेंत् चालु असा. मिसाचें मागिलं याजक् गायता आनि थोडिं गितां (महिमा, पवित्र्‍ पवित्र्‍, देवाचे शेळिये, आम्च्या बापा... अदिं सत्मानतां आनि वाच्चां) याजका बराबर् लोक् गायता.

नव्या सोल्लाक् थाव्न् वा हेर् दस्तवेजांथाव्न् सुर्विल्या क्रिस्तांवांनि तांचे देव्स्तुतेंत् कसलिं गायानां गायिल्लिं म्हळ्ळें आम्कां स्पश्ट् समज्ना. तर्यि ते कीर्तनां आनि तांणी घडल्लिं क्रिस्त केंद्रित् गितां गायताले म्हण् समज्येत्

(ಕೊಲೊಸ್ಸೆ 3:16: ಎಫೆಜ್ 1:4-14: ಫಿಲಿಪ್ಪಿ 2:6-11 ಆನಿ ಕೊಲೊಸ್ಸೆ 1:15-20)

2. ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಘರಾಂನಿ ಎವ್ಕರಿಸ್ತ್ ಸಂಭ್ರಮ್ತಾಲೆ. ತಶೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಭ್ರಮಾಂತ್ ವಿಶೇಸ್ ಗಾಯಾನ್ ಆಸೊಂಕ್ ಕಾರಣ್ ನಾ. ಪ್ರೋಣ್ ಸವ್ಯಾಸ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಲ್ಯಾನ್ ಜಮಾತಿಂನಿ ನವಿಂ ಕಂತಾರಾಂ ಉದೆಲಿಂ ಆನಿ ವಯಕ್ತಿಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಪ್ಲೆ ಭಾವಾರ್ತ್ ಗಿತಾಮುಕಾಂತ್ರ್ ಪರ್ಗಟುಂಕ್ ಅಪ್ಯಾಸ್ ಉದೆಲೊ.

ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂ ಮಧೆಂ ನವಿಂ ಗಿತಾಂ ಆಯ್ಲಿಂ. ಹಿಂ ಗಿತಾಂ ಕಾವ್ಯಾಳ್ ನೆಮಾಂಕ್ ಸರಿ ಜಾವ್ನ್ ಘಡ್ಲಿಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ (ಎಕಾಚ್ ಲೆಕಾಚ್ಯೊ ವೋಳಿರಿ, ಪ್ರಾಸ್, ಸಬ್ದಾಂಚಿ ಮಾಂಡಾವಳ್ ಆನಿ ಚಾರ್ ವಾ ತೀನ್ ವೋಳಿಂಚೆ ವೇರ್ಸ್) ತಾಳಾ ತೆಕಿದ್ ಸಂಗೀತ್ ಬಸಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್ ಪಡ್ಲಿ. ಪ್ರೋಣ್ ಕೀರ್ತನಾಂಕ್ ವಾ ಗಿತಾಂಕ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಕಾವ್ಯಾಳ್ ನೆಮಾಂಚಿ ಮಾಂಡಾವಳ್ ನಾತ್ಲ್ಯಾನ್, ಸಂಗೀತಾಚೊ ತಾಳೊ ಥಂಯ್ ಹಾಂಗಾ ಸುದಾರ್ಸಿಚೆ ಪಡ್ತಾಲೊ. ಪ್ರೋಣ್ ನವ್ಯಾ ಜಮಾತೆನ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಸಲೀಸ್ ಜಾಲೆಂ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚೆ ಸುರ್ವೆರ್ ಅಸಲಿಂ ಗಿತಾಂ ಆಯ್ಲಿಲ್ಲೊ ದಾಕ್ಲೊ ಪ್ಲೀನಿ, ರೊಮಾಚೆ ಚಕ್ರವರ್ತಿಕ್ ವರ್ಲಿ ಬರವ್ನ್ "ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಕ್ 'ದೇವ್' ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್ ತಾಂಚೆ ಮಧೆಂ ದೋನ್ ಪಂಗ್ಡಾಂನಿ ಎಕಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಅನ್ಯೇಕ್ ಪಂಗಡ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಯ್ತಾತ್" ಮ್ಹಣ್ತಾ. ತವಳ್ಚೆಂ ಏಕ್ ಗೀತ್ ಅಶೆಂ ಆಸಾ:

ಸಾಂತಾಭಕ್ತಾಂಚ್ಯಾ ರಾಯಾ,
ಬಾಪಾಚ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಪದ್ವೆದಾರಾ ಸಬ್ದಾ
ಜಾಣ್ವಾಯೆಚ್ಯಾ ಮುಕೆಲ್ಯಾ ಆನಿ ಮಸ್ತಕಾ
ಸರ್ವ್ ದುಕಾಂ ಪುಸುನ್ ಕಾಡ್ತಲ್ಯಾ
ಸರ್ವ್ ವೆಳಾಕಾಳಾಚ್ಯಾ ಆನಿ ಜಾಗ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಧನ್ಯಾ
ಜೆಜು, ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕುಳಿಯೆಚ್ಯಾ ಸೊಡ್ವೊಣ್ಯಾರಾ

ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಚಾರ್ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂನಿ ವೆವಸ್ಥಿತ್ ರಿತಿನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ. ತಶೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆ ಉಲ್ಲೇಕ್, ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳಿ, ಕೀರ್ತನ್‌ಗಾರ್, ಗಾವ್ಪಿ ವಾ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂಗಾರಾಂಚೆ ಪ್ರಸ್ತಾವ್ ನಾಂತ್. ಎವ್ಕರಿಸ್ತಾಚ್ಯಾ ಜಮಾತೆಚೆ ಅದ್ರ್ಶ್, ವಾ ಪಾಟ್ರಿಚ್, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಗಾಯಾನಾಂಚೆಂ ಮುಕೇಲ್ಪಣ್ ಘೆವ್ನ್ ಲೊಕಾಸಾಂಗಾತಾ ಮೆಳೊನ್ ಏಕ್ ಕುಟಾಮ್ ಜಾವ್ನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಚಲಯ್ತಾಲೆ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಆಮಿ ಸಮ್ಜೊಂವ್ಯೆತ್. ಅಶೆಂ ಅಸ್ಲಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ, ವಾಚ್ಪಾಂ ಆನಿ ಮಾಗ್ಣಿಂ ವಾಚುನ್, ಗಾಯಾನಾಂನಿಂಚ್ ಚಲ್ತಾಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ ಪಾತ್ಯೆವ್ಯೆತ್. ತರ್‌ಯಿ ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಗಾಯಾನಾಂತ್ ಸಂಗೀತ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾನ್ ಚಡಿತ್ ಮಹತ್ವ್ ದಿಂವ್ಕ್ ನಾ.

ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡ್ರಿಯಾಚ್ಯಾ ಕ್ಲೆಮೆಂತಾನ್ (150-216) ದೇವ್‌ಸಭೆಂತ್ ಕೋಂಬ್, ವಿಣೆಂ ಆನಿ ಪಿರ್ಲು ಕ ತಸಲಿಂ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ವಾಜಂವ್ಚಿಂ ನ್ಹಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಕಿದ್ ದಿಲ್ಲಿ. ತಸಲಿಂ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ ಮನ್ಶಾತಿಂಕ್ ಸಂತೊಸ್ ಕರುಂಕ್ ಆಸ್ತ ತಸಲಿಂ ಶಿವಾಯ್ ಮನ್ಶಾಂಕ್ ಸಹಜ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ ನ್ಹಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆಂ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲೆಂ. ತಶೆಂಚ್ ಕೀರ್ತನ್ 150-ವ್ಯಾಂತ್ ಸಾಂಗ್‌ಲ್ಲಿಂ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ

ಕಾಪ್ಸ್ಯಾಳ್ ಚಿಂತ್ಪಾಚಿಂ ಜಾಲ್ಯಾನ್ ತಿಂ ಕೀರ್ತನಾಂ ಗಾತಾನಾ ವಾಪರ್ಚಿಂ ನ್ಹಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಚಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್. ತಶೆಂ ಜಾಲ್ಯಾನ್ ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂ ಮಧೆಂ ಸಂಗೀತ್ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಮಹತ್ವ್ ನಾತ್ಲ್ಲೆಂ! ಅಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾಂಮಧೆಂ ತಾಂಚ್ಯಾ ಫೆಸ್ತಾಂಪರ್ಬೆಂವೆಳಿಂ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಚೊ ವಿಶೇಸ್ ಆವಾಜ್ ಆನಿ ಗಲಾಟೊ ಆಸ್ಲ್ಲೊ. ತಶೆಂ ಜಾಲ್ಯಾನ್ ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಕ್ ಸಂಗೀತ್ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂ ವಿರೋದ್ ಶಿಕಯ್ಲ್ಲೆಂ ಜಾವ್ಯೆತ್!

4. ಪಾಂಚ್ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚೆ ಸುರ್ವೆರ್ ಕೊನ್ಸ್ತಂಟಾಯ್ನ್ ಚಕ್ರವರ್ತಿಚ್ಯಾ ಬರೆಪಣಾನ್ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಕ್ ವಗ್ಗೊಚ್ಪ್ಲ್ಲ ರಾಪ್ಲಿ ಆನಿ ಸಾಂಗಾತಾಚ್ ಆಯ್ಯಾರಾಚೆ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಕ್ ಕುಮೊಕ್ ಜಾವ್ನ್ ರಜಾ, ರಾಯಾಂಚಿಂ ಸಾಲಾಂ ಆನಿ ಹೆರ್ ಸವ್ಲತಾಯೊ ಲಾಭ್ಲ್ಯೊ. ನವಿಂ ವ್ಹಾ-ಮಂದಿರಾಂ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ವ್ಯವಸ್ತಿತ್ ರೀತ್‌ಯಿ ಆಯ್ಲಿ. ಹಾಚೊ ಪರಿಣಾಮ್ ಜಾವ್ನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಸಂಬ್ರಮಿಕ್ ಆನಿ ಫೆಸ್ತಾಚ್ಯಾ ವಾತಾವರಣಾಂತ್ ಬದಲ್ಲಿ. ಬಿಸ್ಪ್ ದೇವ್‌ಮಂದಿರಾಂತ್ ಪ್ರವೇಸ್ ಜಾತಾನಾ, ರಾಯ್ ತಾಚ್ಯಾ ದರ್ಬಾರಾಕ್ ಪ್ರವೇಸ್ ಜಾತಾನಾ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳಿನ್ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಗಿತಾಂ ಪ್ರಾಸ್ ಪ್ರಭಾವಿತ್ ಜಾವ್ನ್, ಬಿಸ್ಪಾಚ್ಯಾ ಮಾನಾಕ್ ಗೀತ್ ಗಾಂವ್ಚಿ ರಿವಾಜ್ ಆಯ್ಲಿ. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಪುರ್ಮಾಂವ್ ಆಯ್ಲೆ. ಹಾಚೊ ಫಳ್ ಜಾವ್ನ್ ವೆವಸ್ತಿತ್ ರಿತಿನ್ ಗಾಯಾನಾಂ ಗಾಂವ್ಕ್ ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳಿ ಅಸ್ತಿತ್ವಾಕ್ ಆಯ್ಲಿ. ಹ್ಯಾ ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳೆಂತ್ ಪ್ರವೇಸ್ ಜೊಡುಂಕ್ ಲ್ಹಾನ್ ಥಾವ್ನ್ಂಚ್ ತರ್ಬೆತಿ ಜೊಡ್ನ್ ಗಾಯಾನಾಂತ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಆಸ್ಲ್ಲೆಂ. ಪೂಣ್ ಸ್ತ್ರೀಯಾಂಕ್ ಹೆಂ ಮಂಡಳೆಂತ್ ಪ್ರವೇಸ್ ನಾತ್ಲ್ಲೊ. ಅಶೆಂ, ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಸಂಭ್ರಮಿಕ್ ಜಾಲಿ ಆನಿ ಪುಡ್ಲ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂನಿ ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳೆನ್ ಮಾತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಉದೆಲೆಂ. ಹಾಚೊ ಫಳ್ ಜಾವ್ನ್ ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂತ್ ಆಸ್ಲ್ಲಿ ಲೊಕಾಚಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಆತಾಂ ಯಾಜಕೀ ವರ್ಗಾಚಿ ಜಾಲಿ!

5. ರೊಮಾಚೆ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆನ್ ಉಪ್ರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂನಿ ಸಂಗೀತ್ ರೂಪ್ ರಚ್ಲೆಂ ಆನಿ ತೆಂ ರೊಮಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಕಾಯಾಮ್ ಜಾಲೆಂ. ಹೆಂ ಸಂಗೀತ್ ರೂಪ್ ಪಾಪಾ ಗ್ರೆಗೊರಿ ವರ್ಲ್ಯೊ (590-604) ಹಾಚ್ಯಾ ಪ್ರೇತನಾನ್ ಆನಿ ಉತ್ತೇಜನಾನ್ ಲೊಕಾ ಮೊಗಾಳ್ ಜಾಲೆಂ. ದೆಕುನ್ ಹ್ಯಾ ರುಪಾಕ್ "ಗ್ರೆಗೊರಿಯನ್ ಸಂಗೀತ್" ಮ್ಹಣ್ ನಾಂವ್ ದಿಲೆಂ. ಅಶೆಂ ಉತ್ರಾಂಕ್ ಸಹಜ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಸಂಗೀತ್ ವಾಳ್ಳೆಂ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಜಿವಾಳ್ ಜಾಲಿ. ಫುಡೆಂ ಗ್ರೆಗೊರಿಯನ್ ಸಂಗೀತ್ ರುಪಾಂತ್‌ಯಿ ಆಲಾಪಾನ್ ಆನಿ ಸಜಪ್ಣಿ ಉದೆಲಿ ಆನಿ ಎಕೊಡೆಂ ಆನಿ ಜಮೊ ಗಾಯಾನ್ ಜಲ್ಮಲೆಂ. ಹಾಚೊ ಪರಿಣಾಮ್ ಜಾವ್ನ್ ಆತಾಂ ಉತ್ರಾಂಚ್ಯಾಕ್‌ಯಿ ತಾಳೊ ಮುಕೆಲ್ ಜಾಲೊ. ಶೆಕಿಂ, ತಾಳ್ಯಾ ತೆಕಿದ್ ಉತ್ರಾಂ ಸೊಡ್ಚೆಂ ವಾ ದೊಡ್ಯಾನ್ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ಪಡ್ಲೆಂ. ಅಶೆಂ, ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಂತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆ ವೆಳಾರ್ ಆಸ್ಲ್ಲಿ ಸಲೀಸಾಯ್ ಆನಿ ಕುಟ್ಮಾಚೊ ಮನೋಬಾವ್ ಲಿಪೊನ್, ಸಂಬ್ರಮಿಕ್ ಆನಿ ಯಾಜಕೀ ವರ್ಗಾಚೊ ಪ್ರಬಾವ್ ಉದೆಲೊ.

ಪವಿತ್ರ್ ಸಬೆಚ್ಯಾ ಬರಯ್ಣಾರಾಂಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾ ಪ್ರಕಾರ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂಗೀತ್

ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂನಿ ಪವಿತ್ರ್ ಸಬೆಚ್ಯಾ ಶಿಕೊವ್ಣ್‌ದಾರಾಂನಿ ಆನಿ ಬರಯ್ಣಾರಾಂನಿ

ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ ಜಾಯ್ತಿ ಶಿಕವ್ಣ್ ಆನಿ ಜಾಗ್ರುತ್ಕಾಯ್ ದಿಲ್ಯಾ. ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚ್ಯಾ ಶಿಕೊವ್ಣ್‌ದಾರಾಂಪಯ್ಕಿ ಸಾಂ. ಎಫ್ರೆಯಿಮ್, ಸಾಂ. ಆಂಬ್ರೊಜ್, ಸಾಂ. ಅಗೊಸ್ತಿನ್, ಸಾಂ. ಬಾಜಿಲ್, ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡ್ರಿಯಾಚೊ ಸಾಂ. ಕ್ಲೆಮೆಂತ್ ಆನಿ ಸಾಂ. ಜುವಾಂವ್ ಕ್ರಿಸೊಸ್ತೊಮ್ ಹಾಂಚಿಂ ಚಿಂತ್ಪಾಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಅರ್ಥ್ ಶಿಕೊಂಕ್ ಆಧಾರ್ ಜಾವ್ನಾಸಾತ್. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಸಂಗೀತ್, ಭಾವಾರ್ಥ್ ದೃಡ್ ಕರುಂಕ್ ಆನಿ ಭಾವಾಡ್ತ್ಯಾಂಕ್ ಏಕ್ ಕುಟಮ್ ಜಾವ್ನ್ ಲಾಗಿಂ ಹಾಡುಂಕ್ ಪ್ರೇರಣ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಂಚಿ ಜೆರಾಲ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್.

1. ಸಾಂ. ಎಫ್ರೆಮ್ (306-373): ಸಾಂ. ಎಫ್ರೆಮಾಕ್ "ಉದೆಂತಿಚ್ಯಾ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಂತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಗಿತಾಂಚೊ ಬಾಪುಯ್" ಮ್ಹಣ್ ಗವ್ರವ್ ಆಸಾ. ತಾಣೆ ಸಬಾರ್ ಗಿತಾಂ ಲಿಕ್ಲಿಂ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಗಿತಾಂ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ದೆವಾಚೆಂ ಉತರ್ ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಪ್ರೇರಣ್ ದಿಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಚರಿತ್ರಾ ಆಮ್ಕಾಂ ಸಾಂಗ್ತಾ. ತಾಚ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಜಾಯ್ತಿ ಚೂಕ್ ಶಿಕವ್ಣ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ. ತಿ ಚೂಕ್ ಶಿಕವ್ಣ್ ಸಾರ್ಕಿ ಕರುಂಕ್ ತವಳ್ಚ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಅಕ್ರಿಸ್ತಾಂವಾ ಮಧೆಂ ಆಸಲ್ಲ್ಯಾ ಗಿತಾಂಚ್ಯಾ ಮಾಧ್ಯಮಾಚೊ ಉಪೆಗ್ ಕರ್ನ್ ತಾಣೆ ಸಿರಿಯಾ ಭಾಶೆನ್ ಗಿತಾಂ ಘಡ್ಲಿಂ ಆನಿ ಹಿಂ ಗಿತಾಂ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಜಾಲಿಂ. ಕ್ರಮೇಣ್ ಹ್ಯಾ ಗಿತಾಂ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ತಾಣೆ ಖರಿ ಶಿಕವ್ಣ್ ಪರ್ಗಟ್ಲಿ. ಸಾಂ. ಎಫ್ರೆಮಾಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾ ಪ್ರಕಾರ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆವೆಳಿಂ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ಗಿತಾಂ ದೆವಾಚೊ ಅನ್ಬೋಗ್ ಜೊಡುಂಕ್ ಆನಿ ಭಾವಾಡ್ತ್ಯಾಂಚಿಂ ಕಾಳ್ಜಾಂ ದೆವಾಥಂಯ್ ಉಬಾರುಂಕ್ ಆಧಾರ್. ದೆಕುನ್ ತಾಣೆಂಚ್ ಜಾವ್ನ್ ಗಿತಾಂ ಘಡ್ಲಿಂ ಆನಿ ತ್ಯಾ ಗಿತಾಂ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ಖರೊ ಭಾವಾರ್ಥ್ ವ್ಹೊಂಪ್ಲೊ. ಸಾಂ. ಎಫ್ರೆಮಾನ್ 500 ವಯ್ರ್ ಗಿತಾಂ ರಚ್‌ಲ್ಲಿಂ. ತಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಶ್ರೇಶ್ಟ್ ಚಿಂತ್ಪಾಚಿಂ. ದೆಕುನ್ ತಾಕಾ 'ಪವಿತ್ರ್ ಆತ್ಮ್ಯಾಚೆಂ ವೀಣೆಂ' ಮ್ಹಣ್ ಲೊಕಾನ್ ಆಪಂವ್ಕ್ ಸುರು ಕೆಲೆಂ. ತಾಚೆಂ ಏಕ್ ಗೀತ್ ಆಸಾ:

ದೆವಾಥಾವ್ನ್ ಆಯ್ಲೆಂ ಕ್ರಿಸ್ತಾಚೆಂ ದೇವ್ಪಣ್
ಮನ್ಶ್ಯಾಕುಳಾ ಥಾವ್ನ್ ಆಯ್ಲೆಂ ತಾಚೆಂ ಮನ್ಶ್ಯಾಪಣ್
ಮೆಲ್ಕಿಸೆದೆಕಾಥಾವ್ನ್ ವಾಳ್ಳೆಂ ತಾಚೆಂ ಯಾಜಕ್ಪಣ್
ದಾವಿದಾಥಾವ್ನ್ ಉದೆಲೆಂ ತಾಚೆಂ ರಾಯ್ಪಣ್
ಹರ್ಭಿಲ್ಲೊ ಜಾಂವ್ ತಾಚೊ ಹೊ ಬಾಗಿ ಎಕ್ವೊಟ್!
ಸಯ್ರ್ಯಾಂಸಗಿಂ ತೊ ಲಗ್ನಾ-ಜೆವ್ಣಾಕ್ ಬಸ್ಲೊ
ತರ್‌ಯಿ ಅರಣ್ಯಾಂತ್ ತಾಣೆ ಉಪಾಸ್ ಕೆಲೊ
ದೆವಾಳಾಚ್ಯಾ ದಾರ್ವಟ್ಯಾ ಭಿತರ್ ತಾಣೆ ಶಿಕಯ್ಲೆಂ
ತಾಚ್ಯಾ ಲೊಕಾನ್ ತಾಣೆ ಮರ್ಣಿಂ ಪಳೆಲೆಂ
ಹರ್ಭಿಲ್ಲಿ ಜಾಂವ್ ತಾಚಿ ಭಾಗಿ ಶಿಕೊವ್ಣ್!

2. ಸಾಂ. ಆಂಬ್ರೊಜ್ (339-397): ಸಾಂ. ಆಂಬ್ರೊಜ್ ಅಸ್ತಮೆಚ್ಯಾ ಪವಿತ್ರ್‌ಸಭೆಂತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಗಿತಾಂಕ್ ನಾಂವಾಡ್ಲಾ. ಮಿಲಾನ್ ದಿಯೆಸೆಜಿಚೊ ಬಿಸ್ಪ್ ಜಾವ್ನಾಸ್ತಾನಾ, ತಾಣೆ ಗಿತಾಂ ಘಡ್ಲಿಂ ಆನಿ ತಿಂ ಭಾವಾರ್ಥ್ ಥಿರ್ ಕರುಂಕ್ ವಾಪಾರ್ಲಿಂ. ತಾಣೆ ಗಾಯನಾವಿಶಿಂ

ಉಲ್ಲೇಕ್ ಕರ್‍ನ್ "ದೇವ್‌ಪರ್ಮೆಕ್ ತೆಂ ಏಕ್ ಜೆಸಾಂವ್, ದೇವ್‌ಪರ್ಮೆಚೊ ತಾಳೊ ರಾತಿಂ ಏಕ್ ಹಾತೆರ್, ಏಸಾಕ್ ಶಿಕ್ಷಕ್ ಆನಿ ಎಕಾಮೆಕಾಕ್ ಸಾಂಗಾತ್" ಮ್ಹಳೆಂ. ಸಾಂ. ಆಂಬ್ರೊಜಾಕ್ "ಅಸ್ತಮೆಂತಿಚೆ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚೊ ಮ್ಹಾಕವಿ" ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ತಾಚ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಗಿತಾಂ-ಘಡ್ಣಾರಾಂನಿ ತಾಂಚೆ ಕವಿತೆಂತ್ ಸಾಹಿತಿಕ್ ರುಪಾಕ್ ಗುಮಾನ್ ದೀಂವ್ಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಪೂಣ್ ಸಾಂ. ಆಂಬ್ರೊಜಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಕಾವ್ಯಾಳ್ ಆನಿ ಸಾಹಿತಿಕ್. ತಾಣೆ ಲಿಕ್‌ಲ್ಲೆಂ ಏಕ್ ಗೀತ್ ಅಶೆಂ ಆಸಾ:

ಸಾಸ್ಣಾಚ್ಯಾ ದೆವಾ, ಸರ್ವ್ ವಸ್ತುಂಚ್ಯಾ ರಚ್ಣಾರಾ
ತುಂ ದೀಸ್ ಆನಿ ರಾತ್ ಆಸಾ ಕರ್ತಾಯ್
ಥಕ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ತುಂ ವಿಶೆವ್ ದಿತಾಯ್
ಆನಿ ವೆಳಾಕಾಳಾಕ್ ಸರ್ವ್ ಫಾವೊ ಕರ್ತಾಯ್
ಕೊಂಬ್ಯಾಚೊ ಸಾದ್ ಅತಾಂ ದೀಸ್ ಪರ್ಗಟ್ತಾ
ಆನಿ ಸುರ್ಯಾಕ್ ತಾಕಾ ಜಾಗಂವ್ಚ್ಯಾ ಕಿರ್ಣಾಕ್ ಆಪಯ್ತಾ
ಪಾಟ್ಸುರ್ತ್ಯಾ ಯಾತ್ರಿಕಾಂಕ್ ಗರ್ಜ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಉಜ್ವಾಡಾಸ್
ರಾತಿಚಿಂ ಹರೇಕ್ ವೊರಾಂ ತೊ ಲೇಕ್ ಘಾಲ್ತಾ.

3. ಸಾಂ. ಅಗೊಸ್ತಿನ್ (354-430): ಸಾಂ. ಆಗೊಸ್ತಿನಾನ್ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ ಪ್ರಸ್ತಾಪ್ ಕಾಡ್ನ್ ಖಿರ್ಸ್ತಾಂವಾಂನಿ ನವೆಂ ಗೀತ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಆನಿ ನವ್ಯಾ ಮನ್ಶಾಪರಿಂ ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಶಿಕಯ್ಲೆಂ. ನವ್ಯಾ ಮನ್ಶಾಪರಿಂ ಜಿಯೆಂವ್ಚೆಂ ಮಾತ್ರ್ ಜೆಜುಕ್ ಮಾನ್ವತಾ ಆನಿ ತಸಲ್ಯಾಂನಿ ಮಾತ್ರ್ ನವೆಂ ಗೀತ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ತಾಚೆಂ ಚಿಂತಪ್. ದೆವಾಚ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂಬರಾಬರ್ ಸಂಗೀತ್ ವಾ ಗಾಯಾನ್ ಮನ್ಶಾಚ್ಯಾ ಅತ್ಮ್ಯಾಕ್ ಪಾವಚೆ; ತಶೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಮಾತ್ರ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಸಂಗೀತ್ ವಾ ಗಾಯಾನ್ ಅರ್ಥಾಭರಿತ್ ಜಾತಾ ಮ್ಹಣ್ ತಾಚೊ ವಾದ್.

ಸಾಂ. ಅಗೊಸ್ತಿನಾಚ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಇತ್ಲಿಂ ಮಧುರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂಕೀ, ತಿಂ ಆಯ್ಕೊತಾನಾ ಅಗೊಸ್ತಿನಾಕ್ ಸಂತೊಸ್ ಜಾತಾಲೊ. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಗಿತಾಂಚ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾ ಆನಿ ಸಂಗೀತಾಪ್ರಾಸ್, ಜೆಂ ಕಿತೆಂ ಗಾಯ್ತಾತ್ ತೆಂ ಆಮಿ ಆಯ್ಕೊಂಕ್ ಆನಿ ನಿಯಾಳುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ಆಮ್ಕಾಂ ಸ್ಪಶ್ಟ್ ಕರ್ತಾ.

"ಮೊಗಾರ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾಂನಿ ಮಾತ್ರ್ ಗಿತಾಂ ಗಾವ್ಯೆತ್" ಮ್ಹಳ್ಳಿ ಅಗೊಸ್ತಿನಾಚಿ ಸಾಂಗ್ಣಿ, ದೆವಾಚೊ ಮೋಗ್ ಮಾತ್ರ್ ಆಮ್ಚೆ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚಿಂ ಗಾಯಾನ್ ಸಾರ್ತಕ್ ಕರ್ತಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ದಾಕಯ್ತಾ. ದೆವಾಚೊ ಅನ್ಭೋಗ್ ಜೊಡ್‌ಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ್ ಗಾಯಾನಾಂ ಗಾಂವ್ಕ್, ಅತ್ಮಿಕ್ ಶಿಕೊವ್ಣ್ ಶಿಕೊಂವ್ಕ್ ಫಾವೊ ಜಾಲ್ಲಿ ಸಂತೊಸ್‌ಭರಿತ್ ಆನಿ ವಿಶ್ವಾಸಾಚಿ ವೆಕ್ತಿ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ವರ್ಣಿತಾ. ತಸಲ್ಯಾ ಮನ್ಶ್ಯಾಂಚೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ ದೇವ್ ಆಯ್ಕತಾ ಆನಿ ತಾಂಕಾಂ ಸರ್ಗಿಂಚಿಂ ದಾರಾಂ ಉಗಡ್ತಾ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಶಿಕಯ್ಲೆಂ. ಅಶೆಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಆಮಿ ಗಾಂವ್ಚೆ ಗೀತ್ ಯೇಂವ್ಕ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಸರ್ಗಿಂಚೆ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿಯೆಚಿ ರೂಚ್ ದಿತಾ ಮ್ಹಣ್ ತಾಚೊ ವಿಚಾರ್.

ಸಾಂ. ಬಾಜಿಲ್ (330-379): ಕೀರ್ತನಾಂ ಗಾಯಾನ್ ಕೆಲ್ಲೆವರ್ವಿಂ ಭಾವ್-ಭಾಂದಪ್ಣ್, ಬರೆಪಣ್, ಇಶ್ಟಾಗತ್ ಆನಿ ರಾಜಿ ಸಂಧಾನ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂ. ಬಾಜಿಲಾನ್ ಶಿಕಯ್ಲೆಂ. ಸರ್ಗಿಂ ದೇವ್‌ದೂತ್ ದೆವಾಚೆಂ ಮಾಹಿಮಾ ಗಾಯ್ತಾತ್. ತಶೆಂ ಜಾಲ್ಯಾನ್ ಸರ್ಗಾರ್ ವಚೊಂಕ್ ಖುಶಿ ಆಸ್‌ಲ್ಯಾಂನಿ ಗಿತಾಂ ಗಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಉತ್ತೇಜನ್ ದಿಲೆಂ. ಆಮಿ ದೆವಾಕ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಯಿಲ್ಯಾಂತ್ ತಾಚಿ ವಡ್ವಿಕ್ ಬಿಲ್ಕುಲ್ ಚಡನಾ, ಬಗಾರ್ ಆಮಿಂಚ್ ತಾಚೆ ಕುರ್ಪೆಂತ್ ವಾಡ್ತಾಂವ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಶಿಕಯ್ಲೆಂ. ಸಂಗೀತಾಚಿ ಸಜಪ್ಣಿ ಅಂತಸ್ಕರ್ಣಾಚೆ ಸಜಪ್ಣೆಚೊ ಘುರ್ತ್ ಜಾಯ್ಜೆ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂ. ಬಾಜಿಲಾನ್ ಲೊಕಾಕ್ ಜಾಗಯ್ಲೆಂ. ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ್ ಕರುಂಕ್ ಸರ್ವಾಂನಿ ಗಾಯಾನಾಂತ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಉತ್ತೇಜನ್ ದಿಲೆಂ. ಸಂಗೀತಾಚಿ ಸಜಪ್ಣಿ ಅಂತಸ್ಕರ್ಣಾಚೆ ಸಜಪ್ಣೆಚೊ ಘುರ್ತ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂ. ಬಾಜಿಲಾನ್ ಲೊಕಾಕ್ ಜಾಗಯ್ಲೆಂ. ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ್ ಕರುಂಕ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾಂನಿ ಗಾಯನಾಂತ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ವತ್ತಾಯ್ ಕೆಲಿ. ಹೆಂಚ್ ಚಿಂತಪ್ ಆಜ್ ಆಮ್ಚೆ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಆಸಾ!

5. ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡ್ರಿಯಾಚೊ ಸಾಂ. ಕ್ಲೆಮೆಂತ್ (150-216): ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡ್ರಿಯಾಚ್ಯಾ ಸಾಂ. ಕ್ಲೆಮೆಂತಾನ್ ಕ್ರೀಸ್ತ್ ಆಮ್ಚೆಂ ನವೆಂ ಗೀತ್ ಆನಿ ಹೆಂ ಗೀತ್ ಸರ್ವ್ ಅಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಗಿತಾಂಪ್ರಾಸ್ ವರ್ತೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಶಿಕಯ್ಲೆಂ. ತಶೆಂಚ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಚೆಂ ನವೆಂ ಗೀತ್, ಸರ್ವ್ ಪಾಯ್ಯಾಂಚೆರ್ ಜಯ್ತ್ ವ್ಹರ್‍ತಾ ಆನಿ ತಶೆಂ ಕರುಂಕ್ ತಾಚ್ಯಾ ಪಾಟ್ಲಾವ್ಡ್ಯಾರಾಂನಿ ತೆಂ ಜಿಣಿಯೆಂತ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಗಾಯಾನಾಂ ಆನಿ ಅಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಗಾಯಾನಾಂ ಮಧ್ಲೊ ವ್ಯತ್ಯಾಸ್ ತಾಣೆ ದಾಕಯ್ಲೊ ಆನಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಗಾಯಾನಾಂ ನವಿಂ ಗಾಯಾನಾಂ, ಕಿತ್ಯಾಕ್ ತಾಂಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಬಾಪಾ ಥಾವ್ನ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ಜೆಜು, "ಸರ್ವ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂಪ್ರಾಸ್ ಉತ್ತೀಮ್". ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಪರ್ಗಟ್ಲೆಂ. ತಶೆಂಚ್ ಪವಿತ್ರ್ ಆತ್ಮ್ಯಾ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ನವೆಂ ಗೀತ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ದೆವಾನ್ ಮಾಂಡಾವಳ್ ಘಾಲ್ಯಾ ಆಸ್ತಾಂ. ಆಮ್ಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಆಮಿ ದೆವಾಬಾಪಾಚಿ ಮಹಿಮೆಕ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಶಿಕಯ್ಲೆಂ.

6. ಸಾಂ. ಜುವಾಂವ್ ಕ್ರಿಸೊಸ್ತೊಮ್ (344-407): "ಗಿತಾಂ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ದೆವಾಕ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಅತ್ಮ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಚಡ್ ಉತ್ತೀಮ್ ಜಾಪ್ ದಿಂವ್ಚಿ. ಆಮಿ ದೆವಾಕ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಯಿಲ್ಲೆವರ್ವಿಂ ಆಮಿ ಆಮ್ಚೊ ಅತ್ಮೊ ತಾಚೆ ಥಂಯ್ ಉಬಾರ್ತಾಂವ್, ಆನಿ ಶೆಕಿಂ ಆಮ್ಕಾಂಚ್ ಸರ್ವ್ ಪಾಯ್ಯಾಂತ್ಲೆಂ ನಿವಾರ್ನ್ ಸರ್ಗಿಂಚ್ಯಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ಸಕ್ತಾಂವ್" ಮ್ಹಣ್ ಜುವಾಂವ್ನ್ ಶಿಕಯ್ಲೆಂ.

7. ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಚಾರ್ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಗಾಯಾನಾಕ್ ಮಹತ್ವ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಪುಣ್ ಸಂಗೀತ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾಕ್ ಮಹತ್ವ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಲೊಕಾಜವ್ಯ್ಯಾಚೆಂ ಗಾಯಾನ್‌ಂಚ್ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ಜಾಲೆಂ. ಪವಿತ್ರ್‌ಸಭೆಚ್ಯಾ ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಶಿಕೊವ್ಣ್ದಾರಾಂನಿ, ಕಾನಾಂಕ್ ಪಿಸ್ಯೊಂಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಪಸಂದ್ ಕೆಲೆಂ ನಾ. ಆನಿ ತಸಲೆಂ

ಸಂಗೀತ್ ಭಾವನಾಕ್ ಆನಿ ಸಿಂತಿಮೆಂತಾಂಕ್ ಜಾಗಯ್ತಾ. ಪೂಣ್ ಅತ್ಮ್ಯಾಕ್ ದಾದೊಸ್ಕಾಯ
ದೀನಾ ಮ್ಹಣ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ಉಚಾರ್ಲಿ.

ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಭಾವಾಡ್ತ್ ಶಿಕಂವ್ಕ್ ಆನಿ ಪರ್ಗಟುಂಕ್ ಹಾತೆರಾಂ ಜಾಲ್ಲೆ ವರ್ಸ್ಸಿ ತಿಂ ನಾಟಕೀಯ್ ಆನಿ ಲೊಕಾಕ್ ಗಿತಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಪಿಂಗಡ್ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುಂಕ್ ತಾಣೆ ಶಿಕಯ್ಲೆಂ. ತಶೆಂಚ್ ತಸಲಿಂ ಗಿತಾಂ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಸಮುದಾಯಾಂತ್ ಎಕ್ವಟ್, ಬಾವಾರ್ತ್ ಆನಿ ಮಾಯಾಮೊಗ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಪ್ರೇರಣ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಸಾಂಗ್ಲೆಂ.

ಮಧ್ಯಮ್ ಕಾಳಾಚ್ಯಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಗ್ರೆಗೊರಿಯನ್ ಸಂಗೀತ್

ಸಾತ್ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಪಂದ್ರಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾ ಪರ್ಯ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಕಾಳಾಕ್ ಮಧ್ಯಮ್ ಕಾಳ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ಹ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂನಿ ಬೆನೆದಿಕ್ತ್ ಮಠ್ವಾಸಿಂನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಎಕಾ ರುಪಾಕ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಜಾಯ್ತೊ ವಾವ್ರ್ ಕೆಲೊ. ತಾಂಚಿಂ, ಸಕಾಳಿಂ ಆನಿ ಸಾಂಜೆಚಿಂ ಮಾಗ್ಣಿಂ ತಿ ಗಾಯಾನಾದ್ವಾರಿಂ ಕರ್ತಾಲೆ ಜಾಲ್ಯಾನ್ ತಾಂಚಿ ಮಠಾಂ ಸಂಗೀತಾಚಿಂ ಕೇಂದ್ರಾಂ ಜಾಲಿಂ. ಗ್ರೆಗೊರ್ ವರ್ತ್ಯಾ ಪಾಪ್‌ಸಾಯ್ಬಾನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಸಂಪೆವಣ್ ಆನಿ ವೆವಸ್ತಿತ್ ಮಾಂಡಾವಳ್ ಹಾಡ್ಲಿ. ತಾಚೆ ಖುಶೆಪ್ರಕಾರ್ ಸಾದೆಂ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಕ್ ಸಹಜ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ರೂಪ್ ಉದೆಲೆಂ. ಹೆಂಚ್ ಫುಡೆಂ ಗ್ರೆಗೊರಿಯನ್ ಸಂಗೀತ್ ಜಾಲೆಂ! ಹೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಸರ್ಗಿಂಚ್ಯಾ ದೇವ್‌ದುತಾಂನಿ ತಾಕಾ ಸಪ್ಣಾಂತ್ ಶಿಕಯ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಏಕ್ ಕಾಣಿ ಆಸಾ!

ಪಾಂಚ್ವ್ಯಾ ಆನಿ ಸವ್ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂನಿ ರಾಯಾಳ್ ಪ್ರಭಾವಾನ್ ಆನಿ ಬೆಸಾಂವಾನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಎಕಾ ವರ್ಗಾಚೆಂ ಜಾಲ್ಲೆಂ: ತಾಂತುಂ ಅಖ್ಖ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ಅಸಾಧ್ಯ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ. ದೆಕುನ್ ಪಾಪಾ ಗ್ರೆಗೊರ್ ವರ್ತ್ಯಾನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂಕ್ ಸಹಜ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ, ಉತ್ರಾಂಕ್ ಮಹತ್ವ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಪಣ್ ಉದೆಂವ್ಕ್ ಆಧಾರ್ ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಪ್ರೋತ್ಸಾವ್ ದಿಲೊ. ಪೂಣ್ ಲೊಕಾಲಾಗಿಂ ಗಿತಾಂಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಆನಿ ಲೊಕಾಕ್ ವಾಚುಂಕ್ ಕಳಿತ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್, ತಾಂಣಿ ಗಿತಾಂನಿ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ಅಡ್ಕಳ್ ಜಾಲಿ. ದೆಕುನ್ ಮಠ್ವಾಸಿಂನಿ ಗಾಯ್ತಾನಾ ಲೊಕಾನ್ ಆಯ್ಕ್ಯಾಜೆ ಪಡ್ಲೆಂ! ತರಿ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಬಾಪಾ, ಪವಿತ್ರ್ ಆನಿ ದೆವಾಚೆ ಶೆಳಿಯೆ ತಸಲ್ಯಾ ಗಿತಾಂನಿ ಲೊಕಾನ್ ವಾಂಟೊ ಘೆತ್ಲೊ.

ನೊವ್ವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಸಂಗೀತಾಚಿಂ ಸೊಲ್ಪಾ ಬರಂವ್ಚಿ ರೀತ್ ಸೊದುನ್ ಕಾಡ್ಲಿ ಆನಿ ಬೆನೆದಿಕ್ತಿನ್ ಮಠಾಂ ಸಂಗೀತಾಚಿಂ ಶಾಳಾಂ ಜಾಲಿಂ. ಹಾಚೊ ಫಳ್ ಜಾವ್ನ್ ರೊಮಾಚೆಂ ಗ್ರೆಗೊರಿಯನ್ ಸಂಗೀತ್ ಯುರೋಪಾಚ್ಯಾ ಹೆರ್ ಗಾಂವಾಂನಿ ಗೆಲೆಂ ಆನಿ ಕ್ರಮೇಣ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಜಾಲೆಂ. ತವಳ್ ಯುರೋಪಾಂತ್ ದಾರಾಳ್ ಮಠ್ವಾಸಿ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಹೆಂ ಸಲೀಸ್ ಜಾಲೆಂ.

ಸುರ್ವಿಲ್ಲ್ಯಾ ಮಧ್ಯಮ್‌ಕಾಳಾಚೆ ಪಾಪ್‌ಸಾಯ್ಬ್ ಚಡಾವತ್ ಮಠ್ವಾಸಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ತಾಂಣಿ ಗ್ರೆಗೊರಿಯನ್ ಸಂಗೀತ್ ಖೂಬ್ ಪ್ರಚಾರ್ ಕೆಲೆಂ. ಪೂಣ್ ತವಳ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಕುಟ್ಮಾಚೊ ಸ್ಪಿರಿತ್ ಉಣೊ ಜಾವ್ನ್ ಖಾಸ್ಗಿ ಮಿಸಾಂ ಬೆಟಂವ್ಚಿ ರಿವಾಜ್ ಉದೆಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಮಿಸಾರ್ ಕಂತಾರಾಂ ರಾವ್ಲಿಂ, ಗಾಯ್ನಾನ್ ಮುಂದಳಿ ಮಾಯಾಗ್ ಜಾಲ್ಯೊ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚಾ ಗಿತಾಂಚಿ ಗರ್ಜ್ ನಾ ಜಾಲಿ.

ಉಪ್ರಾಂತ್ ಸಂಸಾರಿ ಚಿಂತ್ಪಾಚಿ ಆನಿ ರಾಜಕೀಯ್ ಮನೋಭಾವಾಚಿ ಪಾಪ್‌ಸಾಯ್ಪ್ ಆಯ್ಲೆ. ಅಸಲ್ಯಾ ಉದರ್ಸ್ಪಾರ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಸಂಸಾರಿ ಆನಿ ಮನೋರಂಜನಾಚಿ ರೂಚ್ ಆಯ್ಲಿ. ಹೆಂ ಸಂಗೀತ್ ದೆವಾಚ್ಯಾ ಉತ್ರಾಚ್ಯಾ ನಿಯಾಳಾಕ್ ಜಾಂವ್, ಅತ್ಮ್ಯಾಚಿ ಧಾದೊಸ್ಕಾಯ್ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಪಣ್ ಋತಾ ಕರುಂಕ್ ಜಾಂವ್ ಸಲ್ವಲೆಂ. ಹ್ಯಾಚ್ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಂನಿ ಸಾಂತಾಂ-ಭಕ್ತಾಂಚಿಂ ಫೆಸ್ತಾಂ, ನೊವೆನಾಂ, ಭಕ್ತಿಪಣಾಂ ಆನಿ ಹೆರ್ ದೆವಾಸಾವಾಂ ಉದೆಲಿಂ ಹ್ಯಾ ದೆವಾಸಾವಾಂಕ್ ಆಧಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ಘಡ್ಲಿಂ. ಪೂಣ್ ಚಡಾವತ್ ಗಿತಾಂ ಲಾತಿನ್ ಭಾಶೆನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿಯಿ ಲಾತಿನ್ ಭಾಶೆನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್, ತಿಂ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚ್ಯಾ ಮಣೆಯಾರ್ಯಾಂನಿ ಮಾತ್ರ್ ಗಾಯ್ಲಿಂ.

ತವಳ್ಚೆ ನಾಂವಾಡ್ದಿಕ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ಮನೋರಂಜನಾಚೆಂ ಆನಿ ಧರ್ಮಿಕ್ ಚಿಂತ್ಪಾಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಘಡ್ತಾಲೆ. ತಶೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಂಣಿ ರಚ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಂಕ್ ಭಕ್ತ್ ಆನಿ ದೆವಾಸಾಂವ್ ಉಣೆ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ದೆವಾಚ್ಯಾ ಉತ್ರಾಕ್ ಜಾಂವ್, ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿಚ್ಯಾ ಭಾವಾನಾಂಕ್ ಜಾಂವ್ ತಿ ಪೂರಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿಂ. ಅಶೆಂ, ಲೊಕಾಕ್ ಕಂತಾರಾಂ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ಕಶ್ಟ್ ಮಾರ್ತಾಲೆ. ಹೆಂ ಪಳೆವ್ನ್ ಮಾರ್ತಿನ್ ಲೂಥರ್ ನಾಖುಶಿ ಜಾಲೊ. ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಲೊಕಾಚ್ಯಾ ಭಾಶೆಂತ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್ ತಾಂತುಂ ಹರ್ಯೆಕ್ಲ್ಯಾನ್ ವಾಂಟೊ ಘೆವ್ಯೆತ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ತಾಚಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ಉಚಾರ್ಲಿ. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಆಮ್ಚೆಂಚ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಏಕ್ ಮಾಗ್ಣೆಂ ಆನಿ ದೆವಾನ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಕಿತೆಂ ಕೆಲಾಂ ತೆಂ ಉಗ್ಡಾಸಾಕ್ ಹಾಡುಂಕ್ ತಶೆಂಚ್ ತ್ಯಾ ಪಾಸುನ್ ಅರ್ಗಾಂ ದೀಂವ್ಕ್ ಆಸ್ಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆಂ ವಾದ್ ಮಾಂಡ್ಲೊ. ದೆವಾಚ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂಚೆರ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಂವ್ಕ್ ತಾಣೆ ಉಲೊ ದಿಲೊ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಗಿತಾಂಥಾವ್ನ್ ಭಾವಾಡ್ತ್ ಶಿಕೊಂಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಣ್ ತಾಣೆ ಅಪ್ಲೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಮುಂಡನ್ ಕೆಲೆಂ. ದೆಕುನ್ ಸಂಗೀತಾಪ್ರಾಸ್ ಚಡ್ ಉತ್ರಾಂಕ್ ಪ್ರಾದನ್ಯತಾ ದಿಲಿ.

ಪವಿತ್ರ್ ಪುಸ್ತಕಾಚೊ ಸಂದೇಶ್ ಲೊಕಾಕ್ ಕಳೊಂವ್ಕ್ ಮಾರ್ತಿನ್ ಲೂಥರಾನ್ (1483-1546) ಸಂಗೀತಾಚೊ ಬರೊ ಉಪೆಗ್ ಕೆಲೊ. ಖಿದ್ದ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ಜಾವ್ನಾಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಆಗೊಸ್ತಿನ್ ಮಠ್ವಾಸಿನ್ ಪವಿತ್ರ್ ಪುಸ್ತಕಾವಯ್ರ್ ಥರಾವಳ್ ಗಿತಾಂ ರಚ್ಲಿಂ ಆನಿ ಸಾದ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾನ್ ತಿಂ ಸಜಯ್ಲಿಂ. ಅಶೆಂ ತವಳ್ಚ್ಯಾ ತರ್ನಟ್ಯಾಂಕ್ ಅರ್ತಾಭರಿತ್ ಗಿತಾಂ ಗಾವ್ನ್ ಕೀಳ್ ಮಟ್ಟಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಸಾಂಡುಂಕ್ ಸಾದ್ಯ್ ಜಾಲೆಂ. ಕಾತೊಲಿಕ್ ಪವಿತ್ರ್ ಸಬೆಚೆರ್ ಉಪ್ರಾಟ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಾಣೆ ರೂಪಿತ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರೊತೆಸ್ತಾಂತ್ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಂತ್ 'ಪಾಸ್ಟರ್' ಜಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಉಮೇದ್ವಾರಾಂಕ್ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ದೆಣೆ ಗರ್ಜೆಚೆಂ ಜಾಲೆಂ. ತಶೆಂಚ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಬ್ರಮಾಂನಿ ಅಖ್ಯಾ ಲೊಕಾನ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಂವ್ಚಿ ರಿವಾಜ್ ಸುರು ಜಾಲಿ ಆನಿ ತಿ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಾಯಾಮ್ ಜಾಲಿ.

ತ್ರಿದಾಂತಿನ್ ಮಹಾಸಭೆನ್ (1545-1563) ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ ತರ್ಕ್ ಕೆಲೆಂ. ಹೆ ಸಭೆರ್ ದೋನ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯೊ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯೊ. ಪಯ್ಲಿ, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಸಂಗೀತ್ ರದ್ದ್ ಕರ್ಚಿ ಆನಿ ದುಸ್ರಿ, ಸಂಗೀತ್ ಸುದಾರಣ್ ಕರ್ಚಿ. ಶೆಕಿಂ, ಮ್ಹಾಸಭೆನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಗಾಯನಾಂತ್ ಫಾವೊ ನ್ಹಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ಸಂಗೀತ್ ರದ್ದ್ ಕರ್ಚೆಂ ಮ್ಹಣ್ ನಿರ್ಧಾರ್ ಕೆಲೊ. ಹಾಚೊ ಫಳ್ ಜಾವ್ನ್ 1570ವ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ತಯಾರ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ರೊಮಿ ಮಿಸಾ ಗ್ರಂಥಾಂತ್ ಮಧ್ಯಮ್ ಕಾಳಾರ್ ಘಡ್‌ಲ್ಲಿಂ ಆನಿ ನಾ ಫಾವೊ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್‌ಲ್ಲಿಂ ಜಾಯ್ತಿಂ ಗಿತಾಂ ಸೊಡ್ಲಿಂ.

ಸಾಂ. ಇಜಾಸ್ ಲೊಯೊಲಾನ್ ಘಡ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಜೆಜ್ವಿತ್ ಸಭೆಂತ್ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಚಡ್ ಮಹತ್ವ್ ದೀಂವ್ಕ್ ನಾ. ತರ್‌ಯಿ, ತ್ರಿದಾಂತಿನ್ ಸಭೆ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತೆದೊಳ್ ಪರ್‍ಯಾಂತ್ ಎಕಾ ತಾಳ್ಯಾನ್ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ಗಾಯನ್ ಸಬಾರ್ ತಾಳ್ಯಾಂನಿ ಸಜಂವ್ಚೆಂ ಸುರು ಜಾಲೆಂ (1526-1594). ಇತಾಲಿ ದೆಶಾಚ್ಯಾ ನಾಂವಾಡ್ದಿಕ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ಜೊವಾನ್ನಿ ಪಿಯೆರ್ ಲೂಇಝಿ ದಾ ಪಾಲೆಸ್ತ್ರಿನಾನ್ ಸ ತಾಳ್ಯಾಂನಿ ಪಾಪಾ ಮಾರ್ಸೆಲ್ಲಿಚ್ಯಾ ಮಾನಾಕ್ ಮೀಸ್ ಘಡ್ಲೆಂ ಆನಿ ತೆಂ ಲೊಕಾಕ್ ರುಚ್ಲೆಂ.

ಅಶೆಂ ಮಧ್ಯಮ್ ಕಾಳಾರ್ ಗ್ರೆಗೊರಿಯನ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಉತ್ರಾಂಕ್ ಸಹಜ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಪ್ಹಾಳ್ಸೆಂ. ಕ್ರಮೇಣ್ ಗ್ರೆಗೊರಿಯನ್ ಸಂಗೀತ್ ರುಪಾಂತ್‌ಯಿ ಆಲಾಪನ್ ಆನಿ ಸಜಪ್ಣಿ ಉದೆಲಿ ಆನಿ ಎಕೊಡೆಂ ಆನಿ ಜಮೊ ಗಾಯನ್ ಜಲ್ಮಾಲೆಂ. ಹಾಚೊ ಪರಿಣಾಮ್ ಜಾವ್ನ್ ಕ್ರಮೇಣ್ ಉತ್ರಾಂಚ್ಯಾಕಿ ತಾಳೊ ಪ್ರಧಾನ್ ಜಾಲೊ. ಅಶೆಂ ಮಧ್ಯಮ್ ಕಾಳಾರ್ ಸಾದ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾ ಥಾವ್ನ್ ಸಂಭ್ರಮಿಕ್ ತಾಳ್ಯಾಂನಿ ಸಜಯಿಲ್ಲೆಂ ಸಂಗೀತ್ ರೂಪಾಕ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

ಆಯ್ಚ್ಯಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಆಸ್ಚೊ ಚಾರ್ ಸಂಭ್ರಮಾಚೊ ರೀತ್ ಮ್ಹಣ್ಜೆ 1) ಸುರ್ವಿಲಿ ರೀತ್, 2) ದೆವಾಚ್ಯಾ ಸಬ್ದಾಚೊ ಸಂಭ್ರಮ್, 3) ಅಗ್ರಾಂ ಬಲಿದಾನಾಚೊ ಸಂಭ್ರಮ್, 4) ಸಂಪ್ಣೆಚಿ ರೀತ್ ಹ್ಯಾ ಮಾಂಡಾವಳೆಂತ್ ಯಾಜಕ್ ಆನಿ ಲೊಕಾ ಮಧೆಂ ಆಸ್ಚ್ಯೊ ಉದ್ಗಾರ್‌ಪಣ್ ಆನಿ ಜಾಪ್ ಹೆಂ ಸಗ್ಳೆಂ ಗ್ರೆಗೊರಿಯನ್ ಸಂಗೀತ್ ರುಪಾರ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಆಯ್ಕೊಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ.

ಮಾಂಯ್ ಭಾಶೆಂತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ (ಸಂವಿದಾನ್)

ದುಸ್ರೆ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆಂತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಂತ್ ಜಾಂವ್ಚೆವಿಶಿಂ ಪ್ರಸ್ತಾಪ್ ಆಯ್ಲೊ. ಥೊಡೆ ಭಿಸ್ಪ್ ಹಾಕಾ ವಿರೋದ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ. ಶೆಕಿಂ, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚಿ ಭಾಸ್ ಲಾತಿನ್‌ಂಚ್; ಪುಣ್, ಮಾಂಯ್‌ಭಾಸ್ ಫಾಯ್ದ್ಯಾಚಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಥೊಡಿ ರಿಯಾಯ್ತಿ ದೀವ್ನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆನ್ ಕರ್ರೆತ್ ಮ್ಹುಣ್ ಜಾಲೆಂ (ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂವಿಧಾನ್, 36). ಹ್ಯಾ ವಿಶ್ವಸಭೆಂತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ ತರ್ಕ್ ಜಾಲೆಂ. ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಂತ್ ಮೀಸ್ ತರ್, ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಂತ್‌ಚ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ಪಡ್ತಲಿಂ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಉದೆಲೆಂ. ಶೆಕಿಂ, 1963 ದಸೆಂಬರ್ 4ವೆರ್ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ದಸ್ತಾವೇಜಾಂತ್ ಸವೊ ಅಧ್ಯಾಯ್ ರಚ್ಲೊ. ತೊ ಹ್ಯೆ ಪರಿಂ ಆಸಾ:

112. ಸಂಗೀತ್ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಕಲೆಪ್ರಾಸ್ ಪರ್ತೆಂ ಆನಿ ಏಕ್ ಅಪೊಲಿಕ್ ದಿರ್ವೆಂ. ಸಂಗೀತ್ ಉತ್ರಾಂ ಸಂಗಿಂ ಸಂಭ್ರಮಿಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೊ ಗರ್ಜೆಚೊ ಆನಿ ವೆಗ್ಳೊ ಕರಿನಾ ಜಾಂವ್ಚೊ ವಾಂಟೊ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಸಂಗೀತಾಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ವಿಶೇಶತಾ ಯೆತಾ. ದೆಕುನ್, ಪವಿತ್ರ್ ಪುಸ್ತಕ್, ಪವಿತ್ರ್ ಸಬೆಚೆ ಸುರ್ವಿಲ್ಲೆ ಮ್ಹಾನ್ ಮನಿಸ್ ಆನಿ ಆರ್ವಿಲ್ಲೆ ಪಾಪ್ ಸಾಯ್ಬ್ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಪಾಪಾ ಪಿಯುಸ್ ಥಾವ್ನ್, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಸೆವಾ ಅಪುರ್ಭಾಯೆನ್ ವಿವರ್ಸಿತಾತ್. ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಮಾಪಾನ್ ಸಂಗೀತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಕ್ ಹೊಂದ್ವ್ಯಾನ್ ಆಸಾ, ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಕ್ ಪ್ರೇರಣ್ ದಿತಾ. ಮನಾಂ ಎಕ್ವೊಟೊಂಕ್ ಕಾರಣ್ ಜಾತಾ ಆನಿ ಪವಿತ್ರ್ ರಿತಿಂಚೊ ಸಂಭ್ರಮ್ ಪರ್ಗಟುಂಕ್ ಆದಾರ್ ಜಾತಾ. ತಿತ್ಲ್ಯಾ ಮಾಪಾನ್ ತೆಂ ಪವಿತ್ರ್ ಮ್ಹಣ್ ಸಮ್ಜೊಂಚೆಂ. ತರ್‌ಯಿ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭಾ ಫಾವೊತ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ರುಪಾಂಕ್ ಗವ್ರವ್ ದಿತಾ

ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಜಾಗೊ ದಿತಾ. ದೆಕುನ್ ಹಿ ವಿಶ್ವಸಭಾ, ಪವಿತ್ರ್‌ಸಭೆಚೊ ಉದ್ದೇಶ್, ದೆವಾಚಿ ಮಹಿಮಾ ಆನಿ ದೇವ್‌ಪರ್ಜೆಚಿ ಪವಿತ್ರ್‌ಕಾಯ್ ಮಾನುನ್ ಘೆವ್ನ್, ಅಶೆಂ ಶಿಕಯ್ತಾ:

113. ಪವಿತ್ರ್‌ಸಭೆಚ್ಯಾ ಮಣಿಯಾರ್‍ಯಾಂಸಂಗಿಂ ದೇವ್‌ಪರ್ಜೆನ್ ಕಾರ್‌ಯಾಳ್ ರಿತಿನ್ ಪವಿತ್ರ್‌ಸಭೆಚೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ ಸಂಬ್ರಮಾನ್ ಗಾಯಾನ್ ಕೆಲ್ಲೆವೆಳಿಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಘನ್ ಚಡ್ತಾ. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಗಾಯಾನಾಂಚ್ಯಾ ಭಾಸೆ ವಿಶ್ಯಾಂತ್ (ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂವಿಧಾನ್, 36). ಪವಿತ್ರ್ ಮಿಸಾಚ್ಯಾ ಬಲಿದಾನಾವಿಶಿಂ (34). ಪವಿತ್ರ್ ಸಂಸ್ಕಾರಾಚ್ಯಾ ಸಂಭ್ರಮಾಂಕ್ (63) ಆನಿ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚ್ಯಾ ಸಕಾಳಿಂ-ಸಾಂಜೆಚ್ಯಾ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಕ್ (101) ಪಾಳ್ಚೆಂ.

ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚೆಂ ಸಂಗೀತಾದಿರ್‍ವೆಂ ಜತ್ನೆನ್ ಸಾಂಬಾಳುಂಕ್ ಆನಿ ತಾಕಾ ಪ್ರೋತ್ಸಾವ್ ದಿಂವ್ಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಮ್ಹಿನತ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್, ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಕಾಥೆದ್ರಾಲಾಂನಿ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳಿ ಆಸಾ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್. ಪೂಣ್ ಪವಿತ್ರ್ ರಿತಿ ಗಾಯಾನಾಂನಿ ಸಂಭ್ರಮ್ತಾನಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂವಿಧಾನ್ 28 ಆನಿ 30 ಉಲ್ಲೇಕ್ ಕರ್ತಾ ತಶೆಂ, ಅಖ್ಖೆ ದೇವ್‌ಪರ್ಜೆನ್ ತಾಂತುಂ ಕಾರ್‌ಯಾಳ್ ರಿತಿನ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ತಾಂಕಾಂ ಕಾಯ್ದೊ ಆಸಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮತಿಂತ್ ದರ್‍ನ್, ಬಿಸ್ಪಾಂನಿ ಆನಿ ಹೆರ್ ಮಣಿಯಾರಾಂನಿ ಹೆ ದಿಶೆನ್ ವಿಶೇಸ್ ಪ್ರೇತನ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್.

115. ಸೆಮಿನರಿ, ನೊವಿಶಿಯೆಟಾಂನಿ ಆನಿ ಹೆರ್ ಧರ್ಮಿಕ್ ಶಿಕ್ಷಾಸಂಸ್ಥ್ಯಾಂನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಚಿ ತರ್ಬೆತಿ ದೀಂವ್ಕ್ ಆನಿ ಶಿಕಂವ್ಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಪ್ರೇತನ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್. ಹೆ ದಿಶೆನ್ ಘಾವೊತ್ಯಾ ಶಿಕ್ಷಕಾಂಕ್ ತರ್ಬೆತಿ ದೀಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಆನಿ ತಾಂಕಾಂ ಹೆರಾಂಕ್ ತರ್ಬೆತಿ ದಿಂವ್ಕ್ ನೇಮಕ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್. ಖಂಯ್ಸರ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಆಸಾ ಥಂಯ್ಸರ್, ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಉಂಚ್ಲೆಂ ಶಿಕಪ್ ಜೊಡುಂಕ್ ಸಂಸ್ಥೆ ಸ್ಥಾಪನ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ಘುಡ್ಣಾರಾಂಕ್, ಗಾಂವ್ಪ್ಯಾಂಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಚೆಲ್ಯಾಂಕ್, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ತರ್ಬೆತಿ ದೀಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್.

116. ಸರ್ವ್ ಸಂಗೀತಾಚಿಂ ರುಪಾಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಕ್ ಘಾವೊತಿಂ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ತರ್‌ಯಿ, ತಾಂಚೆ ಪಯ್ಕಿ ಗ್ರೆಗೊರಿಯನ್ ರೂಪ್ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚ್ಯಾ ರೊಮಿ ರಿತಿಕ್ ಚಡ್ ಸೊಭ್ತಾ ಜಾಲ್ಯಾನ್, ತಾಕಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಮಾನಾಚೊ ಜಾಗೊ ದೀಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂವಿಧಾನ್ 30 ಉಲ್ಲೇಕ್ ಕರ್ತಾ ತಶೆಂ, ಪವಿತ್ರ್ ರಿತಿಂಚ್ಯಾ ಸಂಬ್ರಮಾಂಕ್ ಆದಾರ್ ಜಾಂವ್ಚಿಂ ಹೆರ್ ಸಂಗೀತಾಚಿಂ ರುಪಾಂಯಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಥಾವ್ನ್ ಪಿಂಗಡ್ ದವರ್‍ಚಿಂ ನ್ಹಯ್.

117. ಗ್ರೆಗೊರಿಯನ್ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ರುಪಾಚಿಂ ನವಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ತಯಾರ್ ಕರ್ತಾನಾ, ಪಿಯುಸ್ ಧಾವ್ಯಾಚ್ಯಾ ಕಾಳಾಥಾವ್ನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ ಸಂಗೀತ್ ವ್ಹರೊವ್ನ್ ಪಳೆಂವ್ನ್ ಜಾಯ್ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ನವ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ ಆಸಾ ಕರ್‍ಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಸಂಪೆಂ ಆಸೊನ್ ಲ್ಹಾನ್ ಫಿರ್ಗಜಾಂಚಿ ಪರಿಗತ್ ಸಮ್ಜೊನ್ ತೆಂ ಪರ್ಗಟ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್.

118. ದೇವ್‌ಪರ್ಜೆನ್ ದೆವಾಸಾವಾಂನಿ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ರಿತಿಂನಿ ವಿಶೇಸ್ ಜಾವ್ನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಬ್ರಮಾಂನಿ, ಗಾಯಾನ್ ಕರುಂಕ್ ಪ್ರೋತ್ಸಾವ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ಅಶೆಂ, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ನೆಮಾಂ ಆನಿ ಗರ್ಜೆ ಪರ್ಮಾಣೆಂ ತಾಂಚೊ ತಾಳೊ ಮೆಳೊಂಕ್ ಉತ್ತೇಜನ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್.

119. ಸಂಸಾರಾಚ್ಯಾ ಥೊಡ್ಯಾ ಪ್ರದೇಸಾಂನಿ, ವಿಶೇಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಮಿಸಾಂವ್ ಗಾಂವಾಂನಿ, ತಾಂಚ್ಯಾಚ್ ಗಾಂವ್ಚೆ ಸಂಗೀತ್ ಸಂಪ್ರದಾಯ್ ಆಸಾತ್ ಆನಿ ತೆ ತಾಂಚ್ಯಾ ಧರ್ಮಿಕ್ ತಶೆಂಚ್ ಸಮಾಜಿಕ್ ಜಿವಿತಾಂತ್ ಮಹತ್ವಾಚೊ ಜಾಗೊ ಘೆತಾತ್. ದೆಕುನ್, ತಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಮುಕೆಲ್ ತಶೆಂಚ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಫಾವೊ ತೊ ಜಾಗೊ ದೀಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ಅಶೆಂ, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂವಿಧಾನ್ 37 ಆನಿ 40ವ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರ್ ಸಮಡ್ತೆಥಂಯ್ ತಾಂಚೊ ಮನೋಭಾವ್ ರುತಾ ಕರುಂಕ್ ಆನಿ ತಾಂಚ್ಯಾ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಸಮ್ಜೊಣೆಪರ್ಮಾಣೆ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ರೂಪಿತ್ ಕರುಂಕ್ ಪ್ರೇತನ್ ಕರುಂಕ್ ಜಾಯ್. ದೆಕುನ್ ಇಸ್ಕೊಲಾಂನಿ ಆನಿ ಪವಿತ್ರ್ ರಿತಿಂನಿ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಾಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹ್ ಮೆಳಾಶೆಂ, ತ್ಯಾ ಗಾವಾಂತ್ ವಾವುರ್ಚ್ಯಾ ಮಿಶಿಯೊನಾರಿಂಕ್ ಫಾವೊತಿ ತರ್ಬೆತಿ ದೀಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್.

120. ಸಂಪ್ರದಾಯಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂ ವಾಜಂವ್ಕ್ ಆನಿ ಪವಿತ್ರ್ ರಿತಿಂಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಸೊಭಾಯ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಅಶೆಂ ದೇವ್‌ಪರ್ಜೆಚಿಂ ಮನಾಂ ದೆವಾಕ್ ಆನಿ ಸರ್ಗಾಕ್ ಉಬಾರುಂಕ್ ಲಾತಿನ್ ರಿತಿಚ್ಯಾ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಂತ್ ಪಾಯ್ಪ್ ಒರ್ಗನ್ (Pipe Organ) ಜೊಕ್ತೆಂ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರ್ ದೆಕುನ್, ತಾಕಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಮಾನಾಚೊ ಜಾಗೊ ಆಸಾ. ಪೂಣ್, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂವಿಧಾನಾಪರ್ಮಾಣೆ (22 ಆನಿ 37) ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಬಿಸ್ಪಾಚೆ ಶಿಫಾರಾಶೆನ್ ಆನಿ ಪರ್ವಣ್ಗೆನ್, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಹೆರ್ ಸಂಗೀತ್ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಯಿ ವಾಪಾರ್ಯೆತ್. ಪೂಣ್ ಹಿಂ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಭ್ರಮಾಕ್ ಫಾವೊ ಜಾಂವ್ಚೆ ಪರಿಂ ವ್ಹಾಜವ್ಯೆತ್ ತಸಲಿಂ ಆನಿ ದೇವ್‌ಪರ್ಜೆಚ್ಯಾ ಭಕ್ತಿಕ್ ಆಧಾರ್ ಜಾಂವ್ಚೆ ತಸಲಿಂ ಜಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಮತಿಂತ್ ದವರ್ಚೆಂ.

121. ಸಂಗೀತ್ ಘಡ್ಣಾರಾಂನಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಶೆಗುಣಾಂನಿ ಭರೊನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಕ್ ಫಾವೊ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಸಂಗೀತ್ ರಚುಂಕ್ ಆನಿ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚೆಂ ದಾಯ್ಜ್ ಗಿರೇಸ್ತ್ ಕರುಂಕ್ ತಾಂಕಾಂ ಆಪವ್ಣೆಂ ಆಸಾ ಮ್ಹಣ್ ಸಮ್ಜೊಂಕ್ ಜಾಯ್. ದೆಕುನ್, ತಾಣಿ ಸಂಗೀತ್ ಘಡ್ತಾನಾ, ತೆಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಕ್ ಫಾವೊ ಜಾಂವ್ಚೆ ತಸಲೆಂ ಕರುಂಕ್ ಮ್ಹಿನತ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ತಾಂಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ತರ್ಬೆತ್ ಜೊಡ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳೆಕ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್, ಬಗಾರ್ ಲ್ಹಾನ್ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳೆಕ್ ಆನಿ ಅಖ್ಖ್ಯಾ ದೇವ್‌ಪರ್ಜೆಕ್ ಗಾಯಾನಾಂತ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ಆಧಾರ್ ದಿಂವ್ಚ್ಯಾ ತಸಲೆಂ ಕರುಂಕ್ ಪೆಚಾಡುಂಕ್ ಜಾಯ್. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಗಾಯಾನಾಂಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಕಾತೊಲಿಕ್ ಶಿಕವ್ಣೆಕ್ ತಾಳ್ ಪಡ್ತಾ ತಸಲಿಂ, ತಶೆಂಚ್ ತಿಂ ಪವಿತ್ರ್ ಪುಸ್ತಕ್ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಥಾವ್ನ್ ಪ್ರೇರಿತ್ ಜಾಂವ್ಚೆ ತಸಲಿಂ ಜಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್.

ದುಸ್ರ್ಯಾ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆಚೆಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾವಯ್ಲೆಂ ಚಿಂತಪ್ ವಿಶಾಲ್ ಮನಾಚೆಂ. ಏಕ್ ಪಾವ್ಟಿಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಶೆಂತ್ ಸುರು ಜಾಲ್ಲಿಚ್, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಚಿ ದಿಶಾಚ್ ಬದಲ್ಲಿ. ಲಾತಿನ್ ಭಾಸ್ ಸಾಂಗಾತಾಚ್ ಲಾತಿನ್ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳಿಯಿ ಪಡೊನ್ ಗೆಲಿ. ಅಶೆಂ ವೆಗಿಂಚ್ ಮಾಂಯ್‌ಭಾಸಾಂನಿ ನವಿಂ ಗಿತಾಂ ಆಯ್ಲಿಂ. ಗಾಂವ್ಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಪ್ರವೇಸ್ ಜಾಲೆಂ ಆನಿ ಅಶೆಂ ದೇವಪರ್ಜೆನ್ ಕಾರ್‌ಯಾಳ್ ರಿತಿನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ಅವ್ಕಾಸ್ ಜಾಲೊ. ಹ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾರ್

ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳಿಚೊ ಪಾತ್ರ್ ವಿಶೇಸ್ ಜಾಲೊ. ಪೂಣ್ ದುಸ್ರೆ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆಚೆಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸುದಾರಣ್ ಸವ್ಕಾಸ್ ಕಾರ್ಯಾಳ್ ಜಾತಾನಾ, ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾವಿಶಿಂ ನವೆಂ ಚಿಂತಪ್, ವಿಮರ್ಸೊ ಆನಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ್ ಗರ್ಜ್ ಮ್ಹಣ್‌ಯಿ ಭೊಗ್ಲೆಂ.

ಮಂಗ್ಳುರಿ ಕಾತೊಲಿಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಸಂಗೀತ್

ಮಂಗ್ಳುರಿ ಕಾತೊಲಿಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಆದಿಂ ಮಿಸಾಂ ಬಲಿದಾನಾಂ ದೋನ್ ರಿತಿಂನಿ ಚಲ್ತಾಲಿಂ. 1. ಕಂತಾರ್ ಮಿಸಾಂ 2. ರಜಾರ್ ಮಿಸಾಂ. ಕಂತಾರ್ ಮಿಸಾಂನಿ ಯಾಜಕ್ ಲಾತ್ಯಾ ಭಾಶೆನ್ ಮಿಸಾಚೆಂ ಬಲಿದಾನ್ ಭೆಟಯ್ತಾಲೊ ಆನಿ ಮಿರ್ನ್ಯಾಮ್ ಲಾತ್ಯಾ ಭಾಶೆನ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಯ್ತಾಲೊ. ನಿಮಾಣೆ ಗಾಯಾನ್ ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್‌ಚ್ ಆಸ್ತಾಲೆಂ.

ರಜಾರ್ ಮಿಸಾಂನಿ ಯಾಜಕ್ ಲಾತ್ಯಾ ಭಾಶೆನ್ ಮೀಸ್ ಭೆಟಯ್ತಾಲೊ. ಲೋಕ್ ಕೊಂತಾಚೊ ತೇರ್ಸ್ ಮ್ಹಣ್ತಾಲೊ ಆನಿ ಗಿತಾಂ ಕೊಂಕ್ಣಿಂತ್ ಗಾಯ್ತಾಲೊ.

ಲಾತ್ಯಾ ಭಾಶೆಂತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ ಮಿಸಾಚಿಂ ಗಾಯಾನಾಂ

ಆಯ್ತಾರಾಚ್ಯಾ ಮಿಸಾ ಆದಿಂ: ಆಸ್ಪೇರ್ಜೇಸ್‌ಮೆ

ಆಸ್ಪೇರ್ಜೇಸ್‌ಮೆ, ದೋಮಿನೆ, ಹಿಸ್ಸೋಪೊ, ಎತ್ ಮುಂದಾ ಬೊರ್;
ಲಾವಾಬಿಸ್ ಮೆ, ಎತ್ ಸೂಪೆರ್ ನಿವೆಮ್ ದೆ ಆಲ್ಬಾಬೊರ್
ಮಿಸೆರೇರೆ ಮೇಇ ದೇಉಸ್, ಸೆಕುಂದುಮ್ ಮಾಞಾಮ್
ಮಿಸೆರಿಕೋರ್ದಿಆಮ್ ತೂಆಮ್.
ಗ್ಲೋರಿಅ ಪಾತ್ರಿ, ಎತ್ ಫೀಲಿಒ, ಎತ್ ಸ್ಪಿರಿತುಇ ಸಾಂಕ್ತೊ
ಸೀಕುತ್ ಎರಾತ್ ಇನ್ ಪ್ರೀಂಚೀಪಿಒ, ಎತ್ ನುಂಕ್ ಎತ್
ಸೇಂಪೆರ್ ಎತ್ ಇನ್ ಸೇಕುಲಾ ಸೇಕುಲೋರುಮ್. ಆಮೆನ್.
ಆಸ್ಪೇರ್ಜೇಸ್‌ಮೆ, ದೋಮಿನೆ, ಹಿಸ್ಸೋಪೊ, ಎತ್ ಮುಂದಾ ಬೊರ್;
ಲಾವಾಬಿಸ್ ಮೆ, ಎತ್ ಸೂಪೆರ್ ನೀವೆಮ್ ದೆ ಆಲ್ಬಾಬೊರ್.

ಮಿಸಾಚೆಂ ಗಾಯನ್: ಕೀರಿಎ

ಕೀರಿಎ ಎಲೇಇಸೊನ್ (ತೀನ್ ಪಾವ್ಟಿಂ)
ಕ್ರಿಸ್ತೆ ಎಲೇಯಿಸೊನ್ (")
ಕೀರಿಎ ಎಲೆಯಿಸೊನ್ (")

ಗ್ಲೋರಿಆ

ಗ್ಲೋರಿಅ ಇನ್ ಎಕ್ಸ್‌ಚೆಲ್ಸಿಸ್ ದೇಒ. ಎತ್ ಇನ್ ತೆರ್ರಾ ಪಾಕ್ಸ್ ಹೊಮೀನಿಬುಸ್ ಬೋನೆ ವೊಲುಂತಾತಿಸ್. ಲಾವುದಾಮುಸ್ ತೆ. ಬೆನೆದೀಚಿಮುಸ್ ತೆ. ಅದೊರಾಮುಸ್ ತೆ. ಗ್ಲೊರಿಫಿಕಾಮುಸ್ ತೆ. ಗ್ರಾತ್ಸಿಆಸ್ ಆಜಿಮುಸ್ ತೀಬಿ ಪ್ರೊಪ್ತೆರ್ ಮಾಞಾಮ್ ಗ್ಲೋರಿಆಮ್ ತೂಆಮ್. ದೋಮಿನೆ ದೇಉಸ್ ರೆಕ್ಸ್ ಚೆಲೆಸ್ತಿಸ್, ದೇವುಸ್ ಪಾತೆರ್ ಒಮ್ನೀಪೊತೆನ್ಸ್. ದೋಮಿನೆ ಫೀಲಿ, ಉನಿಜೇನಿತೆ, ಯೆಸುಕ್ರಿಸ್ತೆ. ದೋಮಿನೆ ದೇಉಸ್ ಆಞುಸ್ ದೇಇ, ಫೀಲಿಉಸ್ ಪಾತ್ರಿಸ್. ಕ್ವಿ ತೊಲ್ಲಿಸ್ ಪೆಕ್ಕಾತಾ ಮುಂದಿ, ಮಿಸೆರೇರೆ ನೋಬಿಸ್. ಕ್ವಿ ತೊಲ್ಲಿಸ್ ಪೆಕ್ಕಾತಾ ಮುಂದಿ, ಸೂಶ್ಚಿಪೆ ದೆಪ್ರೆಕಾತ್ಸಿಒನೆಮ್

ನೋಸ್ತ್ರಮ್. ಕ್ವಿ ಸೇದೆಸ್ ಆದ್ ದೆಕ್ಸ್ತೆರಾಮ್ ಪಾತ್ರಿಸ್ ಮಿಸೆರೇರೆ ನೋಬಿಸ್. ಕ್ವೋನಿಆಮ್ ತು ಸೋಲುಸ್ ಸಾಂಕ್ತುಸ್, ತು ಸೋಲುಸ್ ದೋಮಿನುಸ್, ತು ಸೋಲುಸ್ ಆಲ್ತಿಸ್ಸಿಮುಸ್, ಯೆಸು ಕ್ರಿಸ್ತೆ. ಕುಮ್ ಸಾಂಕ್ತೊ ಸ್ಪಿರಿತು ಇನ್ ಗ್ಲೋರಿಆ ದೇಇ ಪಾತ್ರಿಸ್, ಆಮೆನ್.

ಕ್ರೇದೊ

ಕ್ರೇದೊ ಇನ್ ಊನ್‌ಮ್ ದೇಉಮ್. ಪಾತ್ರೆಮ್ ಒಮ್ನಿಪೊತೆಂತೆಮ್ ಫಾಕ್ತೋರೆಮ್ ಚೇಲಿ ಎತ್ ತೇರ್ರೆ, ವಿಸಿಬೀಲಿಉಮ್ ಓಮ್ನಿಉಮ್ ಎತ್ ಇನ್ ವಿಸಿಬೀಲಿಉಮ್. ಎತ್ ಇನ್ ಊನುಮ್ ದೋಮಿನುಮ್ ಯೇಸುಮ್ ಕ್ರಿಸ್ತುಮ್, ಫೀಲಿಉಮ್ ದೇಇ ಉನಿಜೇನಿತುಮ್. ಎತ್ ಎಕ್ಸ್ ಪಾತ್ರೆ ನಾತುಮ್ ಆಂತೆ ಓಮ್ನಿಆ ಸೇಕುಲಾ. ದೇಉಮ್ ದೆ ದೇಒ, ಲೂಮೆನ್ ದೆ ಲೂಮಿನೆ, ದೇಉಮ್ ವೇರುಮ್ ದೆ ದೇಒ ವೇರೊ. ಜೇನಿತುಮ್, ನೊನ್ ಫಾಕ್ತುಮ್, ಕೊನ್‌ಸುಬ್‌ಸ್ತಾಂತ್ಸಿಆಲೆಮ್ ಪಾತ್ರಿ: ಪೆರ್ ಕ್ವೆಮ್ ಓಮ್ನಿಆ ಫಾಕ್ತಾಸುಂತ್. ಕ್ವಿ ಪ್ರೊಪ್ತೆರ್ ನೊಸ್ ಹೋಮಿನೆಸ್ ಎತ್ ಪ್ರೊಪ್ತೆರ್ ನೊಸ್ತ್ರಮ್ ಸಾಲುತೆಮ್ ದೆಶ್ಶೆಂದಿತ್ ದೆ ಚೇಲಿಸ್. ಎತ್ ಇನ್‌ಕಾರ್ನಾತುಸ್ ಎಸ್ತ್ ದೆ ಸ್ಪಿರಿತು ಸಾಂಕ್ತೊ ಎಕ್ಸ್ ಮಾರೀಆ ವೀರ್ಜಿನೆ; ಎತ್ ಹೊಮೊ ಫಾಕ್ತುಸ್ ಎಸ್ತ್. ಕ್ರುಚಿಫಿಕ್ಸುಸ್ ಎತ್ಸಿಆಮ್ ಪ್ರೊ ನೋಬಿಸ್ ಸುಬ್ ಪೊಂತ್ಸಿಒ ಪಿಲಾತೊ ಪಾಸ್ಸುಸ್ ಎತ್ ಸೆಪುಲ್ತುಸ್ ಎಸ್ತ್. ಎತ್ ರೆಸುರ್ರೆಕ್ಸಿತ್ ತೇರ್ಸಿಆ ದೀಎ ಸೆಕುಂದುಮ್ ಸ್ಕ್ರಿಪ್ತೂರಾಸ್. ಎತ್ ಅಶ್ಶೆಂದಿತ್ ಇನ್ ಚೇಲುಮ್; ಸೇದೆತ್ ಆದ್ ದೆಕ್ಸ್ತೆರಾಮ್ ಪಾತ್ರಿಸ್. ಎತ್ ಈತೆರುಮ್ ವೆಂತೂರುಸ್ ಎಸ್ತ್ ಕುಮ್ ಗ್ಲೋರಿಆ ಯುದಿಕಾರೆ ವೀವೊಸ್ ಎತ್ ಮೊರ್ತುಒಸ್: ಕೂಯುಸ್ ರೇಞಿ ನೋನ್ ಏರಿತ್ ಫೀನಿಸ್. ಎತ್ ಇನ್ ಸ್ಪಿರಿತುಮ್ ಸಾಂಕ್ತುಮ್, ದೋಮಿನುಮ್, ಎತ್ ವಿವಿಫಿಕಾಂತೆಮ್: ಕ್ವಿ ಎಕ್ಸ್ ಪಾತ್ರೆ ಫಿಲಿಒಕ್ವೆ ಪ್ರೋಚೆದಿತ್. ಕ್ವಿಕುವಮ್ ಪಾತ್ರೆ ಎತ್ ಫೀಲಿಒ ಸೀಮುಲ್ ಆದೊರಾತುರ್, ಎತ್ ಕೊನ್‌ಗ್ಲೊರಿಫಿಕಾತುರ್: ಕ್ವಿ ಲೊಕೂತುಸ್ ಎಸ್ತ್ ಪೆರ್ ಪ್ರೊಫೇತಾಸ್. ಎತ್ ಊನಾಮ್, ಸಾಂಕ್ತಾಮ್, ಕಾಥೋಲಿಕಾಮ್ ಎತ್ ಅಪೋಸ್ತೋಲಿಕಾಮ್ ಎಕ್ಲೇಸಿಆಮ್. ಕೊನ್ಫಿತೆಒರ್ ಊನುಮ್ ಬಾಪ್ತಿಜ್ಮಾ ಇನ್ ರೆಮಿಸ್ಸಿಒನೆಮ್ ಪೆಕ್ಕಾತೋರುಮ್. ಎತ್ ಎಕ್ಸ್‌ಪೆಕ್ತೊ ರೆಸುರೆಕ್ಸಿಒನೆಮ್ ಮೊರ್ತುಒರುಮ್. ಎತ್ ವೀತಾಮ್ ವೆಂತೂರಿ ಸೇಕುಲಿ ಆಮೆನ್.

ಸಾಂಕ್ತುಸ್

ಸಾಂಕ್ತುಸ್, ಸಾಂಕ್ತುಸ್, ಸಾಂಕ್ತುಸ್, ದೋಮಿನುಸ್ ದೇಉಸ್
ಸಾಬಾಒತ್, ಪ್ಲೇನಿ ಸುಂತ್ ಚೇಲಿ ಎತ್ ತೆರ್ರಾ ಗ್ಲೋರಿಆ
ತುಆ. ಹೊಸಾನ್ನಾ ಇನ್ ಎಕ್ಸ್‌ಚೆಲ್ಸಿಸ್.
ಬೆನೆದಿಕ್ತುಸ್ ಕ್ವಿ ವೇನಿತ್ ಇನ್ ನೋಮಿನೆ ದೋಮಿನಿ
ಹೊಸಾನ್ನಾ ಇನ್ ಎಕ್ಸ್‌ಚೆಲ್ಸಿಸ್

ಆಞುಸ್ ದೇಇ

ಆಞುಸ್ ದೇಇ, ಕ್ವಿ ತೊಲ್ಲಿಸ್ ಪೆಕ್ಕಾತಾ ಮುಂದಿ,
ಮಿಸೆರೇರೆ ನೋಬಿಸ್

ಆಞುಸ್ ದೇಇ, ಕ್ವಿ ತೊಲ್ಲಿಸ್ ಪೆಕ್ಕಾತಾ ಮುಂದಿ,
ಮಿಸೆರೇರೆ ನೋಬಿಸ್
ಆಞುಸ್ ದೇಇ, ಕ್ವಿ ತೊಲ್ಲಿಸ್ ಪೆಕ್ಕಾತಾ ಮುಂದಿ,
ದೋನಾ ನೋಬಿಸ್ ಪಾಚೆಮ್.

ರಜಾರ್ ಮಿಸಾಚೆರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ ಥೊಡಿಂ ಲಾತಿಂ ಗಿತಾಂ ಹೆಂ ಪರಿಂ ಆಸಾತ್
ಪೀಎ ಪೆಲಿಕಾನೆ

(ತಾಳೊ: ಆಲ್ಲೆಲೂಯಾ ನ.165)

ಪೀಎ ಪಿಲಿಕಾನೆ ಯೇಸು ದೋಮಿನೆ
ಮೆ ಇಮ್ಮೊಂಡುಮ್ ಮೂಂದಾ ತೂಒ ಸಾಂಗ್ವಿನೆ
ಕೂಯುಸ್ ಊನಾ ಸ್ತೀಲ್ಲಾ ಸಾಲ್ವುಮ್ ಫಾಚೆರೆ
ತೋತುಮ್ ಮೂಂದೂಮ್ ಕ್ವಿತ್ ಆಬ್ ಒಮ್ನಿ ಶೇಲೆರೆ.
ಯೇಸು, ಕ್ವೆಮ್ ವೆಲಾತುಮ್ ನುಂಕ್ ಆದ್‌ಸ್ಪಿಚಿಒ,
ಓರೊ ಫೀಆತ್ ಈಲ್ಲುದ್, ಕ್ವೊದ್ ತಾಮ್ ಸೀತ್ಸಿಒ:
ಉತ್ ತೆ ರೆವೆಲಾತಾ ಚೇರ್ನೆನ್ಸ್ ಫಾಚಿಎ,
ವೀಸು ಸಿಮ್ ಬೆಆತುಸ್ ತೂಎ ಗ್ಲೋರಿಎ, ಆಮೆನ್.

ಯೇಸು ದುಲ್ಚಿಸ್ಸಿಮೆ

(ತಾಳೊ: ಆಲ್ಲೆಲೂಯ ನ.52)
(ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾಚೆಂ ಗಾಯನ್)

1. ಯೇಸು ದುಲ್ಚಿಸ್ಸಿಮೆ,
ಎ ತ್ರೋನೊ ಗ್ಲೋರಿಎ,
ವೊವೆಮ್ ದೆ ಪೆರ್‌ದಿತಾಮ್
ವೇನಿಸ್ತಿ ಕ್ವೇರೆರೆ.
ಯೇಸು ಸುಆವಿಸ್ಸಿಮೆ
ಪಾಸ್ತೊರ್ ಫೀದಿಸ್ಸಿಮೆ,
ಒ ಆದ್ ತೆ ತ್ರಾಹೆ ಮೇ,
ಉತ್ ಸೇಂಪೆರ್ ಸೇಕುಆರ್ ತೆ.

2. ಎಗೋ ಕ್ವೇ ಚೇಚಿದಿ,
ಒವಿಸ್ ಸುಮ್ ಪೇರ್‌ಫಿದಾ,
ಇನ್ ಫಾವುಚೆಸ್ ತಾರ್‌ತಾರಿ,
ಪ್ರೊಪ್ರೊಸೇ ದೇವಿಯಾ
ಆಬ್ ಒಮ್ನಿ ಕ್ರೀಮಿನೇ,
ಓ ಯೇಸು, ಲಾವಾಮೇ,
ಇನ್ ತೂಒ ಸಾಂಗ್‌ವಿನೇ,
ಉತ್ ಮುನ್‌ದುಸ್ ಆಮೆಮ್ ತೆ.

ರಜಾರ್ ಮಿಸಾಚೆರ್ ಆಸ್‍ಲ್ಲಿಂ ಥೊಡಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಗಿತಾಂ ಹೆಂ ಪರಿಂ ಆಸಾತ್.

(ಮಿಸಾಚೆ ಸುರ್ವೆರ್)

ಪಾತ್ಕಿ ಕುಳಿ ದಿಂಬಿ ಬಾಗಾವ್ನ್

(ತಾಳೊ: ಆಲ್ಲೆಲೂಯಾ ನಂ. 154)

1. ಪಾತ್ಕಿ ಕುಳಿ ದಿಂಬಿ ಬಾಗಾವ್ನ್
ಯೆತಾಂವ್ ತುಜೆ ಮುಕಾರ್;
ಮಾಗ್ತಾಂವ್ ಸೊಮ್ಯಾ, ಕುರ್ಪಾ ದಿ ಮ್ಹಣ್
ಅಯ್ಕ್ ತುಂ ಆಮ್ಚೆ ಸುಸ್ಕಾರ್.
ಆಮಿ ಫಾವೊ ನ್ಹಯ್ ಪುಣ್ ತರಿ
ಸೊಮ್ಯಾ ಕಾಕುಳ್ತ್ ಆಮ್ಕಿ ಕರಿ.
ಆಮಾ ಪಾಪ್ಯಾಂಚಿ ಪಾವ್ ಬಿರ್ಮೊತ್
ತುಜಾ ಆನಿ ಜೆಜು ಪಾಸತ್
ಜೆಜು ಪಾಸತ್, ಜೆಜು ಪಾಸತ್
ದುಲೊಬ್ ಜೆಜು ಪಾಸತ್.

(ಹೊಸ್ತ್ ಆನಿ ಕಾಲ್ಸ್ ಭೆಟಯ್ತಾನಾ)

ಹಿ ಉಂಡ್ಯಾ-ವಾಯ್ನಾ ಕಾಣಿಕ್

(ತಾಳೊ: ಆಲ್ಲೆಲೂಯಾ ನ.155)

ಹಿ ಉಂಡ್ಯಾ-ವಾಯ್ನಾ ಕಾಣಿಕ್
ಕಾಣ್ಘೆ, ಬಾಪಾ ಒಪ್ಪುನ್
ಜಿ ಸಾಸೆರ್ದೊತ್ ಆಲ್ತಾರಿರ್,
ಭೆಟಯ್ತಾಮ್ಚೆ ಪಾಸುನ್.
ಸಬ್ದಾನ್ ವೆಗ್ಗಿಂ ಜಾತೆಲಿ
ತಾಚಿ ಕೂಡ್ ವ ರಗತ್;
ಖುರ್ಸಾರ್ ಕೆಲ್ಲೊ ಸಾಕ್ರಿಫಿಸ್
ಪರ್ತುನ್ ಹಾಂಗಾ ಘಡಾತ್.

ಸಾಂಕ್ತುಸಾಚಾ ವೆಳಾರ್

ಆಯ್ಕಾ, ಆಯ್ಕಾ ತೆಂ ಗಾಯಾನ್

(ತಾಳೊ: ಆಲ್ಲೆಲೂಯಾ ನ.156)

1. ಆಯ್ಕಾ, ಆಯ್ಕಾ, ತೆಂ ಗಾಯಾನ್
ಸರ್ಗಿಂ ಆಂಜ್ ಬೊಡ್ಯಾಂಚೆಂ:
"ಪವಿತ್ರ್, ಪವಿತ್ರ್, ಪವಿತ್ರ್" ಮ್ಹಣ್

ಸೊಮ್ಯಾ ದೆವಾಕ್ ಗಾಂವ್ಚೆಂ
ತಾರಾ-ಮಂಡಳ್ ಭೊಂವಾರಿಂ
ಪೃಥ್ವಿ ತಾಚೆ ಪಂದಾ
ತುಜೊ ಆನಂದ್ ಅಘೊರಿಂ
ಉಜಳೊನ್ ದಾಕಯ್ತಾ.

(ಕುಮ್ಸಾರಾಚ್ಯಾ ವೆಳಾರ್)

ಪಳೆ ವಯ್ರ್ ಥಾವ್ನ್

(ತಾಳೊ: ಆಲ್ಲೆಲ್ಲೂಯಾ, ನ. 62- ಕುಮ್ಸಾರಾ ಆದಿಂ)

1. ಪಳೆ ವಯ್ರ್ ಥಾವ್ನ್ ದೆಂವೊನ್ ಯೆತಾ ಸೊಮಿ
ತುಜೊ ಸಯ್ರೊ ಉಟ್, ಉಟ್, ಅತ್ಮ್ಯಾ ವೆಗ್ಗಿಂ!
ಕಾಳ್ಕಾಂತ್ ಪೆಟೊವ್ನ್ ದಿವೊ ಭಾವಾಡ್ತಾಚೊ,
ಜೆಜುಕ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ತುಂ ವ್ಹಚ್ ಜೋವ್ ಸುಡ್ಸುಡಿಂ!
ಜೆಜು ದಯಾಳ್ ಮೊಗಾಳ್ ಕುರ್ಪಾಳ್ ಸೊಮ್ಯಾ!
ತುಕಾ ಆಮಿ ಆಜ್ ಪ್ರನಿಪಾತ್ ಕರ್ತಾಂವ್,
ತುಕಾ ವರ್ಣುಂಕ್, ತುಕಾ ಹರ್ಸುಂಕ್ ಧನ್ಯಾ,
ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಸರ್ಗ್ಗ ಸಂಸಾರಾಕ್ ಆಪಯ್ತಾಂವ್!

ನವೀಕರಣಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಘಡ್‌ಲ್ಲಿಂ ಥೊಡಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ಹೆ ಪರಿಂ ಆಸಾತ್.

ವಾತಿಕಾನ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ವಿಶ್ವಸಭೆಚ್ಯಾ ನವೀಕರಣಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಸಬಾರ್ ಬದ್ಲಾವಣ್ ಜಾಲಿ. ತವಳ್ ವ್ಹಡ್ಣಾಸರ್ ಲಾತ್ಯಾ ಭಾಶೆಚೆಂ ಮೀಸ್ ಆಯ್ಕೊಂಚ್ಯಾ ದೇವ್ ಪರ್ಜೆಕ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ತಾಂಚ್ಯಾ ಮಾಂಯ್ ಭಾಶೆಂತ್ ಮೀಸ್ ಭೆಟೊಂವ್ಚೆಂ ಭಾಗ್ ಮೆಳ್ಳೆಂ. ಲಾಯಿಕಾಂಕ್ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ್ ಥರಾನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಚೆಂ, ದೆವಾಚೆಂ ಉತಾರ್ ಮಿಸಾಂವೆಳಾರ್ ಮಾಂಯ್ ಭಾಶೆಂತ್ ವಾಚ್ಚೆಂ ಆನಿ ಆಯ್ಕೊಂವ್ಚೆಂ ಭಾಗ್ ಮೆಳ್ಳೆಂ. ಹಾಚೊ ಪರಿಣಾಮ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ದಾರ್ಮಿಕ್ ಗಿತಾಂ ಮ್ಹಣ್ಜೆ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ವಯ್ರ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಪಡ್ಲೊ. ಅಶೆಂ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಚೆರ್ ಏಕ್ ಕ್ರಾಂತಿ ಉಬ್ಜಾಲಿ.

ಸೊಮ್ಯಾಕ್ ಧಿನ್ವಾಸುಯಾಂ (ದೇವ್ ಸ್ತುತಿಚಿಂ ಗಿತಾಂ) ಪುಸ್ತಕಾ ಥಾವ್ನ್

ಪ್ರವೇಶ್ ಗಿತಾಂ (A)

ಆಯ್ಲ್ಯಾಂವ್ ಬಲಿ ಭೆಟೊಂವ್ಕ್, ತುಜ್ಯಾ ವೆದಿ ಭೊಂವ್ತಿಂ, ಸಾಂಡ್ ಜಾಳಾಂ ತುಜಿಂ, ಜಮ್ಲ್ಯಾಂವ್ ದೆವಾ ಜಣಾಂ, ಸರ್ವೆಸ್ವರಾ ರಚ್ನಾರಾ, ಸೊಮ್ಯಾ ತುಜ್ಯಾ ಹ್ಯಾ, ಭೋವ್ ಸುಂದರ್, ಕುಟಮ್ ಏಕ್ ಜಾವ್ನ್.

ಕಾಣಿಕೆಚಿಂ ಗಿತಾಂ (C)

ಸ್ವೀಕಾರ್ ಕರ್ ಪ ಬಾಪಾ, ಅಬ್ಬಾ ಬಾಪಾ, ಕಾಣಿಕ್ ಆಮ್ಚಿ, ಕಾಣಿಕೊ ಘೆವುನ್, ಒಪುನ್ ಘೆ ಬಾಪಾ, ಉಂಡೊ ಗೊಪಾಂಚೊ, ತುಕಾ ದಿಂವ್ ಕಿತೆಂ.

ಕ್ರಿಸ್ತ್ ಪ್ರಸಾದಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ (D)

ಆರೆತಾ ಕಾಳಿಜ್, ಜೆವ್ಣಾಚೆ ವೆಳಿಂ, ಯೆ ಮ್ಹುಜ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್, ಉಂಡ್ಯಾ ರುಪಾರ್ ಯೆವುನ್, ಕಾಳಿಜ್ ಮ್ಹುಜೆಂ, ಜಿವಿತಾ ಕುಂಪರಾ, ಸೊಮ್ಯಾ ಜೆಜು, ಜೆಜು ಯೆ ತುಂ ಮ್ಹುಜೆ ಥಂಯ್.

ಅರ್ಗಾಂ ಗಿತಾಂ (E)

ಅರ್ಗಾಂ ಜೆಜು ರಾಯಾ, ತುಜ್ಯಾ ಪವಿತ್ರ್ ಜೆವ್ಣಾಸ್, ಅರ್ಗಾಂ ದಿತಾಂ ತುಕಾ ಸೊಮ್ಯಾ, ಅರ್ಗಾಂ ತುಕಾ ಜೆಜು ಸೊಮ್ಯಾ, ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾನ್, ಉಪ್ಕಾರಿ ಕಾಳ್ಜಾನ್, ತುಜೆ ಖುಶೆಕ್ ಸೊಮ್ಯಾ ಹಾಂವ್, ಜೆಜು ಮೊಗಾಳಾ, ಉಪ್ಕಾರ್ ತುಜೊ ಬಾವುಡ್ತಾಂವ್.

ನಿರ್ಗಮನ್ ಗಿತಾಂ (F)

ಪವಿತ್ರ್ ಸಪ್ತಾಚ್ಯಾ ಉಜ್ವಾಡಾನ್, ಶಾಂತಿನ್ ತುಂ ಧಾಡ್ತಾಯ್, ಧಾಡ್ ತುಜ್ಯಾ ಶೆತಾಂತ್, ಸಾಂಡ್ ಜಾಳಾಂ ತುಜಿಂ, ಶೆಗುಣಾಚೆ ವಾಟೆನ್.

ಕ್ರೀಸ್ತ್ ಯೆಣ್ಯಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ (G)

ಉಲ್ಲಾಸ್ ಪಾವ್ ಇಸ್ರಾಯೆಲಿ, ಯೆ ಯೆ ಜೆಜು ಆಮ್ಚ್ಯಾ.

ಕ್ರೀಸ್ತ ಜಯಂತಿಚಿಂ ಗಿತಾಂ (H)

ಆಜ್ ಗೊರ್ವಾಂಚ್ಯಾ ಗೊಟ್ಯಾಂತ್, ಆಯ್ಕ್ ದೇವ್‌ದುತಾಂಚೆಂ ಗಾಯನ್, ಊಟ್ ಊಟ್ ಜೆರುಜಲ್ಮಾ, ಜೆಜು ಬಾಳೊಕ್ ಜಲ್ಮಾಲಾ, ಭಾವಾರ್ತಿ ಸರ್ವ್, ಸಂತೊಸಾನ್ ಗಾವ್ಯಾಂ, ಲ್ಹಾನಾಂ ಭಾವಾ-ಭಯ್ಣಿಂ ಥಂಯ್.

ಪ್ರಾಚಿತ್ ಕಾಳಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ (I)

ಫೊಗೊಸ್ ಸೊಮ್ಯಾ, ಅಚಲ್ ಹಾಂವ್ ಸರ್ವೆಸ್ಪರಾ, ಹಾಂವ್ ಆಯ್ಲಾಂ ತುಜೆಶಿಂ, ದೆವಾ ದಯಾಳ್ ಕಾಕುತಿಚ್ಯಾ, ಖಿರ್ಸ್ತಾಮುಳಿಂ ಪ ಸೊಮ್ಯಾ.

ಭಾಗೆವಂತ್ ಹಫ್ತ್ಯಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ (J)

ಸೊಮ್ಯಾಚಿ ಸ್ತುತಿ ಕರ್, ಜಯ್, ಜಯ್ ದಾವಿದಾಚ್ಯಾ ಪುತಾಕ್, ಬಾಪಾ ತುಜ್ಯಾ ಹಾತಿಂ, ಜೆಜು ಸೊಮ್ಯಾ ಮ್ಹುಜ್ಯಾ ಭಾವಾ, ಖಿರ್ಸ್ತಾ ಸಾವ್ಣೆಂತ್ ರಾವುಂ, ಧಾಡ್ ತುಜ್ಯಾ ಸ್ಪಿರಿತಾಕ್.

ಪಾಸ್ಕಾಂಚಿಂ ಗಿತಾಂ (K)

ಕ್ರೀಸ್ತ್ ಮರ್ಣಾಂತ್ಲೊ ಜಿವಂತ್, ದೆಕ್ಲಾಂ ಹಾಂವೆಂ ಉದಕ್, ಘಾಂತ್ಯಾ ಘಾರಾರ್ ಉಟೊನ್, ಜೆಜು ಜಿವಂತ್ ಜಾಲಾ.

ಪವಿತ್ರ್ ಆತ್ಮ್ಯಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ (L)

ಪ ಪವಿತ್ರ್ ಆತ್ಮ್ಯಾ ರಚ್ಣಾರಾ, ಪವಿತ್ರ್ ಆತ್ಮ್ಯಾ ಯೆ ದೆಂವೊನ್, ಪ ದುಲಬ್ ಆತ್ಮ್ಯಾ, ಹ್ಯಾ ಫುಡಾಂ.

ಪವಿತ್ರ್ ಸಂಸ್ಕಾರಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ (M)

ಗುಪಿತ್ ಮ್ಹುಜ್ಯಾ ದೆವಾ, ಸ್ವಾದಿಕ್ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾ, ಮ್ಹುಜ್ಯಾ ದೆವಾ ಮ್ಹುಜ್ಯಾ ಸೊಮ್ಯಾ, ಆಲ್ತಾರಾರ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಜೆಜು, ವೇಳ್ ಕಾಳ್ ಸುರು ಜಾಂವ್ಚೆ ಪುರ್ವಿಂ.

ಪವಿತ್ರ್ ಕಾಳ್ಜಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ (N)

ಉಂಡ್ಯಾ ರುಪಾಖಾಲ್ ಲಿಪೊನ್, ಏ ಮ್ಹುಜ್ಯಾ ಮೊಗಾನ್ ಜಳ್ಚ್ಯಾ, ಕಾಳ್ಜಾ ತುಂ ಪೇಟ್, ಮ್ಹುಜ್ಯಾ ಜೆಜುಚ್ಯಾ ಸ್ವಾದಿಕ್ ಕಾಳ್ಜಾ, ಕ್ರೀಸ್ತ್ ತುಂ ಕುಂವರ್ ಕಾಲಾಂಚೊ.

ಮರಿಯಾಳ್ ಗಿತಾಂ (O)

ಅಸುಂಪ್ಸಾಂವ್ ದೀಸ್, ಆಂಕ್ವಾರ್ ಮರಿಯೆ ಆಮ್ಚೆ ಮಾಯೆ, ಆಂಕ್ವಾರಿ ಭಿತರಿ ಸೊಭಾಗಿಣಿ, ಸಕ್ಕಡ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಮೆಳ್ಯಾಂ, ನಮಾನ್ ತುಕಾ, ಫಾತಿಮಾಚೆ ಶಾಂತಿ ರಾಣ್ಯೆ, ದುಕೇಸ್ತ್ ಮಾಯೆ ಮರಿಯೆ, ಜಶೆಂ ಫುಲ್.

ಸಾಂತಾಂ-ಭಕ್ತಾಂಚಿಂ ಗಿತಾಂ (P)

ಸಾಂತ್ ಅನ್ನಾ ತುಜಿ, ಆಸಿಸ್ಸಿಚ್ಯಾ ಫ್ರಾಸ್ಕಾ, ಸಾಂ. ಅಂತೊನ್ ಭಕ್ತಾ, ಇನಾಸಾ ಇಶ್ಟಾ ಜೆಜುಚ್ಯಾ, ಏ ಭಾಗೆವಂತಾ ಜುಜೆ, ಕೀರ್ತಿವಂತ್ ಆಲ್ತಾರ್ ಭುರ್ಗ್ಯಾ, ಏ ತುಂ ಜೆಜುಚ್ಯಾ ತೆರೆಸಾ, ಸಾಂ. ಸೆಬೆಸ್ತ್ಯಾಂವ್ ಶಿಪಾಯ್, ಭಾಗೆವಂತ್ ಜುಜೆ ವಾಜ್ ಬಾಪಾ, ಸಾಂ. ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಸಾವೆರಾ, ಕೊಲ್ಕೊತ್ತಾಚ್ಯಾ ಭಾಗೆವಂತ್ ತೆರೆಸಾ, ಭಾಗೆವಂತ್ ಲೊರೆಸಾ, ರಾಕಣ್ ಭಡ್ವ್ಯಾ, ಸಾಂ. ಮೊನಿಕಾ.

ಲಗ್ನಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ (Q)

ಹೊಕ್ಲೆ ನೊವ್ರ್ಯಾ ಸಂಗಿಂ, ಸುಖಾಂತ್ ದುಖಾಂತ್, ಕಾನಾ ಶಹರಾಂತ್, ಪವಿತ್ರ್ ಲಗ್ನಾ ಬಾಂದಾದ್ವಾರಿಂ.

ಭಜನಾಂ (R)

ಆಯ್ಲ್ಯಾಂವ್ ತುಜ್ಯಾ ದಾರಾ, ಕಾಳಿಜ್ ಮ್ಹುಜೆಂ ಗಾತಾ, ತುಜೆಥಾವ್ನ್ ಆಯ್ಲೆಂ, ತುಜೊ ಮೋಗ್ ಕರುಂಕ್, ಸೊಮಿ ದೇವ್ ಮ್ಹುಜ್ಯಾ ಘರಾ, ವಿಶ್ವಾಸ್ ಮ್ಹುಜೊ, ಮ್ಹುಜೆಂ ಕಾಳಿಜ್ ಗಾಯ್ತಾ, ಹೊ ಸಂಸಾರ್ ತುಕಾ ಸಾಂಡಿತ್.

ಮರ್ನಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ (S)

ಕಶ್ಟಾತೆಲ್ಯಾಂನೊ ಯೆಯಾ, ಸಾಸ್ಣಾಥಾವ್ನ್ ಜಿಯೆಂವ್ಚ್ಯಾ, ಸೊಮ್ಯಾ ತುಂ ಕಾಕುಳ್ತ್ ಕರ್, ದೀಸ್ ಮ್ಹುಜೊ ಸಂಪ್ತಾನಾ, ಸೊಮಿ ಮ್ಯಾಕಾ ಪೊಸ್ತಾ, ದೆವಾಚ್ಯಾ ಭಾಗೆವಂತಾನೊ.

ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚಿಂ ಗಿತಾಂ (T)

ಇಗರ್ಜ್ ಕಾತೊಲಿಕ್ ರೊಮಾಚಿ, ಇಸೊಪನ್ ಮ್ಹುಜೆರ್, ವ್ಹಡ್ ಆವ್ಯ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ, ಯೆಯಾ ಸಮೇಸ್ತ್ ಒಟ್ಟುರ್.

ಅರ್ಗ್ಯಾಂ ಹೊಗ್ಳಿಪಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ (U)

ಆನಂದ್ ದೆವಾ ಬಾಪಾಕ್, ಮಧುರ್ ತಾಳ್ಯಾನ್, ಗಾಯ್ತಾ ಕಾಳಿಜ್ ಮ್ಹುಜೆಂ, ಸೊಮ್ಯಾಕ್ ಹರ್ಪಿಯಾಂ, ದೇವ್ ಮ್ಹುಜೊ ಮೋಗ್ ಕರ್ತಾ, ಜುಂಬ್ ಅಂತ್ರಳಿಂ, ಹರ್ಯೆಕ್ ಘಡಿ ಮ್ಹುಜ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಚಿ, ನಾಂವಾಡಾ ಸೊಮ್ಯಾ ದೆವಾಕ್.

ದೆವಾಚ್ಯಾ ಸಬ್ಡಾಚೆಂ ಗಿತಾಂ (V)

ಉತರ್ ತುಜೆಂ, ಅಮುರ್ ತುಜೆಂ ಉತರ್, ಜೆಜು ತುಜಿಂ ಉತ್ರಾಂ, ಎಕಾಚ್ ಉತ್ರಾನ್, ಉಲಯ್ ಸೊಮ್ಯಾ ಆಯ್ಕತಾಂ, ಉತರ್ ದೆವಾಚೆಂ.

ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಕಂತಾರ್ ಮಿಸ್ ಆನಿ ರಜಾರ್ ಮಿಸ್ ಮ್ಹಣ್ ವ್ಹಡ್ ವೆತ್ಯಾಸ್ ನಾ. ತರ್‌ಯಿ, ಹರೇಕ್ ಮಿಸಾಂತ್ ಥೊಡೆಂ ಪುಣ್‌ಯಿ ಕಂತಾರ್ ಆಸಾ ಆನಿ ತೆಂ ಆಸ್ಚೆಂ ಗರ್ಜೆಚೆಂ. ದಿಸ್ಪೊಡ್ತೆಂ ಆಲ್ಲೆಲೂಯಾ, ಪವಿತ್ರ್ ಪವಿತ್ರ್ ಭಾವಾಡ್ತ್ಯಾಚೊ ಘುಟ್, ವ್ಹಾ-ಆಮೆನ್ ಆನಿ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ರಾಜ್ಪಟ್ಕಿ...; ಹೆ ಭಾಗ್ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ತಾತ್.

ತ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿಚಾ ಲೊಕಾಚೊ ಪಾತ್ರ್ ಕಾರ್‌ಯಾಳ್ ಜಾತಾ. ತಶೆಂಚ್ ಪ್ರವೇಶ್ ಗೀತ್, ಕುಮ್ಗಾರಾಚೆಂ ಗೀತ್ ಆನಿ ಅಂತರ್ ಗೀತ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಜಿವಾಳ್ ಕರ್ತಾ. ಸೊಮ್ಯಾ ಕಾಕುಳ್ತ್ ಕರ್, ಮಹಿಮಾ, ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಬಾಪಾ, ದೆವಾಚೆ ಶೆಳಿಯೆ ಆನಿ ಸತ್ಮಾನ್ತಾಂ ಗಾಯಾನಾಂ ಗಾಯ್ತಾನಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಸಂಬ್ರಮಿಕ್ ಜಾತಾ. ಶೆಕಿಂ ಕಾಣಿಕೆಚೆಂ ಗೀತ್ ಆನಿ ಅರ್ಗಾಂ ಗೀತ್‌ಯಿ ಗಾಯ್ತಾತ್.

ಸಂಸ್ಕಾರ್ ಸಂಬ್ರಮ್ತಾನಾ ಮಿಸಾಚೆಂ ಬಲಿದಾನ್ ಭೆಟಂವ್ಚೆ ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಕಾಯಾಮ್ ಜಾಲಾಂ. ಮಿಸಾಭಾಯ್ರ್ ಸಂಸ್ಕಾರ್ ಸಂಬ್ರಮ್ತಾನಾ, ತಶೆಂಚ್ ಮೊರ್ನಾಚಿ ಆನಿ ಹೆರ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಕರ್ತಾನಾ ಜೊಕ್ತಿಂ ಗಿತಾಂ-ಗಾಯಾನಾಂ ಗರ್ಜೆಚಿಂ ಜಾವ್ನಾಸಾತ್ ಆನಿ ತ್ಯಾ ಗಾಯನಾವರ್ವಿಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಲೊಕಾಚೊ ಖರೊ ಸಂಬ್ರಮ್ ಜಾತಾ.

ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿಂತ್ಲಿಂ ಗಾಯಾನಾ ದೆವಾಕ್ ಆಮಿ ಗಾಂಪ್ಣಿಂ ಮಾಗ್ಲಿಂ. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಸಂಬ್ರಮಾಂತ್ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ್ ರಿತಿನ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಆನಿ ಕಂತಾರಾಂಚೊ ಪಾತ್ರ್ ವರ್‍ತೊ ಆನಿ ಮೊಲಾಧಿಕ್, ದೆಕುನ್ ದುಸ್ರೆ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಗುಮಾನ್ ದಿಲಾಂ ಆನಿ ದೇವ್ ಪರ್ಜೆನ್ ಗಾಯಾನಾಂ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ತಾಂಚಿಂ ಕಾಳ್ಜಾಂ ದೆವಾಕ್ ಉಬಾರುಂಕ್ ಉಲೊ ದಿಲಾ (ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿಚೆಂ ದಸ್ತಾವೇಜ್ 112-113). ಆನಿ ವಾತಿಕಾನ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಸಭೆಚ್ಯಾ ದಸ್ತಾವೇಜಾಂತ್ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚ್ಯಾ ಮಹತ್ವಾ ವಿಶ್ಯಾಂತ್ ಪವಿತ್ರ್ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ಲೆ ಉಲ್ಲೇಕ್ ದಿಲ್ಯಾತ್ (ಎಫೆಜ್ 5:19) "ಗಿತಾಂನಿ, ಕೀರ್ತನಾಂನಿ ಆನಿ ಅತ್ಮೀಕ್ ಗಾಯಾನಾಂನಿ ಎಕಾಮೆಕಾಲಾಗಿಂ ಉಲಯಾ, ತುಮ್ಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾಂನಿ ಸ್ವಾದಿಕ್ ನಾದ್ ಉಟಯಾ ಆನಿ ಗಾಯನಾಂನಿ ಸೊಮಿಯಾಚಿ ಸ್ತುತಿ ಕರಾ"

"ಕೀರ್ತನಾಂನಿ, ಗಿತಾಂನಿ ಆನಿ ಅತ್ಮಿಕ್ ಗಾಯನಾಂನಿ ದೆವಾಕ್ ಅರ್ಗಾಂ ಸ್ತುತಿ ದಿಯಾ" (ಕೊಲಸೆಗಾರಾಂಕ್ 3:16) ಹೆ ಉಲ್ಲೇಕ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಗಿತಾಂ ಗಾಯಾನಾಂನಿ ದೆವಾಕ್ ಸ್ತುತಿ ಕರುಂಕ್ ಆಪಯ್ತಾತ್. ಪವಿತ್ರ್ ಸಂಗೀತ್ ಲಿತುರ್ಜಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಚೆಂ ಪವಿತ್ರ್‌ಪಣ್ ಚಡಯ್ತಾತ್.

ವಾತಿಕಾನ್ ದುಸ್ರ್ಯಾ ಸಭೆ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂನಿ ನವಿಚ್ ಕ್ರಾಂತಿ ಜಾವ್ನ್ ತ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಸಂಪ್ರದಾಯ್, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರ್ಮಾಣೆ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ಉಬ್ಜಾಲಿಂ, ಕ್ರಮೇಣ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಕಂತಿಗೊ ಆರಂಭ್ ಜಾವ್ನ್ ಇಗರ್ಜ್ ಮಾತೆನ್ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ್ ಭಾಶೆಂಕ್ ಪ್ರಾಮುಕ್ಯತಾ ದಿತಾನಾ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಂತ್ ನವೀಕರಣ್ ಉದೆಲೆಂ. ಆನಿ ಲಿತುರ್ಜಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂನಿ ಮಂಗ್ಳುರೀ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ತಯಾರ್ ಜಾಲಿಂ ಆನಿ ಮಿಸಾಂಚ್ಯಾ ಮಾಂಡಾವಳೆಂತ್ ಪ್ರಮುಕ್ ಪಾತ್ರ್ ಘೆತ್ಲೊ.

ಕ್ರಮೇಣ್, ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂತ್ ವಿವಿಧ್ ಪ್ರಕಾರಾಂಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಉದೆವ್ನ್ ಆಯ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚಿಂ ಮಟ್ವಿ ಚರಿತ್ರಾ

ಭಕ್ತಿರ್ ಗಿತಾಂ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಚೊ ಏಕ್ ವಾಂಟೊ, ಸುಮಧುರ್ ಸಂಗೀತಾಸವೆಂ ಗಾಂವ್ಚೆಂ ಗಾಯನ್ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಂತ್ ಏಕಾಗ್ರತ್ ಹಾಡ್ತಾ. ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಮಾಲ್ಘಡ್ಯಾಂಕ್ ಚಡಾವತ್ ಜಾವ್ನ್ ಶಿಕಪ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ, ಛಾಪುಂಕ್ ಛಾಪ್ಖಾನೊ ನಾತ್‌ಲ್ಲೊ, ತರೀ ತಾಂಚ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಕಂಠಿಗೊ ತೊಂಡ್ಪಾಶಿಂ ಕರ್ನ್ ಸಂತತೆಥಾವ್ನ್ ಸಂತತೆಕ್ ಪಾವಯಿಲ್ಲೆಂ ಸಾಧನ್ ವರ್ತೆಂ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್.

ತೊಮಸ್ ಎಸ್ತೆವಾಂವ್ (ಸ್ಟೀವನ್ಸ್) ಜೆ.ಸ.

ತೊಮಸ್ ಸ್ಟೀವನ್ಸ್ ಜೆ.ಸ. ಚೊವೀಸ್ ಅಕ್ಟೋಬರ್ 1579ವೆರ್ ಭಾರತಾಕ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ ಮಿಶನರಿ ಪಯ್ಕಿ ಎಕ್ಲೊ. ತೊ ಎಕುಣ್‌ಚಾಳಿಸ್ (39) ವರ್ಸಾಂ ಗೊಂಯಾಂತ್ ಆನಿ ಎಕ್ ವರಸ್ ಬೊಂಬಯ್ ಶಹರಾಂತ್ ಜಿಯೆಲ್ಲೊ. ಹಾಣೆ ಸಬಾರ್ ಲ್ಹಾನ್ ವ್ಹಡ್ ಬೂಕ್ ಬರಯ್ಲ್ಯಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಉಲ್ಲೇಕ್ ಆಸಾತ್. ತಾಂಚೆ ಪಯ್ಕಿ "ಕ್ರಿಸ್ತ ಪುರಾಣ್" ಕೊಂಕಣಿ-ಮರಾಠಿ ಮಿಶ್ರ್ ಗ್ರಾಮೀಣ್ ಭಾಶೆನ್ ಸ್ಟೀವನ್ಸಾನ್ 1614-1616 ಆವ್ದೆಂತ್ ಬರಯ್ಲೆಂ. "ಕ್ರಿಸ್ತ ಪುರಾಣ್" ಕೃತಿ ಕ್ರೀಸ್ತಿ ಧರ್ಮಾಚ್ಯಾ ಚರಿತ್ರಚೆಂ ಸುಧೀರ್ಗ್ ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ್ ನಿರೂಪಣ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ.

ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ ಸುರ್ವೆಚೆಂ ಪ್ರಾರ್ತನ್ 131 ಶ್ಲೋಕ್, ಇಜಾಕ್ ಆನಿ ಜಾಕೊಬ್, ಭಕ್ತಾಂಕ್ ದೆವಾನ್ ದಿಲ್ಲಿ ಭಾಸ್-56 ಶ್ಲೋಕ್ ಆನಿ ಧಾ ಶಿಭಿಲಾಂಚಿ ಕಥಾ-74 ಶ್ಲೋಕ್ ಅಶೆಂ ಪರ್ನ್ಯಾ ಸೊಲ್ಲ್ಯಾಂತ್ಲೆ 261 ಶ್ಲೋಕ್ ಆನಿ ಸೊಮಿಯಾಚೆಂ ಜನನ್ ಥಾವ್ನ್ ಸಾಂ. ಪೆದ್ರುಚೆಂ ರುದಾನ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ನೊವ್ಯಾ ಸೊಲ್ಲ್ಯಾಂತ್ಲೆ 59 ಶ್ಲೋಕ್, ಆನಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಚ್ಯಾ ಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣಾ ಮ್ಹಣಾಸರ್ ಗೊಂಯಾಂ ಸಾಲ್ಸೆಟ್‌ಚ್ಯಾ ಪ್ರಚಲಿತ್ ಗ್ರಾಮೀಣ್ ಭಾಶೆನ್, ಸಾಮಾನ್ಯ್ ಲೊಕಾಂಕೀ ಅರ್ತ್ ಜಾಂವ್ಚೆಬರಿ ರಚ್ನಾಂ. ಹ್ಯಾ ಕೃತಿಯೆಂತ್ 10962 ವೊವಿಯೊ-ಶ್ಲೋಕ್ ಆಸಾತ್.

ಹೆಂಚ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಮಾಲ್ಘಡ್ಯಾಂನಿ ಗೊಂಯಾಂಥಾವ್ನ್ ಕೊಡಿಯಾಳಾಕ್ (ಮಂಗ್ಳುರಾಕ್) ಹಾಡ್‌ಲ್ಲೆಂ ಎಕ್ ವರ್ತೆಂ ದಾಯ್ಜ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಮುಂಗ್ಳುರ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಪರ್ಜಾ ಟಿಪ್ಪುಚ್ಯಾ ಹುಕ್ಮಾಖಾಲ್ ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣಾಂತ್ ಬಂಧಡೆಂತ್ (1784-1799) ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಹೆಂಚ್ ಪುರಾಣ್ ವಾಚುನ್ ಭಾವಾಡ್ತ್ ಘಟ್ ದವರ್‍ಲೊ ಮ್ಹಣ್ ಚರಿತ್ರಾ ಆಮ್ಕಾಂ ಸಾಂಗ್ತಾ. ಆನಿ ಹ್ಯಾಚ್ ಭಾವಾಡ್ತಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಂಠಿಗೊ ಮ್ಹಣ್ಚೆ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿರ್ ಗಿತಾಂ ಉದೆವ್ನ್ ಆಯ್ಲಿಂ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್.

ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಪುರಾಣ್

ಸುರ್ವೆಚೆಂ ಪ್ರಾರ್ತನ್: ಪಯ್ಲೆಂ ಪುರಾಣ್, ಅವಸ್ವರ್-1

ಪರಮೇಶ್ವರಾ ಸ್ವಾಮಿಯಾಚೀ ಸ್ತುತಿ (ಶ್ಲೋಕ್ 1-6)

1. ಓ ನಮೋ ವಿಶ್ವಭರಿತಾ ದೇವಾ ಬಾಪಾ ಸರ್ವ ಸಮರ್ಥಾ ಪರಮೇಶ್ವರಾ ಸತ್ಯವಂತಾ ಸ್ವರ್ಗಾ ಪೃಥ್ವೀಚೇಯಾ ರಚಣಾರಾ	1. ಓ ನಮಾನ್ ತುಕಾ ಸಗ್ಳ್ಯಾನ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ದೆವಾ ಬಾಪಾ ಸರ್ವ್ ಶಾತಿವಂತಾ ಸರ್ವೆಸ್ವರಾ ಸತೆವಂತಾ ಸರ್ಗ್ಗಾ ಪ್ರಥುಮಿಚ್ಯಾ ರಚ್ನಾರಾ

2. ತೂಂ ರಿದ್ಧಿ ಸಿದ್ಧಿಚಾ ದಾತಾರೂ
ಕೃಪಾನಿಧಿ ಕರುಣಾಕರೂ
ತುಂ ಸರ್ವ ಸುಖಾಚಾ ಸಾಘರೂ
ಆದೀ ಅಂತೂ ನಾತೋಡೆ

3. ತೂಂ ಪರಮಾನಂದು ಸರ್ವ ಸ್ವರೂಪೂ
ಪಿಶ್ವ ವ್ಯಾಪಕೂ ಜ್ಞಾನ ದೀಪೂ
ತೂಂ ಸರ್ವ ಗುಣೇಂ ನಿರ್ಲೇಪೂ
ನಿರ್ಮಳೂ ನಿರ್ವಿಕಾರೂ ಸ್ವಾಮಿಯಾ

4. ತೂಂ ಅದೃಷ್ಟೂ, ತೂಂ ಅವ್ಯಕ್ತೂ
ಸಮ ದಯಾಳೂ ಸರ್ವ ಪ್ರಾಪ್ತೂ
ಸರ್ವ ಜ್ಞಾನೂ ಸರ್ವ ನೀತಿವಂತೂ.
ಏಕುಚಿ ದೇವೋ ತೂಂ

5. ತೂಂ ಸಾಖ್ಯಾತ ಪರಮೇಶ್ವರೂ
ಅನಾದಸಿದ್ಧೂ ಅಪರಾಂಪರೂ
ಆದೀ ಅನಾದೀ ಅಪಿನಾಸೂ ಅಮರೂ
ತುಜೆಂ ಸ್ತವನ ತ್ರೀಲೋಕೀಂ

6. ಸ್ವರ್ಗು ಸೃಷ್ಟೀ ತೂವಾಂ ಹೇಳಾಮಾತ್ರೇಂ
ಕೇಲಾ ಚಂದ್ರು ಸುರ್‍ಯು ನಖ್ಯತ್ರೇಂ
ತುಜೇನಿ ಏಕೇ ಶಬ್ದೇಂ ಪವಿತ್ರೇಂ
ಕೇಲಿ ಸರ್ವ ರಚಣಾ

2. ತುಂ ಸಂಪನ್ನ್ ಸಂಪುರ್ಣ್ಕಾರ್ಯೆಚೊ ದೆಣಾರ
ಕುರ್ಪೆಚಿ ರಾಸ್ ಕಾಕ್ಳುತ್ದಾರ್
ತುಂ ಸರ್ವ್ ಸುಖಾಚೊ ಸಾಗೊರ್
ಆರಂಬ್ ಅಂತ್ ನಾ ತುಜೆ ಥಂಯ್

3. ತುಂ ಪರಮ್ ಸುಖೆಸ್ತ್ ಸರ್ವ್ ಸುರ್ವಾಯೆಚೊ
ಸವಿಸ್ತಾರೊನ್ ಆಸ್ಚೊ ಜ್ಞಾನಾಚೊ ದಿವೊ
ತುಂ ಸರ್ವ್ ಗುಣಾಂನಿ ಖತಾವಿಣೊ
ನಿರ್ಮಳ್ ಅಬದ್ಲಾಪಾಚೊ ಸೊಮಿ

4. ತುಂ ಅದೃಷ್ಟ್ ತುಂ ವಾಚಾವಿರಹಿತ್
ಏಕ್‌ಲೆಕ್ ದಯಾಳ್ ಸರ್ವ್ ಬಳ್ವೊಂತ್
ಸರ್ವ್ ಜಾಣಾರ್ ಸರ್ವ್ ನಿತಿವಂತ್
ಎಕ್‌ಚ್ ದೇವ್ ತುಂ

5. ಖರೊಚ್ ತುಂ ಸರ್ವೆಸ್ಪರ್ ಸೊಮಿ
ಸಾಸ್ಣಾ ಸಾಸಾಣ್ ಥಾವ್ನ್ ಸ್ಥಾಪನಿಂ
ನಾಶಾವಿಣ್ ಮರಣಾವಿಣ್ ಅನಂತಿಂ
ಥಳಿಂ ಕಾಳಿಂ ಅಂತ್ರಳಿಂ ತುಜೆಂ ವರ್ನಣ್

6. ಸರ್ಗ್ ಸಂಸಾರ್ ತುವೆಂ ಭೋವ್ ಸೊಂಪಿಂ
ಚಂದ್ರ್ ಸುರ್‍ಯೊ ನೆಕೆತ್ರಾಂಚಿ ಕರ್ನಿಂ
ಎಕಾಚ್ ತುಜಾ ಉತ್ರಾನ್ ಪವಿತ್ರಿಂ
ಕೆಲಿಯ್ ಸರ್ವ್ ರಚನ್

ಕಂತಿಗೊ: ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಸ್ ಜಿಪಿ ಉರೊಂಕ್ ಪ್ರಮುಕ್ ಕಾರಣ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಕಂತಾರಾಂ (ಕಂತಿಗೊ) ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಪುರ್ವಜ್ ವ್ಹಡಾ ಭಕ್ತಿನ್ ಆನಿ ದೆವಾಸ್ಪಣಾನ್ ಸದಾಂ ಸಾಂಜೆಚೆಂ ಕಂತಿಗೊ ತೊಂಡ್ಪಾಶಿಂ ಗಾಯ್ತಾಲೆ ಆನಿ ಆಪ್ಲೊ ಭಾವಾಡ್ತ್ ಜಿವೊ ದವರ್ತಾಲೆ. ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಪುರ್ವಜಾಂನಿ ರಚ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಕಂತಿಗೆಂನಿ ದೇವ್ ಭಕ್ತ್ ಆನಿ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ಉಟೊನ್ ದಿಸ್ತಾಲ್ಯೊ.

ದಾಕ್ಲ್ಯಾಕ್ : ಪಹಿಲಿ ಸಾಂತಾ ಖುರುಸಾಚಿ ಕುರು
ಸಾಂತಾ ಖುರುಸಾಚಿ ಕುರು
ಸಾಂತಾ ಖುರಿಸ್ ಕುರುಕೀ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಕಿರಿಸ್ತಾಂವಾಂಚೆಂ ಮೂಳ್
ಕಿರಿಸ್ತಾಂವಾಂಚೆಂ ಮೂಳ್
ಸಾಂತಾ ಖುರಿಸ್ ಕಾಡುಯಾಂಯಿ ಆಮಿ
ಕೊಪ್ರೊಳಾರೀ, ಕೊಪ್ರೊಳಾರೀ.

ಅಶೆಂ ಮುಕಾರ್ತ್ತಾ ಹೆಂ ಕಂತಾರ್ ಭಕ್ತಿಕ್ ಚಿಂತ್ಲ್ಯಾಂನಿ. ಕಪಾಲಾರ್ ಕಾಡ್‌ಲ್ಲೊ ಖುರಿಸ್ ಪಾಡ್ ಚಿಂತ್ಪಾಂ ಥಾಯ್ಸ್ರ್ ಘಾಲ್ತಾ. ಪೊಂಟಾರ್ ಕಾಡ್‌ಲ್ಲೊ ಖುರಿಸ್ ಪಾಡ್ ಉತ್ರಾಂಕ್ ಪಯ್ಸ್ ಕರ್ತಾ. ಹರ್ದ್ಯಾರ್ ಕಾಡ್ಲೊ ತಿಸ್ರೊ ಖುರ್ಸಾಚೊ ಘುರ್ತ್ ಪಾಡ್ ಅಪೇಕ್ಷ್ಯಾಂಕ್ ನಾಸ್ ಕರ್ತಾ.

ಸೆವಾಚಿಂ ಮಹಿಮಾಂ ವರ್ಣುಂಚಿಂ ಆನಿ ನಮಾನ್ ಕರ್ಚಿ ಕಂತಿಗ್ ಅಶಿ ಆಸಾ.

1. ದೆವಾನ್ ಕಿತೆಂ ರಚಿಲಾಂ?
ದೆವಾನ್ ರಚೊನಿ ಭೂಮಿ ಮಂಡಳ್
ಪಾತಳಿಂ ಆಯ್ಲಾಂ ಕಿಂದ್ರೆ ಫುಲ್

2. ಕಿಂದ್ಯಾ ಫುಲಾಚಿ ಮಹಿಮಾ ತರಿಪಿಲಾ
ಕೊಣೆ ಕಾಂಯ್ ಮನಾಂತ್ ಚಿಂತುನಾ ತರಿ
ವೊ ತಾಣೆ ರಚೊನಿಯಾಂ ತಾಂಣೆ ರಚೊನಿಮು.

ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್, ಪಾತ್ಸ್ಕಾಚಿಂ ಮುಳಾಂ - ಅಸಲ್ಯೊ ಕಂತಿಗೆ ರುಪಾರ್ ಗಾವ್ನ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಮಾಲ್ಗಡೆ ಬಾಯ್ಲಾಟ್ (ತೊಂಡ್ಪಾಟ್) ಕರ್ತಾಲೆ, ತಾಚಿ ದೋನ್ ಚರಣಾಂ ಅಶಿಂ ಅಸಾತ್

1. ಓಗಾ ಜೆಜು ಕ್ರಿಸ್ತಾನ್
ದಿಲಿ ಆಮ್ಕಾಂ ಭಾಸ್
ತ್ಯಾವಿ ನಿಂಗಾ ಭಾಸೆಚಿ ವೊಡ್ ಲಾಗ್ಲಿ ಆಸ್
ದೆವಾ ಪುತಾನ್ ಶಿಕಯಿಲೆ ಸಾತ್ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತ್.

ಅಶೆಂ ಲೊಕಾಂಕ್ ಸಮಡ್ತಿಚೆಂ ಶಿಕಪ್ ದೀಂವ್ಕ್, ಸಾದ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂನಿ ಸುಲಭ್ ರಿತಿನ್ ದೆವಾಸ್ತುಶ್ ವಾಡಂವ್ಕ್, ಭಕ್ತಿಕ್ ಆಚರಣಾಚೊ ಖರೊ ಅರ್ಥ್ ಲೊಕಾಚ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾ ಮನಾಂನಿ ಖಿಂಚಂವ್ಕ್ ಕಂತಿಗೊ (ಕಂತಾರಾಂ) ಆಧಾರ್ ಆನಿ ಉಪ್ಕಾರ್ ಜಾಲ್ಯೊ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್.

1882 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ ಫಾ| ಆಂಜೆಲೊ ಮುಟ್ಟಿ, ಹಾಂಚ್ಯಾ ಮುಖೆಲ್ಪಣಾರ್ ಕೊಡಿಯಾಳ್‌ಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್ಸ್ (ಛಾಪ್ಖಾನೊ) ಪ್ರಾರಂಭ್ ಜಾಲೊ. ಹ್ಯಾ ಪ್ರೆಸ್ಸಾಕ್ 1884 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಬೆಂಗ್ಳುರ್‌ಥಾವ್ನ್ ಕಾನಡಿ ಲಿಪೆಚಿಂ ಟೈಪಾಂ ಹಾಡಯ್ಲಿಂ. ಹಾಚೆ ನಿಮ್ತಿಂ ಕಾನಡಿ ಲಿಪೆಂತ್ ಪಾದ್ರ್ಯಾಬಾಂನಿ ಸಬಾರ್ ಕಂತಿಗೊ ಘಡುನ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಮಾಲ್ಗಡ್ಯಾಂಕ್ ಕಂತಾರಾಂ ಗಾಂವ್ಕ್ ಶಿಕಯ್ಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಕಂತಾರಾಂಚೊ ಸಂಗ್ರಹ್ ಜಾವ್ನ್ "ಶೆಂಬೊರ್ ಕಂತಿಗೊ" ಹಾಚೊ ಪುಂಜೊ ಕೊಡಿಯಾಳ್‌ಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್ಸಾ ಥಾವ್ನ್ ಛಾಪುನ್ ಫಾಯ್ಸ್ ಜಾಲೊ. 1928 ಇಸ್ವೆ ಭಿತರ್ ಅಟ್ಯೊ ಛಾಪೊ ಛಾಪುನ್ ಜಾಲ್ಯೊ. ಶೆಂಬೊರ್ ಕಂತಿಗೊ ಬುಕಾಂತ್ ಶೆಂಬೊರ್ ಕಂತಿಗಾಂಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಸೀಮಿತ್ ಕರಿನಾಸ್ತಾನಾ, ನವಿಂ ನವಿಂ ಕಂತಾರಾಂ ಕುಡ್ಸಿಲ್ಯಾಂತ್.

ಸುರ್ವೆರ್ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚಿ ಸೊಲ್ಫಾಂ ಹಾತಾಂತ್ ಬರಯ್ಲೆ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ನಂತರ್ ಸೈಕ್ಲೋಸ್ಟೈಲ್ ಕರ್ನ್ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚಿಂ ಸೊಲ್ಫಾಂ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾತಲಿಂ. 1926 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಫ್ರಾನ್ಸಾ ಥಾವ್ನ್ ಕೊಡಿಯಾಳ್‌ಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್ಸಾಕ್ ಮ್ಯೂಸಿಕ್ ಟಾಯ್ಪಾಂ (ಸೊಲ್ಫಾಂ) ಹಾಡಯ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಲಾತೆಂ ತಶೆಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕಂತಾರಾಂಚೊ ಬೂಕ್ "ಅಲ್ಲೆಲೂಯಾ" 1927 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಸೊಲ್ಫಾಂ ಸಮೇತ್ ಛಾಪುನ್ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾಲೊ. ಶೆಂಬೊರ್ ಕಂತಿಗೆ ಥಾವ್ನ್ ಸಬಾರ್ ಕಂತಾರಾಚಿಂ ಸೊಲ್ಫಾಂ ಹಾಂತುಂ ಆಸಾತ್. 1953 ಇಸ್ವೆಂತ್ 'ಗಿತಾಂ-ಝುಲೆಲೊ' ಮ್ಹಳ್ಳೊ, ಕಂತಿಗೆಂಚೆ ಪುಸ್ತಕ್ ಮಂಗ್ಳುರ್ ಕೊಡಿಯಾಳ್‌ಬಯ್ಲ್ ಛಾಪ್ಖಾನ್ಯಾ ಥಾವ್ನ್ ಛಾಪುನ್ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾಲಾ. "ಪವಿತ್ರ್ ಮಿಸಾರ್ ಮಾಗ್ಣಿಂ-ಗಿತಾಂ" ಮ್ಹಳ್ಳೊ, ಬೂಕ್ ಶ್ರೀ ಹೆನ್ರಿ ಡಿ'ಸಿಲ್ವಾಚ್ಯಾ ಸಂಪಾದಕ್ಪಣಾಕಾಲ್ 1958 ಇಸ್ವೆರ್ ತಿಸ್ರ್ಯಾ

ಓಡ್ಪಿಚೆಂ ಕೇಂದ್ರ್ ಸಾಂತ್ ಆನ್ಸ್ ಕಾಪುಚಿನ್ ಕೊವೆಂತ್, ಮಂಗ್ಳುರ್ ಹಾಂಗಿ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲಾಂ.

ದೇಶೀಯ್ ಸಂಗೀತ್, ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂ ಆರಾಧನಾಂ ವಿಧಿಂತ್ ಪ್ರಯೋಗ್ ಕರುಂಕ್ ಮಾನಾಧಿಕ್ ಬಾಪ್ ಜೆ.ಎಸ್.ಟಿ. ರೊಡ್ರಿಗಸಾನ್ ಸುಮಾರ್ 156 ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಸಂಗೀತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಕ್ ಕರ್ನಾಟಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಚೊ ತಾಳೊ ಬಸಯ್ಲಾ. ಹೆಂ ತಾಚೆಂ ಏಕ್ ವರ್ತೆಂ ಸಾಧನ್. ಹಾಂತ್ಲಿ ಚಡಾವತ್ ಗಿತಾಂ "ಶೆಂಬೊರ್ ಕಂತಿಗೊ" ಆನಿ "ಗಿತಾಂ-ಝುಲ್ಯಾಂತ್ಲಿಂ". ಲಿತುರ್ಜಿ ಕಾರ್‍ಯಾಂಕ್ ಆನಿ ಫೆಸ್ತಾಕ್ ಸಹಜ್‌ಲ್ಲಿಂ ಹಿಂ ಗಿತಾಂ 1967 ಇಸ್ವೆಂಕ್ "ಗಿತಾಂ" ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ ಸೊಲ್ಫಾಂ ಸಮೇತ್ ಕೊಡಿಯಾಳ್‌ಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್ಸಾಥಾವ್ನ್ ಛಾಪುನ್ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲಾ. 1971 ಇಸ್ವೆಂತ್ "ನವೆಂ ಗೀತ್ ಗಾಯಾ" ಮ್ಹಳ್ಳೊ, ಪುಸ್ತಕ್ ಮಾ| ವಾಲ್ಪರ್ ಆಲ್ಬುಕರ್ಕ್ಯಾನ್ ಬರವ್ನ್ ಸಂಗ್ರಹ್ ಕರ್ನ್ ಜೆಜುರಾಯ್ ಪ್ರಕಾಶನ್ ಹಾಣೆಂ ಪರ್ಗಟ್ ಕೆಲಾ. 1973 ಇಸ್ವೆಂತ್ "ಆತಾಂಚೆಂ ಮೀಸ್ ಆನಿ ಗಿತಾಂ" ಮ್ಹಳ್ಳೊ, ಪುಸ್ತಕ್ ಜೆರೊಸಾ ಕಂಪೆನಿ ಮಂಗ್ಳುರ್ ಹಾಣೆಂ ಛಾಪುನ್ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲಾ. 1974 ಇಸ್ವೆಂತ್ "ಏಂಜ್ಲಾರ್ ಗಿತಾಂ" ಮ್ಹಳ್ಳೊ, ಪುಸ್ತಕ್ ಮಾ| ಬಾ| ವಾಲ್ಪರ್ ಆಲ್ಬುಕರ್ಕ್ಯಾನ್ ಬರವ್ನ್ ಸಂಪಾದನ್ ಕರ್ನ್ ಜೆಜುರಾಯ್ ಪ್ರಕಾಶನ್ ಹಾಣೆಂ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲಾ. 1975 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಮಾ| ಬಾ| ಜೆ.ಎಸ್.ಟಿ. ರೊಡ್ರಿಗಸಾನ್ ಬರಯಿಲ್ಲೊ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾಚೆಂ ಗಾಯಾನ್ (ಕರ್ನಾಟಿಕ ಸಂಗೀತಾಂತ್), ಮೆಲ್ಲ್ಯಾಂ ಪಾಸುತ್ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾ ವಿಧಿ (ಗ್ರೆಗೊರಿಯನ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್) ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಕೊಡಿಯಾಳ್‌ಬಯ್ಲ್ ಪ್ರೆಸ್ಸಾ ಥಾವ್ನ್ ಸೊಲ್ಫಾಂ ಸಮೇತ್ ಛಾಪುನ್ ಪ್ರಗಟ್ ಜಾಲ್ಯಾತ್. 1975 ಇಸ್ವೆಂತ್ "ಮರಣಾಂಜಲಿ" (ಭಜನ್ ಮೀಸ್) ಆನಿ "ಏಂಜ್ಲಾರ್ ಗಿತಾಂ ತಾಳೆ" ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಪುಸ್ತಕ್ ಮಾ| ಬಾ| ವಾಲ್ಪರ್ ಆಲ್ಬುಕರ್ಕ್ಯಾನ್ ಬರವ್ನ್ ಸಂಗ್ರಹ್ ಕರ್ನ್ 'ಜೆಜುರಾಯ್ ಪ್ರಕಾಶನ್' ಹಾಂಗಿ ಕೆಲಾಂ. 1076 ಇಸ್ವೆಂತ್ "ಮರಣಾಂಜಲಿ-ಭಜನಾಂಜಲಿ" ಮ್ಹಳ್ಳೊ, ಪುಸ್ತಕ್ ಮಾ| ಬಾ| ವಾಲ್ಪರ್ ಆಲ್ಬುಕರ್ಕ್ಯಾನ್ ಬರವ್ನ್ ಸಂಗ್ರಹ್ ಕರ್ನ್ ಪರ್ಗಟ್ ಕೆಲಾ. 1976 ಇಸ್ವೆಂತ್ "ಮಧುರ್ ಗಿತಾಂ" ಮ್ಹಳ್ಳೊ, ಪುಸ್ತಕ್ ಮಾ| ಬಾ| ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ವಾಸ್ SVD ಹಾಣೆಂ ಮಂಗ್ಳುರ್ ಆನಿ ಗೊಂಯ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಾಶೆನ್ ಬರವ್ನ್ ಸಂಪಾದನ್ ಕರ್ನ್ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲಾ. 1977 ಇಸ್ವೆಂತ್ "ನವ್ಯಾ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಕ್ ತಾಳೆ" ಮ್ಹಳ್ಳೊ, ಪುಸ್ತಕ್ ಮಾ| ವಾಲ್ಪರ್ ಆಲ್ಬುಕರ್ಕ್ಯಾನ್ ಬರವ್ನ್ ಸಂಗ್ರಹ್ ಕರ್ನ್ ಜೆಜುರಾಯ್ ಪ್ರಕಾಶನ್ ಹಾಂಗಿ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲಾ.

ನವೀಕರಣಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕಂತಾರಾಂ ಪರತ್ ನವಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಪರ್ಮಾಣೆಂ ಸೊಲ್ಫಾಂ ಸಮೇತ್ ಪ್ರಗಟ್ ಕರ್ಚೆಂ ಕಾಮ್ ಮಾ| ಬಾ| ಟಿ.ಎ. ಲೋಬೊನ್ ಜೆಜುರಾಯ್ ಪ್ರಕಾಶಾನಾದ್ವಾರಿಂ ಕೆಲೆಂ. "ಮಿಸಾಚೊ ಸಾಕ್ರಿಫಿಸ್" ಮ್ಹಳ್ಳೊ, ಬೂಕ್ ನವ್ಯಾ ಆನಿ ಚಡಿತ್ ಕಂತಾರಾಂ ಸಮೇತ್ ಪರತ್ ಪರತ್ ಛಾಪುನ್ ಆಯ್ಲೊ. ಮಂಗ್ಳುರ್ ದಿಯೆಸೆಜಿಚ್ಯಾ ಪವಿತ್ರ್ ಪುಸ್ತಕ್, ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಶಿಕ್ಷಣ್ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಕೇಂದ್ರ್ ಹಾಂಗಿ 1977ವ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಮಾ| ದೊ| ಲೊರೆನ್ಸ್ ಫೆರ್ನಾಂದಾಚ್ಯಾ ನಿರ್ದೇಶನಾಖಾಲ್ ಪಯ್ಲೆ ಪಾಪ್ಪಿಂ "ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ" ಮ್ಹಳ್ಳೊ, ಪುಸ್ತಕ್ ಪರ್ಗಟ್ ಕೆಲೊ. 1980 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಮಾ| ಬಾ| ಜೆ.ಎಸ್.ಟಿ. ರೊಡ್ರಿಗಸಾಚ್ಯಾ ಸಂಪಾದಕ್ಪಣಾಖಾಲ್ "ಶೆಂಬರ್ ಕಂತಿಗೊ" ಪುಸ್ತಕ್ 18ವೊ ಛಾಪೊ ಜಾವ್ನ್ ಫಾಯ್ಸ್ ಜಾಲೊ. 1980 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಮಾ| ಬಾ| ವಾಲ್ಪರ್ ಆಲ್ಬುಕರ್ಕಾಚ್ಯಾ ಗಿತಾಂ ಸಂಗ್ರಹಣಾಥಾವ್ನ್ "ಮಿಸಾಂ ಗಿತಾಂ ಝುಲೊ" ಮ್ಹಳ್ಳೊ, ಪುಸ್ತಕ್

ಜೆಜುರಾಯ್ ಪ್ರಕಾಶನಾನ್ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲೊ. 1981 ಇಸ್ವೆಂತ್ "ಭಜನ್" ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಮಾ| ಬಾ| ಜೆ.ಎಸ್.ಟಿ. ರೊಡ್ರಿಗಸಾನ್ ಬರವ್ನ್ ಸಂಗ್ರಹಣ್ ಕರ್ನ್ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲೆಂ. 1982 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಮಾ| ಬಾ| ವಾಲ್ಟರ್ ಅಲ್ಬುಕರ್ಕಾಚ್ಯಾ ಸಂಪಾದಕ್ಪಣಾಖಾಲ್ "ದೆವಾಕ್ ಧಿನ್ವಾಸುಂಯಾಂ" ಮ್ಹಳ್ಳೊ, ಪುಸ್ತಕ್ ಜೆಜುರಾಯ್ ಪ್ರಕಾಶನಾಥಾವ್ನ್ ಪರ್ಗಟ್ ಜಾಲೊ. ಹ್ಯಾಚ್ ವರ್ಸಾ ಮಾ| ಬಾ| ವಾಲ್ಟರ್ ಅಲ್ಬುಕರ್ಕಾಚೊ ಆನ್ಯೆಕ್ ಪುಸ್ತಕ್ "ಪವಿತ್ರ್ ಬಲಿದಾನಾಕ್ ತಾಳೆ" ಮ್ಹಳ್ಳೊ, ಪುಸ್ತಕ್ ಫಾತಿಮಾ ಪ್ರಕಾಶನ್, ಮಂಗ್ಳುರ್ ಹಾಂಗಾ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲೊ. 1983 ಇಸ್ವೆ ಭಿತರ್ "ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ" ಪುಸ್ತಕ್ 6 ಪಾಪ್ಪಿಂ ಪರತ್ ಛಾಪಿಜೆ ಪಡ್ಲೊ. ಆನಿ 1983 ಇಸ್ವೆಂತ್ ದೆ| ಮಾ| ಮಾರ್ಕ್ ವೇಗಸ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ ನಿರ್ದೇಶನಾಖಾಲ್ ಚಡಿತ್ ನವಿಂ ಗಿತಾಂ ಮೆಳವ್ನ್ ನವ್ಯಾಚ್ ಶೈಲೆಂತ್ ಸಂಕೊ ಘಾಲ್ಲೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಉಜ್ವಾಡಾಕ್ ಆಯ್ಲೆಂ.

1988 ಇಸ್ವೆಂತ್ "ಗಿತಾಂ ಗಾವ್ನ್ ಹರ್ಸಿಯಾಂ" ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಮಾ| ಬಾ| ವಾಲ್ಟರ್ ಅಲ್ಬುಕರ್ಕಾನ್ ಬರವ್ನ್ ಸಂಗ್ರಹಣ್ ಕರ್ನ್ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲಾಂ. 1988 ಇಸ್ವೆಂತ್ "ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ" ಪಯ್ಲೊ ಭಾಗ್ ಮ್ಹಳ್ಳೊ, ಪುಸ್ತಕ್ ಮಾ| ಬಾ| ಮಾರ್ಕ್ ವೇಗಸ್ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಪಾದಕ್ಪಣಾಖಾಲ್ ಮಂಗಳಜ್ಯೋತಿ ಹಾಂಗಾ ಪ್ರಗಟ್ ಗೆಲೊ. 1990 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಮಾ| ಜೆ.ಬಿ. ಕ್ರಾಸ್ತಾ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಪಾದಕ್ಪಣಾಖಾಲ್ ಹೆಂ ಪುಸ್ತಕ್ ದುಸ್ರೆ ಪಾಪ್ಪಿಂ ಛಾಪುನ್ ಆಯ್ಲೆಂ. 1991 ಇಸ್ವೆಂತ್ "ಶೆಂಭೊರ್ ಕಂತಿಗೊ"ಚೊ ಸೊಲ್ಡಾಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಮಾ| ಜೆ.ಎಸ್.ಟಿ. ರೊಡ್ರಿಗಸಾನ್ ಬರವ್ನ್ ಕೊಡಿಯಾಳ್‌ಬೈಲ್ ಪ್ರೆಸ್ ಮಂಗ್ಳುರ್ ಹಾಂಗಾ ಪರ್ಗಟ್ ಕೆಲೊ. ಹ್ಯಾಚ್ ವರ್ಸಾ ಮಾ| ಜೆ.ಎಸ್.ಟಿ. ರೊಡ್ರಿಗಸಾನ್ ಮರಣ್ ಕರ್ಚಿ ರೀತ್ "ಮಾಗ್ಣಿಂ ಆನಿ ಗಿತಾಂ" ಮ್ಹಳ್ಳೊ, ಪುಸ್ತಕ್ ಕರ್ನಾಟಕ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಬರವ್ನ್ ಜೆಜು ರಾಯ್ ಪ್ರಕಾಶಾನಾ ಥಾವ್ನ್ ಪರ್ಗಟ್ ಕೆಲಾ. 1992 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಫಿರ್ಗಜಾಂನಿ ನವ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚೊ ವ್ಹಾಳೊ ಆಯ್ಲೊ. ತರೀ ಪುಣ್ ಹಿಂ ಸರ್ವ್ ಗಿತಾಂ ಲಿತುರ್ಜಿಕ್ ಉಪಯೋಗ್ ಕರುಂಕ್ ಪರ್ವಣ್ಗಿ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿ. ಹ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ದೆ| ಬಿಸ್ಪ್ ಬಾಜಿಲ್ ಸೊಜಾಚ್ಯಾ ಮುಕೆಲ್ಪಣಾಖಾಲ್ ದಿಯೆಸೆಜಿಚ್ಯಾ ಲಿತುರ್ಜಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಸಮಿತೆನ್ ಚಾಲು ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚೆ ತಪಾಸಣ್ ಕರುಂಕ್, ಲಿತುರ್ಜಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂಕ್ ಉಪಯೋಗ್ ಕರ್ಚ್ಯಾಕ್ 1992ವ್ಯಾ ಮಂಗಳ ಜ್ಯೋತಿ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾನ್ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲೊ.

1993 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಹೊ ಪುಸ್ತಕ್ ಮಾ| ಜೆ.ಬಿ. ಕ್ರಾಸ್ತಾಚ್ಯಾ ಸಂಪಾದಕ್ಪಣಾಖಾಲ್ ಪರತ್ ಪ್ರಗಟ್ ಜಾಲೊ. ಇಗರ್ಜೆಂತ್ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ಪುಸ್ತಕಾಚೆ ದೋನ್ ಭಾಗ್ ದವರ್ಚ್ಯಾಕಿ ಹಾಂತ್ಲಿಂ ಸರ್ವ್ ಗಿತಾಂ ಆಟಾಪ್ಶೆಂ ಎಕ್‌ಚ್ ಪುಸ್ತಕ್ ಆಸ್ಲ್ಯಾರ್ ಬರೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಚಿಂತುನ್ ಆನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಕ್ ನಾಥಾವೊ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಕಂತಾರಾಂ ಕಾಡ್ನ್ ತಶೆಂಚ್ ನವಿಂ ಗಿತಾಂ ಕುಡ್ಸುನ್ 1997 ವರ್ಸಾ ಮಾ| ಜೆ.ಬಿ. ಕ್ರಾಸ್ತಾ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಪಾದಕ್ಪಣಾಖಾಲ್ ನವಿಂಚ್ "ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ" ಪುಸ್ತಕ್ ಪ್ರಗಟ್ ಜಾಲೆಂ. ಹೊ ಪುಸ್ತಕ್ 2000 ಇಸ್ವೆ ಭಿತರ್ 11ವೊ ಛಾಪೊ ಮ್ಹಣಾಸರ್ ಛಾಯ್ಸ್ ಜಾಲಾ. 1998 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಮಾ| ಜೆ.ಬಿ. ಕ್ರಾಸ್ತಾ ಹಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಪಾದಕ್ಪಣಾಖಾಲ್ ಮಂಗಳಜ್ಯೋತಿ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಥಾವ್ನ್ "ಸ್ತುತಿ" ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚೊ ಸೊಲ್ಡಾಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲಾ. ಪಯ್ಲೆಂ "ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ" ಮ್ಹಣ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ ಪ್ರಸ್ತುತ್ "ಸೊಮ್ಯಾಕ್

ಧಿನ್ಸ್ವಾಸುಯಾಂ" ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಗಿತಾಂ ಪುಸ್ತಕ್ ಜಾವ್ನ್ 2005ವ್ಯಾ ವರ್ಸಾ ಮಾ| ದೊ ರೊನಾಲ್ಡ್ ಸೆರಾವ್ಹೊ ಹಾಚ್ಯಾ ಸಂಪಾದಕ್ಪಣಾಖಾಲ್ ಮಂಗಳಜ್ಯೋತಿ ಸಂಸ್ತ್ಯಾನ್ ಪರ್ಗಟ್ ಕೆಲಾಂ. ಹ್ಯಾಚ್ ವರ್ಸಾ ಬಾ| ರೊನಾಲ್ಡ್ ಸೆರಾವೊನ್ ಮಂಗಳಜ್ಯೋತಿ ಸಂಸ್ತ್ಯಾಥಾವ್ನ್ "ಅಂತರ್ ಗಿತಾಂ" ಪಯ್ಲೆಂ ವರಸ್ - A, "ಅಂತರ್ ಗಿತಾಂ" ದುಸ್ರೆಂ ವರಸ್-B, "ಅಂತರ್ ಗಿತಾಂ" ತಿಸ್ರೆಂ ವರಸ್ - C, ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ತೀನ್ ಸೊಲ್ಲಾಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್.

ಕರ್ನಾಟಕ್ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ

ದೆವಾಧಿನ್ ಬಾ| ಜೆ.ಎಸ್.ಟಿ. ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಗಿತಾಂಚೊ ಉಂಚ್ಲೊ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್. ತೊ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಸಂಗೀತ್ ಜಾಣಾ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ತರ್‌ಯಿ, ದುಸ್ರೆ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆಚ್ಯಾ ಚಿಂತ್ಪಾ ಪ್ರಕಾರ್ ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಗಾಂವ್ಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಮಹತ್ವ್ ದಿಲ್ಲೊ ಆನಿ ತೆಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಅರ್ಥಾಭರಿತ್ ಕರ್ಯೆತ್ ಮ್ಹಣ್ ದಾಕವ್ನ್ ದಿಲ್ಲೊ ಮಹಾನ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್. ತೊ ಗುರ್ಪುರಾಂತ್ ಪೊಂಪಯ್ ಮಾಯೆಚ್ಯಾ ಫಿರ್ಗಜೆಂತ್ ಅತ್ಮಿಕ್ ವಾವ್ರ್ ಭೆಟಯ್ತಾನಾ ಥಂಯ್ಚ್ಯಾ ರೋಜಾ ಮಿಸ್ತಿಕಾ ಹಾಯ್‌ಸ್ಕೂಲಾಂತ್ ವಿದ್ವಾನ್ ಪದ್ಮನಾಭ ಆಚಾರ್ಯಲಾಗಿಂ 5 ವರ್ಸಾಂ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಸಂಗೀತ್ ಶಿಕ್ಲೊ. ಆನಿ ತೆಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಹಾಡುಂಕ್ ನಿಸ್ವಾರ್ಥ್‌ಪಣಿ ವಾವುರ್ಲೊ.

ಭಾರತಾಚೆ ಸಂಸ್ಕೃತೆಕ್ ಸರಿ ಜಾವ್ನ್ ಅಂತಸ್ಕರ್ನಾಚಿ ಜಾಣ್ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಸಂಗೀತಾದ್ವಾರಿ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ದೆ| ಬಾ| ಜೆ.ಎಸ್.ಟಿ. ರೊಡ್ರಿಗಸಾನ್ 6 ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಸಂಗೀತಾಚಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ (ಗಿತಾಂ, ಸಾಕ್ರಮೆಂತಾಚೆಂ ಗಾಯನ್, ಶೆಂಬರ್ ಕಂತಿಗೊ, ಮರಣ್ ಕರ್ಚಿ ರೀತ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ದೋನ್ ಪುಸ್ತಕಾಂ) ಆನಿ 37 ಹೆರ್ ಧಾಕ್ಟುಲಿಂ ಪುಸ್ತಾಕಾಂಯಿ (ಹಾತ್ ಪುಸ್ತಕ್) ಫಾಯ್ಸ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್. ಹಾಂಚೆ ಪಯ್ಕಿ ಥೊಡಿಂ ವಿಸಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚಿಂ ಮೊಲಾದಿಕ್ ತಶೆಂ ಜಾಗವ್ನ್ ದವರ್ಚಿ ತಸಲಿಂ ಸಂಗ್ರಹಾಂ ಜಾವ್ನಾಸಾತ್. ಬಾ| ಜೆ.ಎಸ್.ಟಿ. ರೊಡ್ರಿಗಸಾನ್ ಸಮಗೀತ್ ಶೆತಾಂತ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ಸಾದನಾಂ ಕೆಲ್ಲಿಂ ಆಸಾತ್. ಬಾಯ್ಬಲಾಚೆರ್ ಆದಾರುನ್ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಆನಿ ಕರ್ನಾಟಕ್ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಸಂಗೀತ್ ಶಯ್ಲೆನ್ ಬರಯಿಲ್ಲೊ ಸಂಗೀತ್ ನಾಚ್ಪಾ ನಾಟಕ್ "ತೊಬಿಯಾಸ್" ತಾಂಚೆಂ ಏಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಆನಿ ವಿಶಿಷ್ಟ್ ಸಾಧನ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಜೆಜು ಕ್ರಿಸ್ತಾಚೆ ನಿಮಾಣೆ ದೀಸ್ ಪ್ರದರ್ಸುಂಚೊ, "ಭಾಗೆವಂತ್ ಹಫ್ತೊ" ನಾಟಕ್ ಕರ್ನಾಟಕ್ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ನಾಟಕ್ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಅನ್ಯೇಕ್ ಸಾಧನ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್.

ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆ ಪಾಸುನ್ ವಾಪರ್ಚ್ಯೊ 'ಗಿತಾಂರ್ಯುಲೊ' ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಸರ್ವ್ ಕೀರ್ತನಾಂಕ್ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಸಂಗೀತ್ ಬಸವ್ನ್ 'ಗಿತಾಂ' ಮಳ್ಳ್ಯಾ ನಾಂವಾರ್ ಪುಸ್ತಕ್ ಜೆ.ಎಸ್.ಟಿ. ರೊಡ್ರಿಗಸಾನ್ ಫಾಯ್ಸ್ ಕೆಲಾ. 'ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾಚಿಂ ಗಾಯಾನಾಂ' ದೆವಾಕ್ ಸರ್ಪಡೊನ್ ನಮಸ್ಕಾರ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ವಗ್ತಾ ವಾಪರ್ಚ್ಯೊ ಪುಸ್ತಕೀ ಕರ್ನಾಟಕ್ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ತಾಣೆಂ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲಾ. ಹ್ಯಾ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ಲಿ ಕಂತಾರಾಂ, ಗಾಯ್ತಾನಾ ಏಕ್ ಪ್ರಕಾಸ್‌ಭರಿತ್ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ್ ಪರ್ಜಳ್ ಉಟ್ತಾ. ಧ್ಯಾನಾಂತ್ ಮತ್ ಕೇಂದ್ರೀಕೃತ್ ಕರ್ನ್ ಕಾಳ್ಜಾಂತ್ ನಿಯಾಳ್ ಕರುಂಕ್ ಜಿಣ್‌ಯೆಚೊ ಸಂತೊಸ್ ಭೊಗುಂಕ್ ಅಸ್ಮಿತಾಯೆಚೊ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಕರುನ್ ದಿತಾ. 'ಗಿತಾಂ ಆನಿ ಮಿಸಾಂ' ಕರ್ನಾಟಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಉಚಾರ್ಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ಆಟಪ್ತಾ. ಹಿ ಗಾಯನಾ ಭಕ್ತ್, ಭಾವಾಡ್ತ್ ಜಿವಾಳ್ ಕರ್ತಾತ್.

ಸರ್ವ್ ಸಂದರ್ಭಾಕ್ ಸರಿ ಜಾವ್ನ್ ಭಜನಾಂ, ಕ್ರಿಸ್‌ಮಸ್, ವೆಲಂಕಣಿ ಮಾಯೆಚಿಂ, ನಿತ್ಯಾಧಾರ್ ಮಾಯೆಚಿಂ ಗಿತಾಂ, ಮರ್ನ್ನಾಚಿಂ, ಗೊಪ್ಪಿ, ಬಾಪಾನ್ ಭೆಟ್ ದಿತಾನಾ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಆನಿ ಪವಿತ್ರ್

ಮಿಸಾಚೆಂ ಬಲಿದಾನ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಲಿತುರ್ಜಿಕ್ ಸಂಸ್ಕಾರಾಚೆಂ ಗಿತಾಂ, ಆಂಕ್ವಾರ್ ಮರಿ ಆನಿ ಸಾಂ. ಜುಜೆಚೆಂ ಕಂತಾರಾಂ, ಪ್ರವೇಶ್, ಕಾಣಿಕ್, ನಿರ್ಗಮನ್ ಆನಿ ಹೆರ್ ಮಟ್ವೆಂ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಆಚರಣಾ ವೆಳಾರ್ ಗಾಂವ್ಚಿಂ ಗಿತಾಂ, ನಿಮಾಣ್ಯಾ ಸುಕ್ರಾರಾಚಿ ಕಂತಾರಾ ವಿಧಿ - ಅಶೆಂ ತಾಣೆ ಕರ್ನಾಟಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ರಚ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಭಕ್ತಿರ್ ಗಿತಾಂಚೊ ಆನಿ ಕೀರ್ತನಾಂಚೊ ಸಂಕೊ ಚಡೊನ್‌ಂಚ್ ವೆತಾ.

ಭುಗ್ರ್ಯಾಂಕ್ ಪವಿತ್ರ್ - ಸ್ನಾನ್ ದಿಂವ್ಚಿ ರೀತ್

ಆವಯ್ಕ್ ಆನಿ ಬಾಪಾಯ್ಕ್

ನಂ.74

ರಾಗ-ಮೋಹನ

ಆದಿತಾಳ

ಸ ರಿ2 ಗ3 ಪ ದ2 ಸ

ಸ ದ2 ಪ ಗ3 ರಿ2 ಸ

ಪಲ್ಲವಿ: ಆವಯ್ಕ್ ಆನಿ ಬಾಪಾಯ್ಕ್ ನಮೋ, ಆಮಿ ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್ ತುಮ್ಕಾಂ ನಮೋ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ: ಮೆಳೊನ್ ಆಮಿ ತುಮ್ಚೆ ಸಂಗಿಂ, ಸಂತೊಸ್ ತುಮ್ಚೊ ದೊಡ್ಡೊ ಜಾಂವ್ದಿ.

ಚರಣ : ಆಪ್ಲೆಂ ಜೀವಿತ್ ದಿಲ್ಲ್ಯಾ ದೆವಾಕ್

ಧಿನ್ವಾಸುಯಾಂ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಕಾಳ್ಜಾನ್

ಪಲ್ಲವಿ: ಗ ಪ ಪ ಪ ಗ ಪಾ, | ಗ ಪಾ ಗ ಪಾ ||

1 ಆವಯ್ಕ್ ಆ ನಿ ಬಾ ಪಾಯ್ಕ್ ನ ಮೋ ನ ಮೋ

ಸ ರಿ ಗ ಪ ಗಾ ರೀ ಗ ರಿ ಗ ರಿ ಸಾ; ||

ಆ ಮಿ ಮ್ಹ ಣ್ತಾಂವ್ ತುಮ್ಕಾಂ ನ ಮೋ ನ ಮೋ

ಗ ಪ ಪ ಪ ದ ಸ ರಿ ಸ| ದ ಪಾ ದ | ಪ ಗ ರಿ ಸ ||

2 ಆ ವಯ್ಕ್ ಆನಿ ಬಾಪಾಯ್ಕ್ ನಮೋ ನಮೋ

ಸ ರಿ ಗ ಪ ಗಾ ರೀ | ಗ ರಿ ಗ ರಿ| ಸಾ;||

ಆಮಿ ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್ ತುಮ್ಕಾಂ ನಮೋ ನಮೋ

ಗ ಪ ಪ ದ ದಸ ಸ ರಿ| ಗ ರೀ ಗ| ರಿ ಸ ದ ಪ||

3 ಆ ವಯ್ಕ್ ಆನಿ ಬಾಪಾಯ್ಕ್ ನಮೋ ನಮೋ

ಸ ರಿ ಗ ಪ ಗಾ ರೀ| ಗ ರಿ ಗ ರಿ| ಸಾ;||

ಆಮಿ ಮ್ಹಣ್ತಾಂವ್ ತುಮ್ಕಾಂ ನಮೋ ನಮೋ

ಅನುಪಲ್ಲವಿ: ಪ ದ ಗ ಪ ದ ಗ ಪ| ದ ಸಾ ರಿ| ಗ ರಿ ಗಾ||

ಮೆ ಳೊನ್ ಆ ಮಿ ಮೆ ಳೊನ್ ಆ ಮಿ ತು ಮ್ಚೇ ಸಂ ಗಿಂ

ರಿ ಗ ರಿ ಸ ದ ಸ ದ ಪ| ದ ಪಾ ಗ| ರೀ;||

ಸಂ ತೊ ಸ್ ತುಮ್ಚೊ ದೊ ಡ್ಡೊ ಜಾಂವ್ದಿ

ಚರಣ: ಸ ರೀ ಗ ಸ ರಿ ದ ಸ| ರಿ ಗಾರಿ| ಗ ಪ ರಿ ಗ||
ಆ ಫ್ಲೆಂ ಜೀ ವಿ ತ್ ದಿಲ್ಯಾ ದೆ ವಾಕ್
ಪ ಪಾ ದ ಗ ಪ ದ ಪ| ಗ ರೀ ಗ| ಪಾ;||
ಧಿ ನ್ಸಾ ಸು ಯಾಂ ಸ ಗ್ಯಾ ಕಾ ಳ್ಜಾನ್

ಥಿರಾವ್ಣೆ ಸಂಸ್ಕಾರಾಚೆ ಮಾಂಡಾವಳ್

ಪವಿತ್ರ್ ಆತ್ಮ್ಯಾ ರಚ್ನಾರಾ

ರಾಗ-ಬಿಲಹರಿ ಸ ರಿ$_2$ ಗ$_3$ ಪ ದ$_2$ ಸ
ರೂಪಕತಾಳ ಸ ನಿ$_3$ ದ$_2$ ಪ ಮ$_2$ ಗ$_3$ ರಿ$_2$ ಸ

ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ಗ ರಿ ಗಾ||
ಪ ವಿತ್ರ್ ಅ ತ್ಮ್ಯಾ ರ ಚ್ನಾ ರಾ
ಗ ಪ ದ ಸ ನಿ ದ | ಪ ದ ನಿ$_2$ ದಾ, ||
ಹಾಡ್ನ್ ಯೆ ಕು ರ್ಪೆ ಚಿಂ ಬಂ ಡಾ ರಾಂ
ಪ ಮ ಗ ಗ ಪ ಮ ಗ ರಿ | ಸ ನಿ ದ ಸಾ,||
ಬೊರ್ ಹಿಂ ಕಾ ಳ್ಜಾಂ ತು ಜಿಂ ರ ಚ್ನಾಂ
ಸ ಗ ಪ ಸ ಪ ಮ | ರಿ ಗ ಪ ದಾ,
ಯೆ ಕರ್ ಆ ಮ್ಕಾಂ ತು ಜಿಂ ತೆಂ ಪ್ಲಾಂ
ಪ ದ ಪ ಮ ಗ ರಿ ಸ ನಿ ದ| ಸಾ, ಸಾ,
ಆ ಮೆನ್.

ಪವಿತ್ರ್ ಮಿಸಾಕ್ ಸಂಬಂದ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಗಿತಾಂ (ಕರ್ನಾಟಿಕ್ ಸಂಗೀತ್)

1. ಪಾತ್ಕಿ ಕುಳಿ ದಿಂಬಿ ಬಾಗಾವ್ನ್ ಉತ್ರಾಂ ಝುಲೊ ಪಾನ್ 14 ರಾಗ-ಶಂಕರಾಭರಣ
2. ಹಿ ಉಂಡ್ಯಾ ವಾಯ್ನಾ ಕಾಣಿಕ್ ಉತ್ರಾಂ ಝುಲೊ ಪಾನ್ 15 ರಾಗ-ಸಾರಂಗ
3. ಆಯ್ಯಾ ಆಯ್ಯಾ ಹೆಂ ಗಾಯನ್ ಉತ್ರಾಂ ಝುಲೊ ಪಾನ್ 16 ರಾಗ-ಹಂಸಧ್ವನಿ
4. ಸೊಮಿಯಾ ಮ್ಹಜ್ಯಾ ಜೆಜು ಉತ್ರಾಂ ಝುಲೊ ಪಾನ್ 15 ರಾಗ-ತೋಡಿ
5. ಸೊಮಿಯಾ ಹಾಂವ್ ಘಾವೊ ನ್ಹಯ್ ಉತ್ರಾಂ ಝುಲೊ ಪಾನ್ 2a ರಾಗ-ತೋಡಿ
6. ಕುಮ್ಗಾರಾಚಾ ವೆಳಾರ್ ಕೀ-150 ಉತ್ರಾಂ ಮರಿದಾಸ್ ರಾಗ-ಆನಂದಭೈರವಿ
   (ಕೀ-150 ಸ್ತುತಿ ಕರಾ ಸೊಮಿಯಾಕ್ ತಾಚಾ ಸ್ಥಾನಾಂತ್ ಪವಿತ್ರ) AD. libium (ರಾಗ-ಧ್ವನ್ಯಾಸಿ)
7. ದಾಪಿದಾಚೆಂ ಗೀತ್ - ಹರ್ಸಿಲ್ಲೊ ತುಂ ಸೊಮಿಯಾ ದೆವಾ.
   ಉತ್ರಾಂ - ಮರಿದಾಸ್ ರಾಗ-ಕುಂತಳವರಾಶಿ AD libitum (ರಾಗ ಬೇಹಾಗ್)
8. ಪಳೆ ವಯ್ರ್ ಥಾವ್ನ್ ಉತ್ರಾಂ ಗಿತಾಂ ಝುಲೊ ನಂ.1 ರಾಗ-ಖರಹರ ಪ್ರಿಯ
9. ಜೆಜು ಯೆಂವ್ಚೊ ಜಾಲೊ ಉತ್ರಾಂ ಗಿತಾಂ ಝುಲೊ ನಂ.2 ರಾಗ-ಮೋಹನ್

10. ಸಂತೊಸ್ ಮ್ಹಜೊ ಕೆದೊ ವ್ಹಡ್ಲೊ ಉತ್ರಾಂ ಗಿತಾಂ ಝುಲೊ ನಂ.1 ರಾಗ-ತೋಡಿ
11. ಕ್ರಿಸ್ತಾಚ್ಯಾ ಅತ್ಮ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂ ಗಿತಾಂ ಝುಲೊ ನಂ.4 ರಾಗ-ಹರಿಕಾಂ ಬೋಜಿ
12. ಉಂಡ್ಯಾ ಸರ್ಗಿಂಚ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂ ಗಿತಾಂ ಝುಲೊ ನಂ.5 ರಾಗ-ಹಿಂದೋಳ
13. ಕಸಲೆಂ ಭಾಗ್ ಮ್ಹಜೆಂ ಉತ್ರಾಂ ಗಿತಾಂ ಝುಲೊ ನಂ.6 ರಾಗ-ಉದಯ ರವಿಚಂದ್ರಿಕ
14. ಪವಿತ್ರ್ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾಕ್ ಸ್ವಾದಿಕ್ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾ ಉತ್ರಾಂ ಗಿತಾಂ ಝುಲೊ ನಂ.7 ರಾಗ-ಚಾರುಕೇರೆ (ಶಿ)
15. ಉಂಡ್ಯಾ ರುಪಾಖಾಲ್ ಲಿಪೊನ್ ಉತ್ರಾಂ ಗಿತಾಂ ಝುಲೊ ನಂ.7a ರಾಗ-ಮೋಹನ
16. ಜೆಜು ಬರ್‍ಯಾ ಗೊವ್ಳ್ಯಾ ಉತ್ರಾಂ ಗಿತಾಂ ಝುಲೊ ನಂ.8 ರಾಗ-ಬಿಲಹರಿ
17. ಮೊಜಾ ದೆವಾ ತುಂ ಸರ್ವ್ ಬರೊ ಉತ್ರಾಂ ಗಿತಾಂ ಝುಲೊ ನಂ.9 ರಾಗ-ಷಣ್ಮುಖಾಪ್ರಿಯ
18. ಜೆಜು ಕಾಡ್ತಾಚ್ ತುಜೊ ಉಗ್ಡಾಸ್ ಉತ್ರಾಂ ಗಿತಾಂ ಝುಲೊ ನಂ.11 ರಾಗ-ಕುಂತಲವರಾಳಿ
19. ಜೆಜು ಸ್ವಾದಿಕ್ ಉಗ್ಡಾಸ್ ತುಜೊ ಉತ್ರಾಂ ಗಿತಾಂ ಝುಲೊ ನಂ.11 ರಾಗ-ಹಂಸಧ್ವನಿ
20. ಜೆಜು ದಳ್ಬಾರ್ ಆಂಜ್ ಬೊಡ್ವ್ಯಾಚೆಂ ಉತ್ರಾಂ ಗಿತಾಂ ಝುಲೊ ನಂ.12 ರಾಗ-ನಾಯಕಿ (ಆನಿ ಹೆರ್)

ಮಂಗ್ಳುರಿ ಕಾತೊಲಿಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂನಿ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂ

ಸುರ್ವಿಲಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಪರ್ಭ್ಯಾ ಆಪ್ಲಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಲಾತ್ಯಾನ್ ಆಚರಿತಾಲಿ. ತ್ಯಾ ವೆಳಾರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಾಯನ್ ಚಡ್ ಮಾಪಾನ್ ನಾತ್ಲ್ಲೆಂ. ಕ್ರಮೇಣ್ ಕಂತಿಗೊ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಆರಂಭ್ ಜಾವ್ನ್ ಇಗರ್ಜ್‌ಮಾತೆನ್ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ್ ಭಾಸಾಂಕ್ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತಾ ದಿತಾನಾ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಂತ್ ನವೀಕರಣ್ ಉದೆಲೆಂ ಆನಿ ಲಿತುರ್ಜಿಕ್ ಕಾರ್‍ಯಾಂನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ತಯಾರ್ ಜಾಲಿಂ.

ಪುರ್ವಿಲಿಂ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ಲಾತ್ಯಾನ್ ಆಸೊನ್ ''ಗ್ರೆಗೋರಿಯನ್'' ಪ್ರಕಾರಾಚಿ (ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಸಂಗೀತ್ ಚಾರ್ ಪಂಗ್ತೆಂನಿ ಲಿಖ್ತಾತ್). ಯುವಪರ್ಭ್ಯಾ ಪಾಶ್ಚ್ಯಾತ್ಯ್ ದೇಶಾಕ್ ವಚೊನ್ ಪಾಶ್ಚ್ಯಾತ್ಯ್ ಸಂಗೀತ್ ಶಿಕೊನ್ ಪ್ರವೀಣ್ ಜಾತಾನಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗೀತ್ ಗಾಯನಾಚೆಂ ಮಹತ್ವ್ ಚಡ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್. ಅಶೆಂ ಪಾಶ್ಚ್ಯಾತ್ಯ್ ರಿತಿಚೆಂ ಕೋರಲ್ (Choral or Choir music) (ಹ್ಯಾ ಪ್ರಕಾರಾಂತ್ ಸಂಗೀತ್ 5 ಪಂಗ್ತೆಂನಿ ಲಿಕ್ತಾತ್) ಸಂಗೀತ್ ಚಾಲ್ತೆರ್ ಆಯಿಲ್ಲೆಂ.

ದುಸ್ರೆ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆಚ್ಯಾ ಪಯ್ಲೆಂ ಆಮ್ಚೆಲಾಗಿಂ ಚಡಾವತ್ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ. ತವಳ್ ಜೆಜುಚ್ಯಾ ಪವಿತ್ರ್ ಕಾಳ್ಜಾಚೆಂ ದೆವಾಸಾಂವ್, ಕಾರ್ಮೆಲ್ ಮಾಯೆಚಿ, ಮೊಂತಿ ಸಾಯ್ಬಿಣಿಚಿ, ದುಕಿ ಸಾಯ್ಬಿಣಿಚಿ, ಫಾತಿಮಾ ಸಾಯ್ಬಿಣಿಚಿ ಭಕ್ತ್ ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾಚೆಂ ಆರಾಧನ್ ಆನಿ ಸಾಂತಾಭಕ್ತಾಂಚಿ ಭಕ್ತ್ ಧಾರಾಳ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಥೊಡಿಂ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಯಿ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ. ತಶೆಂಚ್ ನತಾಲಾಂಚಿಂ, ಪ್ರಾಚಿತ್ ಕಾಳಾಚಿಂ ಆನಿ ಪಾಸ್ಕಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ, ಸಾಂಗಾತಾಚ್ ಕಂತಿಗೊ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯೊ. ತಾಂತ್ಲಿಂ ಜಾಯ್ತಿಂ ಹೆರ್ ಭಾಶೆಥಾವ್ನ್ ಭಾಶಾಂತರ್ ಕೆಲ್ಲಿಂ. ಥೊಡಿಂ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್‌ಚ್ ಘುಡ್‌ಲ್ಲಿಂ. ಪುಣ್

ಘೊಡಿಂ ಗಿತಾಂ ದುಸ್ರ್ಯಾ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆಚ್ಯಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಕ್ ಪೂರಕ್ ನಾ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿಂ. ದೆಕುನ್ ನವಿಂ ಗಿತಾಂ ಗರ್ಜ್ ಪಡ್ಲಿಂ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಕ್ ವಿವಿಧ್ ಪ್ರಕಾರಾಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಬಸಂವ್ಚಿಂ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂಯಿ ಉದೆವ್ನ್ ಆಯ್ಲಿಂ.

ಕಾತೊಲಿಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂನಿ ಜಾಯ್ತ್ಯಾಂಚೊ ವಾವ್ರ್ ಹೊಗ್ಳಿಕೆಕ್ ಪಾತ್ರ್ ಜಾಲಾ. ಹ್ಯಾ ಪಯ್ಕಿ "ಲಿತುರ್ಜಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಗುರು" ಮ್ಹಣ್ ನಾಂವಾಡ್‌ಲ್ಲೊ ಜೆಜ್ವಿತ್ ಯಾಜಕ್ ಮಾ| ಬಾ| ವಾಲ್ಟರ್ ಅಲ್ಬುಕರ್ಕ್ಯಾಕ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಚರಿತ್ರೆಂತ್ ವಿಶೇಸ್ ಜಾಗೊ ಆಸಾ. ತಾಣೆಂ ನವ್ಯಾ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಕ್ ಆಧಾರ್ ಜಾವ್ನ್ ಪಯ್ಲೆಂ ಇಂಗ್ಲಿಶಾಂತ್ಲೆಂ ಕೊಂಕ್ಣೆಕ್ ಭಾಶಾಂತರ್ ಕೆಲಿಂ. ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್‌ಚ್ ಗಿತಾಂ ಘಡ್ಲಿಂ. ಅಶೆಂ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ದೇವ್‌ಪರ್ಜೆನ್ ಕಾರ್ಯಾಳ್ ರಿತಿಂನಿ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ಆಧಾರ್ ಜಾಲೊ. ಬಾ | ಅಲ್ಬುಕರ್ಕ್ ಏಕ್ ವಿಂಚ್ಣಾರ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್. ಆಜ್ ಜರ್ ಆಮ್ಚೆ ಮಧೆಂ ಕಂತಾರಾಂಚೆ ಘಡ್ಣಾರ್ ಆನಿ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಿ ಆಸಾತ್, ತೆ ಸರ್ವ್ ತಾಂಚ್ಯಾ ಪ್ರೇರಣಾಖಾಲ್ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಆಮಿ ಒಳ್ಕೊನ್ ಘೆಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್. ಬಾ| ಅಲ್ಬುಕರ್ಕ್ಯಾಕ್ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ಆಸಾ ತರೀ ತಾಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಪ್ರಧಾನ್ ಆನಿ ತಾಣೆ ಲಿಕ್‌ಲ್ಲಿಂ ಗಿತಾಂ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ಹೆಚ್ ಶಯ್ಲೆಂತ್ ಆಸಾ. ತಿಂ ಗಿತಾಂ ಆಮ್ಕಾಂ ಶಿಕೊಂಕ್, ಶಿಕಂವ್ಕ್ ಆನಿ ಗಾಂವ್ಕ್ ಸಲೀಸ್. ತಶೆಂ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಚಿ ಶಯ್ಲಿ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಜಾಲ್ಯಾ.

ಮಾ| ವೊಲ್ಟರಾನ್ ಎದೊಳ್ 12 ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚೊ ಕೊವ್ಳ್ಯೊ ಘಡ್ಲ್ಯಾತ್. ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ನಾಟಕಾಂಕ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ನಾಟ್ಕುಳ್ಯಾಂಕ್ ತಾಣೆ ತಾಳೆ ದಿಲ್ಯಾತ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ಬಸಯ್ಲಾಂ. 10 ಕಂತಾರಾಂಚೆ ಬೂಕ್ ಬರಯ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಆಪ್ಲೆಂ ಆನಿ ಹೆರಾಂಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಆಸ್ಚೆ ಹೆರ್ 18 ಬೂಕ್ ಫಾಯ್ಸ್ ಕೆಲ್ಯಾತ್. 7511 ಪದಾಂ ಆನಿ ಗಿತಾಂಚಿ ಉತ್ರಾಂ ಬರಯ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ 14,717 ಗಿತಾಂ/ಪದಾಂಕ್ ಸಂಗೀತ್ ದಿಲಾಂ. ಜೆಜುನ್ ಶಿಕಯಿಲ್ಲೆಂ ಮಾಗ್ಣೆಂ "ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಬಾಪಾ" ಸುಮಾರ್ 17 ವಿವಿಂಗಡ್ ತಾಳ್ಯಾಂನಿ ತಾಣೆ ಸಂಗೀತ್ ರಚ್ಲಾಂ. ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ತಾಳ್ಯಾಂಕ್ ಖಿಣಾ ಭಿತರ್ ವಿಂಗಡ್‌ಚ್ ಸಂಗೀತ್ ಬಸವ್ನ್ ನವ್ಯಾನ್ ರಚೊಂಕ್ ತಾಕಾ ಕಾಂಯ್ ಕಶ್ಟ್ ಭೊಗಾನಾಂತ್. ಕಾಂಯಿಂಚ್ ವೇಳ್ ಘೆನಾಸ್ತಾನಾ ಸುಪ್ರಾನೊ, ಆಲ್ಟೊ, ಟೆನರ್ ಆನಿ ಬಾಸೆ ತಾಳೆ ಖಿಣಾಭಿತರ್ ಬಸಂವ್ಚಿ ತಾಂಕ್ ತಾಚಿ ಜಾವ್ನಾಸಾ.

ಕೊಂಕ್ಣಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಗಿತಾಂಚೊ ಆನ್ಯೆಕ್ ಮಹಾನ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ದೆ| ಬಾ| ಜೆ.ಎಸ್.ಟಿ. ರೊಡ್ರಿಗಸ್ ಹಾಣೆ 6 ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ಸಂಗೀತಾಚಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಆನಿ 37 ಹೆರ್ ದಾಕ್ಪುಲಿಂ ಪುಸ್ತಕಾಂ (ಹಾತ್ ಪುಸ್ತಕಾಂ) ಫಾಯ್ಸ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್. ಅಶೆಂ ತಾಣೆ ಜಾಯ್ತಿಂ ಗಿತಾಂ ರಚ್ಲ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ ತಾಳೆ ಬಸಯ್ಲ್ಯಾತ್.

ಯಾಜಕಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಸಂಗೀತ್ ಶೆತಾಂತ್ ವಾವುರ್‌ಲ್ಲೊ ಆನ್ಯೆಕ್ಲೊ ಮಹಾನ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ ದಯ್‌ಪಿಕ್ ಸಬ್ಬಾಚೊ ಮಿಶನರಿ ಯಾಜಕ್ ಬಾಪ್ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ವಾಸ್. ಹಾಣೆ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತ್ ಶಿಕೊನ್, ತಾಂತುನ್ ಸನದ್ ಜೋಡ್ನ್ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಭರ್ಸುನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಕ್ ಆಧಾರ್ ಜಾಂವ್ಚೆಬರಿ ಕೆಲ್ಲೊ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ಆನಿ ಕೊಂಕ್ಣೆಂತ್ ಭಜನ್ ಹಾಡ್‌ಲ್ಲೊ ಗಾಪ್ಪಿ.

ಸುರ್ವೆರ್ ತಾಚ್ಯಾ ಭಜನಾಂಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಎಪ್ಕಾರ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ನಾ, ತರೀ ಕ್ರಮೇಣ್ ತಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಆನಿ ಭಜನಾಂ ಲೊಕಾ ಮೊಗಾಳ್ ಜಾಲಿಂ. ತಾಣೆ ಘುಡ್‌ಲ್ಲೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಕಶ್ಟ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾನ್ ತಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಆಮ್ಚೆ ಮಧೆಂ ಆಸಾತ್.

ಮಾ| ದೊ| ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ವಾಸಾನ್ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚ್ಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಆಪ್ಲೆಂಚ್ ಸ್ಥಾನ್ ಜೋಡ್ನ್ ಘೆತ್ಲಾಂ. 20 ವರ್ಯ್ರ್ ಕೊವ್ರ್ಯೊ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚಿಂ ಇತರ್ ಕಾರ್ಯಿಂ ತಾಣೆ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲ್ಯಾಂತ್.

ಮಾ| ಪಿ.ಎಲ್. ಬುತೆಲ್ಲೊ, ಮಾ| ಜೋನ್ ಸಾಲ್ವಾದೊರ್ ಮಿರಾಂದಾ ಹಾಣಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂನಿ ಜಾಯ್ತೊ ವಾವ್ರ್ ದಿಲಾ. ದೆ| ವಿ.ಜೆ.ಪಿ. ಸಲ್ಡಾನ್ಹಾ ಹಾಣೆ ಜಾಯ್ತಿಂ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂ ರಚ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ ''ಫಿಲ್ ಹಾರ್ಮೊನಿಕ್'' ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳಿ ಘುಡ್‌ಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತ್ ತಾಕಾ ವೆತಾ. ಪ್ರೊ| ಅಲ್ಬನ್ ಕಾಸ್ತೆಲಿನೊ, ಮಾ| ಸಿ.ಟಿ. ಸಿಕ್ವೇರಾ, ಜೊಸ್ಸಿ ವಾಸ್ ಹಾಂಣಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚ್ಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ತಾಂಕಿ ವರ್ತಿ ದೆಣ್ಗಿ ದಿಲ್ಯಾ. ಹ್ಯಾ ಮಧೆಂ ಜೊಸ್ಸಿ ವಾಸಾನ್ ಕೀರ್ತನಾಚ್ಯೊ ತೀನ್ ಕೊವ್ರ್ಯೊ ಛಾಯ್ರ್ ಕಾಡ್ಲ್ಯಾತ್. ಶ್ರೀ ವಿಲ್ಫಿ ರೆಬಿಂಬಸ್, ಶ್ರೀ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಡಿಮೆಲ್ಲೊ, ಆಪೊಲಿನರಿಸ್ ಡಿ'ಸೋಜಾ, ಮಾ| ಕ್ಲೆಮೆಂಟ್ ಮಸ್ಕರೇನ್ಹಸ್, ದೆ| ಜೆನೆಟ್ ಪಿಂಟೊ, ಶ್ರೀ ಮೆಲ್ವಿನ್ ಪೆರಿಸ್, ಮಾ| ಡೆನಿಸ್ ಡೆಸಾ, ಸಿ| ಜಯರಾಣಿ, ಸಿ| ಐರಿನ್, ಶ್ರೀ ಜೊಯೆಲ್ ಪಿರೇರಾ, ಮಾ| ವಲೇರಿಯನ್ ಮೆಂಡೊನ್ಸಾ ಹಾಂಣಿ ಹ್ಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂತ್ ಜಾಯ್ತಿ ಸೆವಾ ದಿಲ್ಯಾ. ಹಾಂಚ್ಯಾ ಸವೆಂ ಜಾಯ್ತ್ಯಾ ಯಾಜಕಾಂನಿ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂನಿ ಆಪ್ಲಿ ಅಮೂಲ್ಯ್ ಸೆವಾ ದಿಲ್ಯಾ. ಹ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ಆಜ್ ಹರ್ಯೆಕಾ ಫಿರ್ಗಜಾಂನಿ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಚ್ಯೊ ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳಿ ಅಸ್ತಿತ್ವಾರ್ ಆಸಾತ್ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್.

ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂನಿ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂ

ಪುರ್ವಿಂ ಬೋವ್ ಥೊಡ್ಯಾ ಕಾಥೆದ್ರಾಲಾಂನಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಜಾವ್ನ್ ಲಾತ್ಯಾ ಭಾಸಾಂನಿ ಗಿತಾಂ ಗಾಯನ್ ಕರ್ಚ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಪಾಯ್ಪ್ ಒರ್ಗನ್ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರ್ ಜಾವ್ನ್ ವಾಪಾರ್ತಾಲೆ. ಆತಾಂ ಭಜನ್ ಆನಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ ತಾಳ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಗಿತಾಂಕ್ ತಬಲಾ, ವಿಣೆಂ, ಹರ್ಮೋನಿಯಂ ವಾಪಾರ್ತಾತ್. ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಿತಾಂಕ್ ವೀಜ್ ಸಕ್ತೆಚಿಂ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂಯ್ ವಾಪಾರ್ತಾತ್. ಆಜ್ ಚಡಾವತ್ ಹರ್ಯೆಕಾ ಫಿರ್ಗಜಾಂನಿ ವೀಜ್ ಸಕ್ತೆಚಿಂ ಒರ್ಗನಾ ಆಸಾತ್. ತ್ಯಾ ಸವೆಂ ಗೀಟರಾಂ, ವಾಯೊಲಿನಾಂ, ಡ್ರಮ್ಸ್ ಆನಿ ಡ್ರಮ್ ಪೆಡಾಂ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂ ಜಾವ್ನ್ ವಾಪಾರ್ತಾತ್.

ಧಾರ್ಮಿಕ್ ರಿತಿಂನಿ ಮನ್ಯಾತಾಳ್ಯಾಚಿಂ ಮಹಿಮಾ

“ಜಶೆಂ ಆದಿಂ - ಆನಿ ಆತಾಂ”

1. ಕಾತೊಲಿಕ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಗಾಯಾನ್ ಚಡಾವತ್ ಪಂಗ್ಡಾಂತ್ ವಾ ಸಮುದಾಯೆಂತ್ ಕರ್ಚೆಂ. ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಶತಮಾನಾಂನಿ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾವೆಳಿಂ ಗಿತಾಂ ಬರಾಬರ್ ಸಂಗೀತ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಚಡಾವತ್ ಅಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ರಿತಿಂನಿ ವ್ಹಡ್ ಅವಾಜಾಂನಿ ಸಂಗೀತ್ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂ ವಾಪರ್ತಲೆ ಜಾಲ್ಯಾನ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ವಿಧಿಂನಿ ತೆಂ ನಾಕಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ದೆಕುನ್ ಜಮೊ ಗಾಯಾನಾಕ್ ವಾ ಮನ್ಯಾತಾಳ್ಯಾಕ್ ಚಡಿತ್ ಗಮನ್ ದಿತಾಲೆ.

2. ರೊಮಾಚ್ಯಾ ರಾಯಾಚ್ಯಾ ಆಸ್ಥಾನಾಂತ್ಲೆಂ ಕೋಯರ್ (ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳಿ) ಧಾರ್ಮಿಕ್ ವಿಧಿಂನಿ ಪ್ರೇರಣ್ ಜಾಲೆಂ. ಅಶೆಂ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ರಿತಿಂ ವೆಳಿಂ ತಸಲೆಂ ತರ್ಬೆತಿ ಜೊಡ್‌ಲ್ಲೆಂ ಕೋಯರ್ (ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳಿ) ಉದೆಲಿ.

3. ಗ್ರೆಗೊರಿಯನ್ ಸಂಗೀತ್ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚೆಂ ಅಧಿಕೃತ್ ಸಂಗೀತ್ ಜಾಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಚಿ ವಿಸೇಶತಾ ಎಕೊಡೊ ತಾಳೊ, ಸವ್ಕಾಸ್ ಆನಿ ಸಂಬ್ರಮಿಕ್. ದರ್‍ಯಾಚಿಂ ಲಾರಾಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಪರಿಂ ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ರೂಪ್! ಭಾವನಾಂಕ್, ಸಬ್ದಾಚ್ಯಾ ಅರ್ತಾಕ್ ಆನಿ ಮದುರಾಯೆಕ್ ಮಾನಾಚೊ ಜಾಗೊ. ಸುರ್ವೆರ್ ಹಾಕಾ ಸಂಗೀತ್ ವಾಜಾಂತ್ರ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ. ತರಿ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕೇವಲ್ ಪಾಯ್ಪ್ ಒರ್ಗನ್ (pipe organ) ವ್ಹಾಜಯ್ತಾಲೆ. ತರೀ ಉತ್ರಾಂಕ್ ಆನಿ ತಾಳ್ಯಾಂಚೆಂ ಮಹತ್ವ್ ಸಂಗೀತ್ ಉತ್ರಾಂಕ್ ಲಿಪಯ್ನಾತ್ಲೆಂ, ವಾ ತಾಳ್ಯಾಚಿ ಮಧುರಾತೆಕ್ ಆಡ್ಕಳ್ ಜಾಯ್ನಾತ್ಲೆಂ.

4. ಮಟ್ವಾಶ್ಯಾಂನಿ ತಬ್ಲಾ ಗಾಯಾನಾಕ್ ಪಿಶೇಸ್ ಜಾಗೊ ದಿಲ್ಲೊ. ಸೊಲ್ಫಾಂ ಸೊಧುನ್ ಕಾಡ್ಚಿಂ, ತಾಳೊ ಬಸೊಂವ್ಚಿ ರೀತ್ ಆಯ್ಲಿ. ಅಶೆಂ ಸಕಾಳಿಂ-ಸಾಂಜೆಚಿಂ ಮಾಗ್ಣಿಂ ಗಾಯನಾ ರುಪಾರ್ ಗಾಯ್ಲಿಂ, ಕ್ರಮೇಣ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂಯಿ ಗರ್ಜ್ ದಿಸ್ಲಿಂ. ಕೇವಲ್ ಮಠ್ವಾಶಿ ಆನಿ ತ್ಯಾ ವಿಶೆನ್ ತಾಂಕಾಂ ತಾಳ್ಯಾಚಿ ತರ್ಬೆತಿ, ಸಂಗೀತಾಚಿ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ಕಡ್ಸಾಯ್ ಜಾಲಿ.

5. ಉಪ್ರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ವರ್ಸಾಂನಿ ಲೊಕಿಕ್ ಕ್ಷೇತ್ರಾಂನಿ ಸಂಗೀತ್ ಉದೆಲೆಂ. ಸಂಗೀತ್ ನಾಟಕ್, ಪದಾಂ ಸಂಗೀತ್ ರೂಪಕ್ ಥರಾವಳ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಉದೆಲೆಂ. ಅಸಲ್ಯಾ ಗಾಯಾನಾಂನಿ ಪರ್‍ಯಾಂತ್ ತಾಳ್ಯಾಕ್, ಭಾವನಾಂಕ್, ಸಬ್ದಾಚ್ಯಾ ಅರ್ತಾಕ್ ಮಹತ್ವ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಎಕೊಡೆಂ ಆನಿ ಜಮೊ ಗಾಯನ್ ಗಾತಾನಾ, ತಾಳೊ, ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ, ಭಕ್ತಿಕ್ ಆನಿ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ವಾತಾವರಣಾಕ್ ಆಡ್ಕಳ್ ಜಾಲಿಂನಾಂತ್ (ಉದಾ: ಮರ್ನ್ನಾಚ್ಯಾ ಮಿಸಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್ ತಶೆಂಚ್ ಸಂಭ್ರಮಿಕ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಸಂಗೀತ್ ವಿಂಗಡ್ ಆಸ್ಲೆಂ).

6. ಥರಾವಳ್ ದೆವಾಸಾಂವಾಂ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಕ್ ಕಾರ್‍ಯಿಂ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಂತ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲಿ, ಆನಿಕ್‌ಯಿ ಆಸಾತ್, ತ್ಯಾ ದೆವಾಸಾಂವಾಂಕ್ ಸರಿ ಜಾವ್ನ್ ಗಾಯಾನ್, ಸಂಗೀತ್ ಉದೆಲೆಂ (ಖಿರ್ಸ್ತಾಮಳಿಂ, ಕರೆಜ್ಮಾಚ್ಯೊ ಕಂತಿಗೊ, ನತಲಾಂಚಿಂ ಗಿತಾಂ) ತಿಂ ಗಾಂವ್ಚಿರೀತ್ ತ್ಯಾ ತ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾಂಕ್/ಫೆಸ್ತಾಂಕ್ ಸಹಜ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸಾ.

7. ದುಸ್ರೆ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಅಖ್ಯೆ ದೇವ್‌ಪರ್ಜೆಕ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚ್ಯಾ ಗಾಯಾನಾಂತ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ಪ್ರೇರಣ್ ಮೆಳ್ಳಾಂ ಆಸ್ತಾನಾ, ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳೆಕ್ ಅಭ್ಯಾಸ್ ನಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಥೊಡ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಮತಿಂತ್ ಆಸಾ. ಪೂಣ್ ಹೆಂ ಚಿಂತಪ್ ಸಾರ್ಕೆಂ ನ್ಹಯ್. ದುಸ್ರೆ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆನ್ ಅಖ್ಯೆ ದೇವ್ ಪರ್ಜೆನ್ ದೇವ್ ಸ್ತುತೆಂತ್ ಗಾಯಾನ್ ಕರುಂಕ್ ಉಲೊ ದಿಲಾ. ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳೆಕ್ ಪ್ರೊತ್ಸಾವ್ ದಿಲಾ. (ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂವಿದಾನ್, 114). ತಶೆಂಚ್ ದೇವ್‌ಪರ್ಜೆನ್ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್

ಕಾರ್ಯಾಳ್ ರಿತಿನ್ ವಾಂಟೊ ಘೆಂವ್ಕ್ ಆಧಾರ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ಲೊಕಾನ್ ಸಹಕಾರ್ ದೀಶೆಂ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳೆಕ್ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ದಿಲ್ಯಾ (ಪವಿತ್ರ್ ಸಂಗೀತ್, 19).

ದುಸ್ರೆ ವಾತಿಕಾನ್ ವಿಶ್ವಸಭೆ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳೆಚಿ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ದೊಡ್ತಿ ಜಾಲ್ಯಾ. ತಾಣಿಂಯ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಅಖ್ಖ್ಯಾ ಲೊಕಾನ್ ಗಾಯಾನ್ ಕರ್ಚೆಪರಿಂ ಗಾಂವ್ಕ್ ಜಾಯ್ (ಪಾವ್ಲ್ ಸವ್ೊ, ಇತಾಲಿಯಾನ್ ರಾಶ್ಟ್ರೀಯ್ ಬಿಸ್ಪಾಚೆ ಮಂಡಳೆಕ್ ಶಿಕವ್ಣ್, 2 ಫೆಬ್ರೆರ್ 1968). ಹೆ ದಿಶೆನ್ ಪಾವ್ಲ್ ಸವ್ಯಾನ್ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳೆಚ್ಯಾ ಸಾಂದ್ಯಾಕ್ ಉದ್ದೇಸುನ್ ಮ್ಹಳ್ಳಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಅಶಿಂ ಆಸಾತ್. "ತುಮ್ಚೆ ವಿಶಿಂ ವಿಸ್ವಸಭೆನ್ ಚಿಂತಪ್ ಆಟಯ್ಲಾಂ. ಪೂಣ್ ಆತಾಂ ತುಮಿ ವಿಶ್ವಸಭೆ ವಿಶಿಂ ಚಿಂತಪ್ ಆಟಯಾ ಆನಿ ವಿಶ್ವಸಭೆನ್ ತುಮ್ಕಾಂ ದಿಲ್ಲೆಂ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ್ ಪಾಳಾ. ಅಶೆಂ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಗಿರೇಸ್ತ್ ಕರ್ನ್ ದೆವಾಕ್ ಸ್ತುತಿ ಕರಾ". ದೇವ್ ಸ್ತುತೆಚೊ ಶೆವೊಟ್ ದೆವಾಚಿಂ ಮಹಿಮಾ ಆನಿ ಮನ್ಶ್ಯಾಚೆಂ ಪವಿತ್ರ್‌ಪಣ್ ಪಾಚಾರ್ಚೊ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳಿಚೊ ಶೆವಟ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸಾ.

8. ಕೊಂಕ್ಣಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತಿ ಆಯ್ಲ್ಯಾ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಸಂಗೀತ್/ಗಾಯಾನ್ ಉದೆವ್ನ್ ಆಯ್ಲೆಂ. ಸುರ್ವೆರ್ ಸಾದೆಂ ಗಾಯನ್ ಆನಿ ಸಂಗೀತ್. ಪೂಣ್ ಕ್ರಮೇಣ್ ಚಡಿತ್ ತಾಳೆ, ಥರಾವಳ್ ವಾಜಾಂತ್ರಾಂ... ಮ್ಹಣುನ್ ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಧಾರ್ಮಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಭಕ್ತಿಪಣ್ ಮಾಗ್ಣ್ಯಾಕ್ ಪೂರಕ್ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ವಾತಾವರಣ್ ಉಣೆ ಜಾಲಾಂ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್.

9. ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಜಮೊ/ಸಾಮೂಹಿಕ್, ಪೂಣ್ ಎಕೊಡ್ಯಾ ಗಾಯಾನಾಕ್ ಉಣೊ ಜಾಗೊ. ತರಿ ಎಕೊಡೆಂಯ್ ಆಸಾ. ಯಾಜಕಾಕ್ ತಾಚೊ ಪಾತ್ರ್ ಆಸಾ. ಗಾವ್ಪಿ (ಕೀರ್ತನ್‌ಗಾರ್) ತಾಚೊ ವಾಂಟೊ ಆಸಾ.

10. ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ತಾಳ್ಯಾಕ್ ಗಮನ್ ಉಣೆ, ಸಂಗೀತಾಕ್ ಚಡ್. ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಚೊ ಆವಾಜ್ ತಾಳೊ ಲಿಪಯ್ತಾ. ಭಾವನಾಂಕ್ ಆನಿ ಮಮರಾಯೆಕ್ ಜಾಗೊ ನಾ ಜಾಲಾ.

11. ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಗಾಯನ್ ಪಂಗಡ್ (ಕೋಯರ್) ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಫ್ಯಾಶನ್ ಶೊ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲ್ಯಾ. ಭಾರತೀಯ್ ಶಯ್ಲೆಚ್ಯಾ ನ್ಹೆಸ್ಣಾರ್ ವ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ರುಪಾಚ್ಯಾ ನ್ಹೆಸ್ಣಾಂನಿ ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳ್ಯೊ ನ್ಹೆಸೊನ್ ಪಂಗ್ಡಾಚಿ ಸೊಬಾಯ್ ಚಡಂವ್ಕ್ ಕರ್ಚೆಂ ಪ್ರೆತನ್ ಜಾಯ್ತೆ ಕಡೆನ್ ಪಳೆಂವ್ಕ್ ಮೆಳ್ತಾ.

12. ಆಮ್ಚೆ ಮಧ್ಲ್ಯಾ ಚಡಾವತ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಂಕ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ವೆವಸ್ತಿತ್ ಶಿಕಪ್ ನಾ. ತಶೆಂಚ್ ದೇವ್‌ಶಾಸ್ತ್ರಾಂತ್ ವಿಸೇಸ್ ಜಾಣ್ವಾಯ್ ನಾ. ತಶೆಂ ಜಾಲ್ಯಾನ್ ಆಯ್ಚ್ಯಾ ಕಾಳಾಕ್ ಲಾಗು ಜಾಲ್ಲೆಂ ಸಂಗೀತ್ ರಚುಂಕ್ ಆನಿ ದೇವ್ ಸ್ತುತೆಕ್ ಆಧಾರ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ಕರುಂಕ್ ಕಷ್ಟಾಂಚೆಂ ಜಾವ್ನಾಸಾ.

13. ತಶೆಂಚ್ ಆಜ್‌ಕಾಲ್ ಗಾಯಾನ್ ಮಂಡಳೆಕ್ ತರ್ಬೆತಿ ದಿತೆಲ್ಯಾಂಕ್‌ಚ್ ಮುಳಾವಿ ತರ್ಬೆತಿ ನಾ ದೆಕುನ್ ಆಯ್ಚೆ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಂತ್ ಗಾಯನ್ ಮಂಡಳಿಚೆಂ ಗಾಯಾನ್ ಮಟ್ಟ್ ಮಸ್ತ್ ಭಿಗಡ್‌ಲ್ಯಾಪರಿಂ ದಿಸ್ತಾ.

ಸಂಗೀತಾಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಆನಿ ನತಾಲಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ

ಪ್ರೊ|| ಆಲ್ಬನ್ ಕಾಸ್ತೆಲಿನೊ

ಸಂಸಾರಾರ್ ಸಬಾರ್ ಥರಾಂಚಿ ಕಲಾ ಆಸಾ. ಸಂಗೀತ್, ನಾಟಕ್, ನೃತ್ಯಾಂ, ಪಿಂತುರಾಂ. ಪಿಂತ್ರಾಂವ್ಚಿಂ, ವ್ಯಂಗ್ಯ್ ಚಿತ್ರಾಂ ಸೊಡಂವ್ಚಿಂ, ಪ್ಲಾಸ್ಟಿಕಾಚ್ಯೊ, ಫಾಯ್ಬರಾಚ್ಯೊ ವಾ ಮಾತಿಯೆಚ್ಯೊ ಇಮಾಜಿ ಕರ್ನ್ ತಾಂಕಾಂ ರಂಗ್ ದಿಂವ್ಚೊ ಇತ್ಯಾದಿ. ನಾಟಕಾಂ ಬರವ್ನ್ ರಂಗಮಂಚಾರ್ ಅಭಿನಯನ್ ಕರ್ನ್ ಪ್ರದರ್ಶಿತ್ ಕರ್ಚೆಂ, ರಂಗಾಳ್ ಇಮಾಜಿ ಆನಿ ಚಿತ್ರಾಂ ತಯಾರ್ನುನ್ ಹೊಲಾಂನಿ ಆನಿ ಸರ್ವ್ ಜಣಿಕ್ ಸುವಾತೆಂನಿ ಉಬಾರ್ಚಿಂ, ವ್ಯಂಗ್ ಚಿತ್ರಾಂ ಸೊಡವ್ನ್ ತಿಂ ಪತ್ರಿಕಾಂನಿ ಛಾಪುನ್ ಪ್ರಸಾರ್ ಕರ್ಚಿಂ -ಹೀ ಏಕ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಕಲಾ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲ್ಯಾ.

ಸಂಗೀತ್ ಕಲಾ: ಸಂಗೀತ್, ನಾಟಕಾಂ, ನೃತ್ಯಾಂ ಇತ್ಯಾದಿ ಲಲಿತ್ ಕಲಾ (Fine Arts) ಹ್ಯಾ ವರ್ಗಾಕ್ ಮೆಳ್ತಾತ್. ಸಂಗೀತಾಚೆ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಚಲಂವ್ಚೆಂ, ಹೆರಾಂಕ್ ತರ್ಬೆತಿ ದೀವ್ನ್ ಸಂಗೀತಾಚಿಂ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಚಿಂ, ಸಂಗೀತಾಚಿಂ ವ್ಹಾಜಾಂತ್ರಾಂ ವ್ಹಾಜಂವ್ಕ್ ಹೆರಾಂಕ್ ತರ್ಬೆತಿ ದಿಂವ್ಚಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಕಾರ್ಯಾಂ ವರ್ಚಿಂ, ಅಸಲ್ಯಾ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಾಂನಿ ಭಾಗ್ ಘೆತಲ್ಯಾಂಚ್ಯಾ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕಾಂಚ್ಯಾ ಆನಿ ಆಯ್ಕೊವ್ಪ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಮತಿಚೆರ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಪಡ್ತಾ ಆನಿ ತಾಂಕಾಂ ಸಂತೊಸ್ ಭೊಗ್ತಾ. ಪ್ರದೇಶಾವಾರ್ ಪಳೆಲ್ಯಾರ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್, ಉದೆಂತಿ ಗಾಂವ್ಚೆಂ (ಕರ್ನಾಟಿಕ್, ಹಿಂದುಸ್ಥಾನಿ) ಇತ್ಯಾದಿ ಥರಾವಳ್ ಆಸಾ. ಉದ್ದೇಶಾಂ ಪರ್ಮಾಣೆಂ ವಾಂಟೆ ಕೆಲ್ಯಾರ್, ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ್ (Classical) ಆನಿ ಸುಗಮ್ (Light) ಸಂಗೀತ್, ತಶೆಂಚ್ ಭಕ್ತಿಕ್, ಜ್ಯಾಜ್ (ಉಡ್ತೆಂ), ಗಜಲ್, ಪೊಪ್ ಸಂಗೀತ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಪ್ರಕಾರ್ ಆಸಾತ್. ಜೆರಾಲ್ ಥರಾನ್ ಪಳೆಲ್ಯಾರ್ ಸಂಗೀತ್ ಆನಿ ಗಾಯನ್ ಆಯ್ಕಾತೆಲ್ಯಾಂಚೆ ಮತಿಚೆರ್ ಆನಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾಚೆರ್ ವಿಭಿನ್ನ್ ಪ್ರಭಾವ್ ಘಾಲ್ತಾ.

ನಾಜೂಕ್ ಆನಿ ಅರ್ಥಾಭರಿತ್ ಸಂಗೀತ್ ಆಟಾಪ್ಚಿಂ ತಶೆಂಚ್ ಉತ್ತಮ್ ತತ್ವಾಂ ಗುಂತುನ್ ಬರಯಿಲ್ಲಿಂ ಪದಾಂ ಸಮಾಜಿಚೆರ್ ಬರ್ಯಾ ನೈತಿಕ್ ಮಟ್ಟಾಚೊ ಪ್ರಭಾವ್ ಘಾಲ್ತಾತ್. ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆನ್ ಲಿತುರ್ಜಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂ ಖಾತಿರ್ ಭಕ್ತಿಕ್, ಸಂಗೀತಾಚೊ ಧಾರಾಳ್ ಉಪಯೋಗ್ ಕೆಲಾ. Music is the handmaid of the liturgy of the Church ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್ತಾತ್. ಲಿತುರ್ಜಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಂ ವೆಳಾರ್ ಭಕ್ತಿಕ್ ಸಂಗೀತಾನ್ ವಿಣ್ಲಲಿಂ ಸಮಡ್ತಿಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಗಾಯನ್ ಕರ್ತಾನಾ ಲೊಕಾಚಿಂ ಕಾಳ್ಜಾಂ ಆನಿ ಮನಾಂ ಧರ್ಮಿಕ್ ವಿಷಯಾಂ ಥಂಯ್ ಊಂಚ್ ಉಬಾರ್ತಾತ್ ಆನಿ ತಾಂಕಾಂ ಬರಿ ಜಿಣಿ ಜಿಯೆಂವ್ಕ್ ಪ್ರೇರಣ್ ಲಾಭ್ತಾ.

ಊಂಚ್ಲ್ಯಾ ಭಕ್ತಿಕ್ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಆಯ್ಕತೆಲ್ಯಾಂಚೆ ಮತಿಂತ್ಲಿಂ ದುಶ್ಟ್ ಭಾವನಾಂ ಹುಮ್ಬುನ್ ಕಾಡ್ನ್ ಥಂಯ್ಸರ್ ಬರಿಂ ಚಿಂತ್ನಾಂ ರುತಾ ಕರ್ಚಿ ಸಾಮರ್ಥಿ ಆಸಾ. ಕೇವಲ್ ಮನೋರಂಜನ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಆಸ್ತಾಂ, ಸಂಗೀತಾ ವರ್ವಿಂ ತಕ್ಲೆಚಿ ವಿರಾರಾಯ್ ಪಯ್ಸ್ ಸರ್ತಾ, ಮತಿಕ್ ಶಾಂತಿ ಮೆಳ್ತಾ, ಏಕಾಮೆಕಾ ಥಂಯ್ ಬರೆಂ ಮನ್ ಉಬ್ಜತಾ ಆನಿ ನೀದ್ ಪಯ್ಸ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಸಂಗೀತ್ ಆಯ್ಕಲ್ಲೆ ವರ್ವಿಂ ನೀದ್ ಪಡೊಂಕ್ ಸಹಾಯ್ ಮೆಳ್ತಾ. ಸಂಗೀತಾಚೆಂ ದೆಣೆಂ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಂಕ್ ಆನಿ ತೆಂ ವೃದ್ಧಿ ಕರ್ನ್ ಸಂಗೀತಾಚೊ ಅಭ್ಯಾಸ್ ಚಲಯ್ತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಜಿವಿತಾಚಿ ವಾಟ್ ದಾಕವ್ನ್ ದಿತಾ ಆನಿ ಜೆರಾಲ್ ಥರಾನ್ ಸಾಂಗ್ಚೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್, ಸಮಾಜೆಂತ್ ಸುಧಾರಣ್ ಉಬ್ಜಂವ್ಕ್ ಸಂಗೀತ್

ಕಾರಣ್ ಜಾತಾ. ನಾಂವಾಡ್ಶಿ ರ್ ತಜ್ಞಾಂನಿ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ವಾವ್ರಾಂತ್ ಆಪ್ಲಿ ಸಗ್ಳಿ ಜಿಣಿ ಝುಝಯ್ಲ್ಯಾ. ದೆಕುನ್ ಪ್ರೋಷಕಾಂನಿ ಆಪ್ಲೆ ತಾಬೆನ್ ಶಿಕಪ್ ಜೋಡ್ನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಕೇವಲ್ ಮಾಮೂಲಿ ಶಿಕಪ್ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್ ಆಸ್ತಾಂ, ಲಲಿತ್ ಕಲೆಚೆಂ ಶಿಕಪ್‌ಯೀ ತಾಂಕಾಂ ಮೆಳಾಶೆಂ ಕೆಲ್ಯಾರ್, ತಾಂಚೆ ಮುಕ್ಲೆ ಜಿಣೆಯೆಂತ್ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ಅಭ್ಯಾಸಾ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ಜಾಯ್ತೆಂ ಬರೆಂಪಣ್ ಜೊಡುಂಕ್ ಸಾಧ್ಯ್ ಜಾತಲೆಂ.

ಭಕ್ತಿರ್ ಗಿತಾಂ: ಆಮ್ಚ್ಯಾ ದೇವ್‌ಮಂದಿರಾಂನಿ ದೇವ್‌ಸ್ತುತೆಚಿಂ ಕಾರ್ಯಿಂ ಫಳಾಭರಿತ್ ಜಾಯ್ಜಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್, ಹಾಜರ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಲೊಕಾನ್ ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ್ ಥರಾನ್ ಪಾತ್ರ್ ಘೆಂವ್ಚೆಂ ಗರ್ಜೆಚೆಂ. ದೆಕುನ್ ಭಕ್ತಿರ್ ಕಾರ್ಯಾಂ ವೆಳಾರ್ ಇಗರ್ಜಾಂನಿ ಜಮ್ಯಾ ಗಾಯನಾಕ್ (Congregational Singing) ಚಡ್ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತಾ ಆಸಾ. ಗಾಯನ್ ಕರ್ಚೆಂ ದೆಣೆಂ ದೆವಾಚ್ಯಾ ರಚ್ನಾಂ ಪಯ್ಕಿ ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ಮಾತ್ರ್ ಮೆಳ್ಳಾಂ. ಗಾಯನಾಕ್ ಆಮ್ಚಿಂ ಕಾಳ್ಜಾಂ ದೆವಾಥಂಯ್ ಉಬಾರ್ಚಿ ಸಕತ್ ಆಸಾ. "ಕೋಣ್ ಗಾಯನ್ ಕರ್ತಾ ತೊ ಥೊಡೆಂ ಮಾಗ್ತಾ," ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಸಾಂಗ್ಲಾ ಆಸಾ. ಮನ್ಶ್ಯಾಕ್ ದೆವಾನ್ ದಿಲ್ಲೊ ತಾಳೊ ದೆವಾಚಿ ಸ್ತುತಿ ಕರುಂಕ್ ಆನಿ ತಾಚಿ ಮಯ್ಮಾ ಗಾಂವ್ಕ್ ನ್ಹಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಹೆರ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್?

ನತಾಲಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ-ಪುರ್ವಿಲಿ ಚರಿತ್ರಾ: ಗಿತಾಂ ಖಂಯ್ಚ್ಯಾಯ್ ಸಂದರ್ಭಾಕ್ ವಾ ಕಸಲ್ಯಾಯಿ ಕಾಳಾಕ್ ತಾಳ್ ಪಡ್ಚೆಬರಿ ಘಡ್ತಾತ್ ಆನಿ ಗಾಯ್ತಾತ್. ಪುಣ್ ಕ್ರಿಸ್ತ್ ಜಯಂತಿಚೊ ಕಾಳ್ ಅಖ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಕ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಭಾಗ್ ಘೆಂವ್ಚೆಬರಿ ಕರ್ತಾ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್ ಅಸಲ್ಯಾ ಗಿತಾಂಕ್ ಚಡಿತ್ ಮಹತ್ವ್ ಆಸಾ. ನತಾಲಾ ಪರ್ಬೆಚ್ಯಾ ಪುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಆಪ್ಲೊ ಸಂತೊಸ್ ಉಚಾರುಂಕ್ ಗಿತಾಂ ಗಾಯ್ತಾಲೆ. ನತಾಲಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಗಾವ್ನ್ ತೀಂ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಕೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸುರ್ವಿಲ್ಯಾಂ ಪಯ್ಕಿಂ 13ವ್ಯಾ ಶತಕಾಂತ್ಲೊ ಆಸಿಸ್ಸಿಚೊ ಸಾಂ. ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಎಕ್ಲೊ. ತಾಣೆ ಕ್ರಿಸ್ತ ಜಯಂತಿಚಿ ಕಥಾ ನಾಟಕಾ ರುಪಾರ್ ವಿಣುನ್ ಆನಿ ಅಭಿನಯ್ ಕರ್ನ್ ಪ್ರದರ್ಶಿತ್ ಕೆಲಿ, ತಶೆಂಚ್ ಪ್ರಸಂಗ್ ದೀವ್ನ್ ಆನಿ ಗಿತಾಂ ಗಾವ್ನ್ ಲೊಕಾ ಮೊಗಾಳ್ ಕೆಲಿ. ಪವಿತ್ರ್ ಪುಸ್ತಕಾಂತ್ಲ್ಯಾ ವಿಶಯಾಂಚೆರ್ ವಿಣ್ಲಲ್ಯಾ ನಾಟ್ಯರೂಪಕಾಂ ಸಂಗಿಂ ಗಾಯ್ಲಲಿಂ ಕ್ರಿಸ್ತ ಜಯಂತಿಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಆನಿಕೀ ಚಡ್ ಮೆಚ್ವಣೆಕ್ ಪಾತ್ರ್ ಜಾಲಿಂ. ಸುರ್ವೆರ್ ನಾಟಕಾಚ್ಯಾ ಮಧೆಂ ಗಾಯ್ತಾಲೆ ತಸಲಿಂ ಗಿತಾಂ ಉಪ್ರಾಂತ್ ನಾಟಕಾಚ್ಯಾ ವಿಶಯಾಚೆರ್ ವಾ ವಿಶಯಾ ಒಟ್ಟುರ್ ಭರ್ವ್ಸನ್ ಗಾಂವ್ಕ್ ಲಾಗ್ಲೆ.

ಸಬಾರ್ ವರ್ಸಾಂ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಲೊಕಾಚೆ ಜಮೆ ರಜೆಚ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ಘರಾನ್ ಘರ್ ವಚೊನ್ ಕ್ರಿಸ್ತಜಯಂತಿಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಗಾಯ್ತಾಲೆ. ಹೀಂ ಗಿತಾಂ ಆಯ್ಕಲ್ಲ್ಯಾ ಲೊಕಾನ್ ತಿಂ ಉಡಾಸಾಂತ್ ದವರ್ಲಿಂ ಆನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಶಿಕಯ್ಲಿಂ, 19ವ್ಯಾ ಶತಕಾಂತ್ ಪರತ್ ಹ್ಯಾ ಗಿತಾಂ ವಿಶಿಂ ಲೊಕಾಚಿ ಆಸಕ್ತ್ ಚಡೊನ್ ಆಯ್ಲಿ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಆತಾಂಚ್ಯಾ ದಿಸಾಂನಿ ದೇವ್‌ಮಂದಿರಾಂನಿ ತಶೆಂಚ್ ಹೆರ್ ಕಡೆ ಲೊಕಾನ್ ನತಾಲಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಗಾಂವ್ಚಿ ರಿವಾಜ್ ಬಳ್ ಜಾವ್ನ್‌ಚ್ ಆಯ್ಲ್ಯಾ. ಆಯ್ಲೆವಾರ್ ಸಬಾರ್ ನವಿಂ ಗಿತಾಂ ಘಡ್ಲ್ಯಾಂತ್ ತರ್‌ಯೀ ಶತಕಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಗಾಯನ್ ಕರ್ನ್ ಆಯ್ಲೆಲಿಂ ಪುರ್ವಿಲಿಂ ನತಾಲಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಲೊಕಾಚ್ಯೆ ಚಡಿತ್ ಮೆಚ್ವೊಣೆಕ್ ಪಾತ್ರ್ ಜಾಲ್ಯಾಂತ್. ವಿವಿಧ್ ಪಂಗ್ಡಾಂಚೊ ಕ್ರಿಸ್ತಾಂವ್ ಲೋಕ್ ಸಾಂಗಾತಾ ಮೆಳೊನ್ ಸರ್ವ್ ಭೇದ್-ಭಾವ್ ವಿಸರ್ನ್, ದೇವ್ ಮಂದಿರಾಂನಿ, ಘರಾಂನಿ ಆನಿ ರೇಡಿಯೋ ನಿಲಯಾಂ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ನತಾಲಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಗಾಯ್ತಾನಾ ವಾ ಪ್ರಸಾರ್ ಕರ್ತಾನಾ ನತಾಲ್ ಅಖ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಚ್ಯಾ ಲೊಕಾಕ್ ವಿಶೇಸ್ ಮಹತ್ವಾಚಿ ಪರಬ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ತಾ.

ಆದಿಂ ಥಾವ್ನ್ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್ ಜಾಲ್ಲಿಂ ಗಿತಾಂ: "ಮ್ಹುಜೊ ಶೆರ್ಮಾಂವ್ ಕಿತ್ಲೊಯ್ ಉಣ್ಯಾ ಮಟ್ಟಾಚೊ ಜಾಲ್ಯಾರ್‌ಯೀ, ಹ್ಯಾ ಗಿತಾಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ವಾಚ್ತಾನಾ ವಾ ಹೆಂ ಗೀತ್ ಗಾಯ್ತಾನಾ ತಾಂತ್ಲೆ ಊಣ್ ಸರ್ವ್ ಭರ್ತಿ ಜಾತಾತ್,"ಮ್ಹಣಾಲೊ ಯುನಿಟೇರಿಯನ್ ಯಾಜಕ್ ಎಡ್ಮಂಡ್ ಹ್ಯಾಮಿಲ್ಟನ್ ಸಿಯರ್ಸ್ ತಾಣೆಂಚ್ ಘಡ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ "It came upon a midnight clear." ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಗಿತಾ ವಿಶ್ಯಾಂತ್ ಉಲವ್ನ್, ಝಗ್ಡೆಂ ಆನಿ ಅಸಮಾಧಾನ್ ರಾಜ್ ಕರ್ತ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾಕ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಚೊ ಶಾಂತಿ ಸಂದೇಶ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಭಿಡ್ಯಾಂನಿ ಗಾಯನ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಹೆಂ ಗೀತ್ ಸಂಗೀತಾಚೆ ವಿವಿಧ್ ರಾಗ್ ಗಾಯನಾಂತ್ ಭರ್ವುನ್ ಸಮೆಸ್ತ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಂನಿಯೀ ಎಕಾಮೆಕಾಚೊ ಮೋಗ್ ಕರುನ್ ಸಹಕಾರಾನ್ ವಾವ್ರಿಜಯ್ ಮ್ಹಣ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಜಾಗ್ರುಣ್ ದಿತಾ.

ಶಾಂತಿ ಆನಿ ಬರ್‍ಯಾ ಮನಾಕ್ ಮಹತ್ವ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ನತಾಲಾ ಪರ್ಬೆಚ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಆದಿಂ ಥಾವ್ನ್ ಸಬಾರಾಂಕ್ ನವಿಂ ಗಿತಾಂ ಘಡುಂಕ್‌ಯೀ ಪ್ರೇರಣ್ ಮೆಳ್ಳ್ಯಾಂ ಆನಿ ಅಸಲಿಂ ಗಿತಾಂ ಶತಕಾಂ ಥಾವ್ನ್ ಸರ್ವ್ ಜನಾಂಗಾಂಚೊ ಲೋಕ್ ಸಂತೊಸಾನ್ ಗಾಯನ್ ಕರಿತ್ ಆಯ್ಲಾ. Hark the Herald Angels Sing (ಆಯ್ಕ್ ದೇವ್-ದೂತಾಂಚೆಂ ಗಾಯನ್) ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಅಪುರ್ಬಾಯೆಚೆಂ ಗೀತ್ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ವೆಸ್ಲಿ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾನ್ ಘಡ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಹೊ ವ್ಯಕ್ತಿ ಮೆಥೊಡಿಸ್ಟ್ ಪಂಗ್ಡಾಚೊ ಕವಿ ಮ್ಹಣ್ ನಾಂವಾಡ್ಲಾ. ಸುಮಾರ್ ಚ್ಯಾರ್ ಹಜಾರ್ ಭಕ್ತಿಕ್ ಗಾಯನಾಂ ಆನಿ ನತಾಲಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ವೆಸ್ಲಿನ್ ಘಡ್ನ್ ಪ್ರಕಟ್ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್. ಹಾಚಿಂ ಪ್ರಕಟ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲಿಂ ಸುಮಾರ್ ದೋನ್ ಹಜಾರ್ ಗಿತಾಂ ಆಸಾತ್. ಹಾಂಚೆ ಪಯ್ಕಿ "ಜೆಜು ಆಮ್ಚೊ ಸೊಡ್ವಣ್ದಾರ್" -ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಗೀತ್ ಭೋವ್ ಪ್ರಖ್ಯಾತ್. ಇಂಗ್ಲೀಶ್ ಭಾಶೆಚ್ಯಾ ಗಾಯನ್ ಘಡ್ಣಾರಾಂ ಪಯ್ಕಿ ವೆಸ್ಲಿ ಚಡ್ ಪ್ರವೀಣ್ ಜಾವ್ನಾಸ್‌ಲ್ಲೊ ಆನಿ ಹಾಚೆಂ ಹರ್ಯೆಕ್ ಗೀತ್ ಸರ್ವಾಂಚೆ ಮೆಚ್ವಣೆಕ್ ಪಾತ್ರ್ ಜಾಲಾಂ. ಮೆಥೊಡಿಸ್ಟ್ ಪಂಗ್ಡಾಚಿ ಚಳ್ವಳ್ ಇಂಗ್ಲೆಂಡಾಂತ್ ಆನಿ ಅಮೇರಿಕಾಂತ್ ವೆಸ್ಲಿಚ್ಯಾ ಗಾಯನಾಂಚಾ ಬಳಾರ್ ವಿಸ್ತಾರ್ಲಿ ಮ್ಹಣ್ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್ ಆಸಾ.

O Come All Ye Faithful (ಭಾವಾರ್ಥ್ಯಾಂನೊ ಯೆಯಾ) ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಗೀತ್ ತೆರಾವ್ಯಾ ಶತಕಾಂತ್ ಜಿಯೆಲ್ಲ್ಯಾ ಸಾಂ. ಬೊನಾವೆಂತುರಾನ್ ಘಡ್‌ಲ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣ್ ಸಾಂಗ್ತಾತ್. ಹೆಂಚ್ ಗೀತ್ ಎಕಾ ಫ್ರೆಂಚ್ ತಜ್ಞಾನ್ ಘಡ್‌ಲ್ಲೆಂ ಮ್ಹಣೊನ್‌ಯೀ ಹೆರ್ ಥೊಡೆ ಸಾಂಗ್ತಾತ್. ಕಥೊಲಿಕ್ ನ್ಹಯ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೊ ಕೋಣ್‌ಯೀ ಎಕ್ಲೊ ನತಾಲಾ ಕಾಳಾಚಿಂ ಆಪ್ಲಿಂ ಭಾವನಾಂ ಸಂಗೀತಾ ರುಪಾರ್ ವ್ಯಕ್ತ್ ಕರುಂಕ್ ಲಾತಿನ್ ಭಾಸ್ ಉಪೇಗಾಯ್ಲೊ-ನಾ-ಮ್ಹಣ್ ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಹವರ್ಡಾಚೊ ಅಭಿಪ್ರಾಯ್. ಹೆಂ ಗೀತ್ ಸಂಸಾರಾಚ್ಯಾ ಸುಮಾರ್ ಪಾವ್ಣ್ಶೆಂ (75) ಭಾಸಾಂನಿ ತರ್ಜುಮೊ ಕೆಲಾಂ. ಇಂಗ್ಲೀಶಾಂತ್ ಹ್ಯಾಚ್ ಗೀತಾಕ್ ಪನ್ನಾಸಾಂ ವಯ್ರ್ ರಿತಿಂಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ವಾಪರ್ಲಾಂ.

ಒಸ್ಟ್ರಿಯಾಂತ್ಲೆ Oberndorf ಮ್ಹಳ್ಳೆ ಹಳ್ಳೆಂತ್ ಸಾಂ. ನಿಕೊಲಸಾಕ್ ಭೆಟಯಿಲ್ಲೆ ಇಗರ್ಜೆಚ್ಯಾ ಒರ್ಗನಾಚೆ ಜಾವ್ನ್ಯಾಚೆ bellows ಕಾಂತಯಿಲ್ಲೊ ಏಕ್ ಭುಕೆಲ್ಲೊ ಉಂದಿರ್ Silent Night (ಸ್ತಾಬಿಕ್ ರಾತ್) ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಗೀತ್ ಘಡುಂಕ್ ಕಾರಣ್ ಜಾಲೊ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. ನತಾಲಾ ಫೆಸ್ತಾಚಾ ಆದ್ಲ್ಯಾ ದಿಸಾ ಎಕಾ ಪಿಡೆಸ್ತಾಚೆ ಭೆಟೆಕ್ ಗೆಲ್ಲೊ ಫಿರ್ಗಜೆಚೊ ವಿಗಾರ್ ಮಾ| ಜೋಸೆಫ್ ಮ್ಹೊರ್ ತೆದಾಳಾಚ್ ಆರಂಭ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ವಾರೆಂವಾದಾಳ್ ರಾವ್ತಚ್ ವಾಟೆಂ ಪರ್ತಾಲೊ. ಘರಾ ಪಾವ್‌ಲ್ಲ್ಯಾಚ್

ಕಾ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಪ್ರೇರಣಾಖಾಲ್, ಹ್ಯಾ ಗಿತಾಚಿಂ ಉತ್ರಾಂ ಮತಿಕ್ ಆಯಿಲ್ಲಿಂ ತಸಲಿಂ ತಾಣೆ ರವ್ನ್ ಘೆತ್ಲಿಂ. ಹಾಂಗಾಚೊ ಒರ್ಗನಿಸ್ಟ್ ಜಾವ್ನಾಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಫ್ರಾಂರಝ್ ಗ್ರುಬರಾನ್ ಹ್ಯಾ ಗೀತಾಕ್ ಂಗೀತ್ ಬಸಯ್ಲೆಂ ಆನಿ ಒರ್ಗನ್ ರಿಪೇರಿ ಕರುಂಕ್ ಆಯಿಲ್ಲ್ಯಾ Mauracher ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾಕ್ ಫ್ರಾಂರಝ್ ಗ್ರುಬರಾನ್ ಹೆಂಚ್ ಗೀತ್ ವ್ಹಾಜವ್ನ್ ದಾಕಯ್ಲೆಂ. ಹೆಂ ಗೀತ್ ತಾಕಾ ಇತ್ಲೆಂ ರುಚ್ಲೆಂಕೀ, ಣೆ ಹ್ಯಾ ಗಿತಾಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ವಿಚಾರ್ನ್ ಘೆತ್ಲೆಂ ಆನಿ ಉಪ್ರಾಂತ್ ತಾಚೊ ಪ್ರಚಾರ್ ಕರುಂಕ್‌ಯೀ ನತ್ ಘೆತ್ಲಿ. ಕ್ರಮೇಣ್ ಹೆಂ ಗೀತ್ ಲೊಕಾಮೊಗಾಳ್ ಜಾವ್ನ್ ಸಗ್ಳ್ಯಾ ಸಂಸಾರಾರ್ ಪ್ರಸಾರ್ ಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲೆಂ.

ಪುಣ್ 1818 ಇಸ್ವೆಚ್ಯಾ ಕ್ರಿಸ್ತಜಯಂತಿ ಫೆಸ್ತಾಕ್ ಒರ್ಗನ್ ಸಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ ತರ್‌ಯೀ ಫಿರ್ಗಜೆಚೊ ವಿಗಾರ್ ಮಾ| ಜೋಸೆಫ್ ಮ್ಹೊರ್ ಗಿತಾರ್ ವ್ಹಾಜಂವ್ಕ್ ಜಾಣಾಸ್‌ಲ್ಲೊ. ಹೆಂ ನವೆಂ ಗೀತ್ Silent Night ಮಾ| ಮ್ಹೊರ್ (Tenor) ಆನಿ ಒರ್ಗನಿಸ್ಟ್ ಗ್ರುಬರ್ (Bass) ಹಾಂಣಿ ಗಿತಾಚೆ ಚರಣ್ ದೋನ್ ತಾಳ್ಯಾಂನಿ ಗಾಯ್ತಾನಾ ಮಾ| ಮ್ಹೊರ್ ಹಾಣೆ ಗಿತಾರ್ ವ್ಹಾಜಯ್ಲೆಂ. ಗಿತಾಚೊ ಕೋರಸ್ ಸಂಗೀತ್ ಮಂಡಳಿಚ್ಯಾ ಸಾಂದ್ಯಾಂನಿ ತ್ಯಾ ದೊಗಾಂ ಒಟ್ಟುಕ್ ಮೆಳೊನ್ ಚಾರ್ ತಾಳ್ಯಾಂನಿ ಗಾಯ್ಲೊ.

1719 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಐಜಾಕ್ ವಾಟ್ಸ್ ನಾಂವಾಚ್ಯಾ ಕಾಲ್ವಿನಿಸ್ತಾನ್ Joy to the World (ಬಾಳ್ ಜಲ್ಮಲಾ, ಸಂತೊಸ್ ಫಾಂಕ್ಲಾ) ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಗೀತ್ ಘಡ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಹಾಂತುಳ್ಳ್ಯಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ಉಟೊಂಕ್ ತಾಕಾ ತಾಂಕಾನಾತ್‌ಲ್ಲೆಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್‌ಯೀ ವಿವಿಧ್ ಗಾಯನಾಂ, ನತಾಲಾಚಿಂ ಗಿತಾಂ ಆನಿ ತಾಣೆ ಸಂಗೀತ್ ಘಡುನ್ ಲಿಖ್ಲಿಲಿಂ ಹೆರ್ ಪನ್ನಾಸ್ ಆನಿ ದೋನ್ ಪುಸ್ತಕಾಂ ಆಸಾತ್. ಫಿಲಿಪ್ ಬ್ರೂಕ್ಸ್ ನಾಂವಾಚಾ ಅಮೆರಿಕನಾನ್ 1868 ಇಸ್ವೆಂತ್ "O Little Town of Bethlehem" ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಗೀತ್ ಘಡ್‌ಲ್ಲೆಂ. ತೀನ್ ವರ್ಸಾಂನಿ ಭಾಗೆವಂತ್ ಜಾಗ್ಯಾಂಚಿ ಭೆಟ್ ಕರ್ತಾನಾ, ಗೊವ್ಳ್ಯಾಂನಿ ಬಕ್ರ್ಯಾಂಕ್ ಚರಯಿಲ್ಲೆ ದೊಂಗರ್ ದೆಕೊನ್ ತೊ ವಿಸ್ಮಿತ್ ಜಾಲ್ಲೊ. ಜೆಜು ಜಲ್ಮಲ್ಲೆ ಸುವಾತೆರ್ ಉಬಾರ್‌ಲ್ಲೆ ಮಜ್ಬೂತ್ ಬಾಸಿಲಿಕಾಂತ್ ಚಲ್ಲಲ್ಯಾ ಭಕ್ತಿಕ್ ಕಾರ್ಯಾಕ್ರಮಾಂತ್‌ಯೀ ತಾಣೆ ವಾಂಟೊ ಘೆತ್‌ಲ್ಲೊ. ಹ್ಯೊ ಸಂಗ್ತಿ ತಾಚ್ಯೆ ಮತಿಂತ್ ಇತ್ಲ್ಯೊ ರೊಂಬ್ಲ್ಯೊಕೀ, ಏಕ್ ಗಾಯನ್ ಘಡುಂಕ್ ಬಸ್‌ಲ್ಲೆ ತವಳ್ ಆಪುರ್ಬಾಯೆಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಆಟಾಪ್ಲೆಲೆಂ ಏಕ್ ಗೀತ್ ಘಡ್ಚ್ಯಾಂತ್ ತೊ ಯಶಸ್ವಿ ಜಾಲೊ.

ಲುವಿಸ್ ರೆಡ್ನರ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಒರ್ಗನಿಸ್ಟಾಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಗೀತಾಚೆ ಸಬ್ದ್ ಪಸಂದ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್‌ಯೀ, ತಾಕಾ ಯೋಗ್ಯ್ ಜಾಲ್ಲೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಸುಸ್ತೊಂಕ್‌ಚ್ ನಾ. ದಶೆಂಬರ್ 25 ತಾರಿಕೆ ದಿಸಾ ಫಾಂತ್ಯಾರ್ ಸಪ್ಣಾಂತ್ ತಾಕಾ ಆಂಜಾಂಚೆಂ ಗಾಯನ್ ಆಯ್ಕಲೆಂ. ತಕ್ಷಣ್ ನಿದೆಂತ್ಲೊ ಜಾಗೊ ಜಾವ್ನ್ ಸಪ್ಣಾಂತ್ ಆಯ್ಕಲ್ಲೆಂ ಸಂಗೀತ್ ತಾಣೆ ಬರವ್ನ್ ಘೆತ್ಲೆಂ. ಹೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಆಪ್ಣಾಕ್ ಸರ್ಗಾರ್ ಥಾವ್ನ್ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲೆಂ ಬಹುಮಾನ್ ಮ್ಹಣ್ ತೊ ಉಪ್ರಾಂತ್ ಸಾಂಗ್ತಾಲೊ.

We Three Kings of Orient are (ರಾಯ್ ಉದೆಂತಿಚೆ ಆಮಿ) ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ಗೀತ್ ಜೋನ್ ಹೊಪ್‌ಕಿನ್ಸ್ ಹಾಣೆ ಘಡ್‌ಲ್ಲೆಂ. ಜಲ್ಮಲ್ಲ್ಯಾ ಜೆಜು ಬಾಳ್ಯಾಕ್ ಭೆಟ್ ದೀಂವ್ಕ್ ಆಯಿಲ್ಲೆ ತೆ ವೆಕ್ತಿ, ರಾಯ್ ಜಾವ್ನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ ವಾ ತೇಗ್ ಜಣ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ ಮ್ಹಣ್ ನವ್ಯಾ ತೆಸ್ತಾಮೆಂತಾಂತ್ ಸಾಂಗೊಂಕ್

ನಾ. ಹಾಂಚೆ ಥಾವ್ನ್ ಮೆಳ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ತೀನ್ ಬಹುಮಾನಾಂ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ತೆ ತೇಗ್ ಜಣ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ ಮ್ಹಣ್ ಅಂದಾಜ್ ಕರ್‍ತಾತ್, ಹೆ ತೇಗ್ ಜಾಂಟೆ ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ ಜಾವ್ಯೆತ್ ಆನಿ ತಾಂಣಿ ಜಾಣಾ ಆಸ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿರಾಚಾ ಪ್ರಭಾವಾನ್ ಜೆಜು ಬಾಳ್ಯಾಚೊ ಜಲ್ಮ್ ತಾಂಣಿ ಸಮ್ಜೊನ್ ಘೆತ್ಲೊ. ಹೆ ತೇಗ್ ಜಾಂಟೆ, ಸಬಾರ್ ಮ್ಹಯ್‌ನ್ಯಾಂಚೆಂ ಪಯ್ಣ್ ಕರ್ನ್, ಎಕಾ ಹಜಾರಾ ವಯ್ರ್ ಮಯ್ಲಾಂಚಿ ವಾಟ್ ಚಮ್ಕೊನ್ ಆಯಿಲ್ಲೆ ಮ್ಹಣ್ ಭೂಗೋಳ್ ಶಾಸ್ತ್ರಾಚೆ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ಅಂದಾಜ್ ಕರ್‍ತಾತ್.

ಕ್ರಿಸ್ತಜಯಂತಿಚಿಂ ಗಿತಾಂ ನತಾಲಾ ಫೆಸ್ತಾಚ್ಯಾ ಕಾಳಾರ್ ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಚ್ಯಾ ಜಿವಿತಾಂತ್ ಆನಿ ಭಕ್ತಿಪಣಾಂತ್ ಮುಖ್ಯ ಪಾತ್ರ್ ಘೆತಾತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾನ್, ಸರ್ವ್ ಜನಾಂಗಾಂಚಾ ಲೊಕಾಕ್ ಹಿಂ ಗಿತಾಂ ಮೊಗಾಚಿಂ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲ್ಯಾಂತ್, ಪವಿತ್ರ್ ಸಭೆಂತ್ ಆಸಾತ್ ತ್ಯಾ ವಿವಿಂಗಡ್ ಪಂಗ್ಡಾಂಕ್ ಏಕ್ವಟಾವ್ನ್ ಧರುಂಕ್‌ಯೀ ಹಿಂ ಗಿತಾಂ ಉಪ್ಕಾರಾಕ್ ಪಡ್ತಾತ್. ದೋನ್ ಹಜಾರ್ ವರ್ಸಾಂ ಆದಿಂ ಆಪ್ಣೆಬರಿಚ್ ಮನಿಸ್ ಜಾವ್ನ್ ಜಿಯೆಲ್ಲ್ಯಾ ಆನಿ ಪರತ್ ವಯ್ಬವಾನ್ ಯೆಂವ್ಕ್ ಆಸಾ ತ್ಯಾ ಕ್ರಿಸ್ತಾ ಥಂಯ್ ಸಂತೊಸ್ ಪಾವೊಂಕ್ ಆನಿ ತಾಕಾ ಅರ್ಗಾಂ ದೀವ್ನ್ ತಾಣೆ ದಾಕವ್ನ್ ದಿಲ್ಲೆ ಸತಾ-ನಿತಿಚೆ ವಾಟೆನ್ ಚಲೊಂಕ್, ಹಿಂ ಗಿತಾಂ ಸರ್ವ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಂಕ್ ಆಧಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲ್ಯಾಂತ್.

ಹಿಂದೀ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಆನಿ ಗ್ರೆಗೋರಿಯನ್ ಸಂಗೀತ್

ಜಾಯ್ತೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಆಮಿ ಆಯ್ಕಾತಾಂವ್; ಪುಣ್ ಸಂಗೀತಾ ವಿಶ್ಯಾಂತ್ ಆಮಿ ಆಯ್ಕೊಂಚೆಂ ಭಾರಿ ಉಣೆಂ. ಸಂಗೀತಾಚಿ ರೂಚ್ ಆಮ್ಚೆ ಮತಿನ್ ಆನಿ ಕಾಳ್ಜಾನ್ ಆಮಿ ಭೊಗಿಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ತಾಚಿಂ ಲಕ್ಷಣಾಂ ಜಾಣಾ ಜಾಂವ್ಚಿ ಗರ್ಜ್. ಸರ್ವ್ ಜನಾಂಗಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಂಚಿ ಬುನ್ಯಾದ್ ಏಕ್‌ಚ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಕಿತ್ಯಾಕ್‌ಗೀ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್ ಸಂಗೀತ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ ಮನ್ಶ್ಯಾನ್ ಆಪ್ಲೆ ಭೊಗ್ಣಾರ್ (emotions) ಉಚಾರ್ಚಿ ಭಾಸ್. ಆನಿ ಸರ್ವ್ ಮನ್ಶ್ಯಾಂ ಮಧೆಂ- ಉದೆಂತಿಚ್ಯಾ ಮಧೆಂ ತಸೆಂ ಆಸ್ತಮ್ತೆಚ್ಯಾ ಮಧೆಂ- ಭೊಗ್ಣಾರ್ ಏಕ್‌ಚ್ಚ್ ಜಾವ್ನಾಸಾತ್; ಭಾಯ್ರ್ ದಿಸ್ಚ್ಯಾ ಮಟ್ಟಾರ್ ತೆ ವೆಗ್ಳೆ ವೆಗ್ಳೆ ಜಾವ್ನೆತ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್‌ಯಿ, ತಾಂಚೆಂ ಮೂಳ್-ಲಕ್ಷಣ್ ಏಕ್‌ಚ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ.

ಹಿಂದೀ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಆನಿ ಗ್ರೆಗೋರಿಯನ್ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ತೀನ್ ಮುಕ್ಯ ನಮುನ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ಮನಿಸ್ ಆಪ್ಲೆ ಭೊಗ್ಣಾರ್ ಉಚಾರ್ಚ್ಯಾಂತ್ ಆಪ್ಲೆ ಬುದ್ವಂತ್ಕಾಯೆಚಿ ಸಕತ್ ಕಿತ್ಲ್ಯಾ ಉಂಚಾಯೆಕ್ ಆಪ್ಲೆ ಪಾವಯ್ಲ್ಯಾ ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ರುಜು ಕರ್ತಾ. ತೀನ್‌ಯಿ ನಮುನ್ಯಾಂಚೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಘುಡ್‌ಲ್ಲೆ ಮನಿಸ್ ಚಡುಣೆ ಎಕಾಚ್ ಥರಾಚಿಂ ಆದರ್ಶಾಂ ಆಪ್ಲಾ ಮುಕಾರ್ ದವರ್ನ್ ಆಸ್‌ಲ್ಲೆ. ಎಕಾಚ್ಚ್ ನಮುನ್ಯಾಚೆ ಭೊಗ್ಣಾರ್ ತಾಣಿ ಭಗ್‌ಲ್ಲೆ ವ್ಹಯ್. ತರಿಪುಣ್ ತೆ ಉಚಾರ್ಚೆ ಥರ್ - ಹಿಂದೀ ಆನಿ ಗ್ರೆಗೋರಿಯನ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಎಕಾಚ್ ನಮುನ್ಯಾಚೆ ಜಾಲ್ಯಾರ್‌ಯಿ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ವೆಗ್ಳೆಚ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪಾವ್ಲೆ. ಹಿಂದೀ ಆನಿ ಗ್ರೆಗೋರಿಯನ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ಆಪುಟ್ ಸ್ವರಾಕ್ (pure melody) ಭಾರ್ ದಿತಾಸ್ತಾನಾ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ಸ್ವರಾಕ್ ಏಕ್‌ತಾಳ್ (harmony) ಮೆಳಯ್‌ಲಾಗ್ಲೆ.

ಆಯ್ಲ್ಯಾವಾರ್ ಪರ್ಯ್ಯಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಹಿಂದಿ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಘುಡ್ಣಾರಾಚೆಂ ವೆಕ್ತಿತ್ವ್ (subjective element) ಚಡಿತ್ ದಿಸ್ತಾ. ಹ್ಯಾಚ್ಚ್ ಕಾರಣಾನ್ ಮ್ಹಣ್ ದಿಸ್ತಾ ಹಿಂದಿ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಗಾಂವಾಂತ್ ಚಡಿತ್ ಉತ್ತೇಜನ್ ಮೆಳೊಂಕ್ ನಾ, ಲೊಕಾಕ್ ತೆಂ ರುಚೊಂಕ್ ನಾ ಮಾತ್ರ್ ನ್ಹಯ್, ಲೊಕಾನ್ ತೆಂ ಬಹಿಶ್ಕಾರ್ ಪರ್ಯಾಂತ್ ಕೆಲ್ಲೆಂ ಆಸಾ. ಹಿಂದ್ವಾಂನಿ ಸಮ್ಜೊಂಚ್ಯಾ ಪ್ರಮಾಣೆ ಸಂಗೀತ್ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್, ಗುರುನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಶಿಸಾಕ್ ವಾಚಿಕ್-ಶಿಕೊವ್ಣೆನ್ (oral tradition) ಶಿಕಯಿಲ್ಲೆಂ ಗೀತ್, ಲೊಕಾ ಖಾತಿರ್ ಜಾಂವ್ ಹೆರ್ ಖಿಂಚಾಯಿ ಭಾಯ್ಲ್ಯಾ ಇರಾದ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ಜಾಂವ್ ಘುಡ್‌ಲ್ಲೆಂ ನ್ಹಯ್. ಕಾವ್ಯಾ-ಭಾಸ್ ತಿ, ಭಕ್ತಾನ್ ಕರ್ಚೆಂ ಕೀರ್ತನ್, ಸಂಗೀತ್-ಶಾಲಾಂತ್ ಭ್ಯಸ್ ಕರ್ಚೆಂ ನ್ಹಯ್. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಸಂಗೀತ್ ಹಾಚೆಬರಿ ನ್ಹಯ್. ಲೊಕಾಚ್ಯಾ ವ್ಹಡ್ ಜಮ್ಯಾಂಚೆ ಧಾದೊಸ್ಕಾಯೆ ಖಾತಿರ್ ಹೆಂ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್‌ಲ್ಲೆಂ ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಹಿಂದಿ ಆನಿ ಗ್ರೆಗೋರಿಯನ್ ಸಂಗೀತಾಚೆ ಇರಾದೆ ಚಡುಣೆ ಎಕಾಚ್ ವರ್ಗಾಚೆ ಜಾವ್ನಾಸಾತ್.

ಮನ್ಶ್ಯಾಚೊ ತಾಳೊ ಏಕ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾರ್ ಪುರೊ ಮ್ಹಳ್ಳ್ಯಾ ಕಾರಣಾನ್ ಹಿಂದಿ ಸಂಗೀತ್ ಚಡಾವತ್ ಜಾವ್ನ್ ಮನ್ಶ್ಯಾ-ತಾಳ್ಯಾಚೆಂ ಜಾವ್ನಾಸಾ; ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಾಚೆಂ ಜಾಲ್ಯಾನ್ ತೆಂ ಖಾಲಿ ಸ್ವರಾಚೆಂ (melodic) ಜಾವ್ನಾಸಾ. ಪುಣ್ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯಾಂನಿ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಬುದ್ವಂತ್ಕಾಯೆನ್ ಸರ್ವ್ ಸ್ವರ್ ಆಟಾಪ್ಚಿಂ ತಸಲಿಂ ಸಂಗೀತ್-ಆಯ್ದಾಂ (ವಾದ್ಯಾಂ) ಆಸಾ ಕೆಲ್ಯಾಂತ್ ಆನಿ "ವಾದ್ಯ-ಸಂಗೀತ್" ಮ್ಹಳ್ಳೆಂ ವೆಗ್ಳೆಂಚ್ ಆಯ್ದಾಂ-ಸಂಗೀತ್‌ಯಿ ತ್ಯಾ ವರ್ವಿಂ ಸುರು ಜಾಲಾಂ. ಗ್ರೆಗೋರಿಯನ್ ಸಂಗೀತಾಕ್ "ಓರ್ಗನ್" ಮಾತ್ರ್ ಸಾರ್ಕೆಂ ಸ್ಮಜ್ತಾ.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ "ಮೇಜರ್" (major mode) ಆನಿ "ಮೈನರ್" (minor mode) ಅಶೆಂ ದೋನ್ಂಚ್ ರಿತಿ ಆಸಾತ್. ಪುಣ್ ಹಿಂದಿ ಸಂಗೀತಾಂತ್ 72 ರಿತಿ ಆಸಾತ್ (ಆನಿ ಹಿಂದುಸ್ತಾನಿ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಧಾ "ತಾತ್" ಮುಖ್ಯ್) ಜಾಲ್ಯಾರ್‌ಯಿ, ಹ್ಯಾ 72 ರಿತಿಂ ಭಿತರ್ ಚಡುಣೆ ಸಕ್ಕಡ ಆಮ್ಕಾಂ "ಮೈನರ್" ರಿತಿ ತಸ್ಯೊ ದಿಸ್ತಾತ್; ತಾಂತುಂ ದುಕಾಚೊ ತಾಳೊ ಮಾತ್ರ್ ಆಮ್ಕಾ ಆಯ್ಕಾತಾ. ಪುಣ್ ಹಿಂದಿ ಸಂಗೀತ್ ಕರ್ತೆಲ್ಯಾಕ್ ತ್ಯೊಚ್ಚ್ ರಿತಿ ಉಲ್ಲಾಸುನ್ ಭರ್ತಾತ್.

ಹೆಂ ಕಸೆಂಗಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್, ಹಿಂದಿ ರಿತಿಂಚೊ ಅರ್ತ್ ಸಮ್ಜೊಂಕ್ ಆಮಿ ಪ್ರಯತನ್ ಕರುಂಕ ನಾ. ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ವೆಗ್ಳ್ಯಾ ವೆಗ್ಳ್ಯಾ ರಿತಿಂಕ್ ವೆವೆಗ್ಳಿಂ ಲಕ್ಷಣಾಂ ಆಸಾತ್. ಹ್ಯಾ ವರ್ವಿಂಚ್ ಹಿಂದಿ ಆನಿ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ್ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಮೂಳ್-ಫರಕ್ ಆಸ್ತಾ.

ಗ್ರೆಗೋರಿಯನ್ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯೊ "ರಿತಿ" ಜಾವ್ನಾಸಾತ್ ಏಕ್ಸಮ್ ಚಾಲ್ತ್ಯೊ ಆನಿ ತಾಳೆ ಮಟ್ವೆ ಸಾಲ್ಮಾಂವ್‌ಚ್ಯಾ ಕಂತಾರಾಂತ್ ತಾಂಚೆಂ ಮೂಳ್ ಸಾಧೆಂಪಣ್ ತಸೆಂಚ್ ಉರ್ಲಾಂ. ಸ್ತುತಿ-ಗಿತಾಂಚೆ ಆನಿ ಅಂತಿಫೊನಾಂಚೆ ತಾಳೆ ಚಿಕ್ಕೆಶೆ ಲಾಂಬ್ ಆನಿ ಶ್ರಮಿಕ್. ಪುಣ್ ಮಿಸಾಚ್ಯಾ ಕಂತಾರಾಂತ್ ಇಂತ್ರೊಇತ್, ಗ್ರಾದುವಾಲ್ ಆನಿ ಇತರ್ ತಾಂಚೆಂ ಪುರ್ತೆಂಪಣ್ ಆನಿ ಸೊಬಾಯ್ ಆಯ್ಕೊವ್ಯೆತಾ. ಹ್ಯಾ ಕಂತಾರಾಂತ್ ಮೂಳ್ ರಿತಿಕ್ ಭಾಯ್ಲೆಂ ಇಲ್ಲೆಂ ಮೆಳೊನ್ ಗೆಲಾಂ ಜಾಲ್ಯಾರ್‌ಯಿ, ತಾಂತ್ಲೊ ಪ್ರಾಚೀನ್ ಸ್ವರ್ ಆನಿ ರೀತ್ ಸಲಿಸಾಯೆನ್ ಆಮಿ ಸಮ್ಜೊನ್ ಘೆವ್ಯೆತ್. ಹ್ಯಾ ಪುರ್ವಿಲ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ದೋನ್ಂಚ್ "ನೋಟ್" (ಸ್ವರ್) ಆಸ್ತೆ ಆನಿ ಹೆ ಚಡಾವತ್ ಜಾವ್ನ್ ಚಡ್ ವೇಳ್ ಕಾಡಿನಾಸ್ತಾಂ ಮ್ಹಳ್ಯಾಬರಿಂ ಪರತ್ ಪರತ್ ಗಾಂವ್ಚೆ; ಇಲ್ಲೆಶೆಂ ಬದ್ಲಾಪ್ ಆಸ್ಚ್ಯಾ ಖಾತಿರ್ ವಾ ಸೊಬಾಯೆ ಖಾತಿರ್ ಮಾತ್ರ್ ಹೆರ್ ಸ್ವರ್ ಮೆಳೊಂವ್ಚೆ.

ಮೂಳ್-ತಾಳ್ಯಾಚ್ಯಾ ಆವಶ್ಯಕ್ ದೋನ್ ಸ್ವರಾಂಕ್ "ಮುಖ್ಯ್" (predominant) ಸ್ವರ್ ಆನಿ "ನಿಮಾಣೊ" (final) ಸ್ವರ್ ಮ್ಹಣ್ತಾತ್. "ಮುಖ್ಯ್" ಸ್ವರ್ ಏಕ್ ಕೇಂದ್ರ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ; ತಾಚೆರ್ ಹೊಂದೊನ್ ಹೆರ್ ಸ್ವರಾಂನಿ ತಾಚೆ ಭೊಂವ್ತಿಂ ಮೆಳ್ಚೆಂ ಆನಿ ಚಲನ್ ಕರ್ಚೆಂ ಆನಿ ಹ್ಯಾ ಪರಿಂ ತ್ಯಾ ತ್ಯಾ ರಿತಿಕ್ ಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಲೆಪರಿಂ ತಾಳೊ ಆಸಾ ಕರ್ಚೊ, "ನಿಮಾಣೊ" ಸ್ವರ್ ಗಾಯಾನ್ ಆಕೇರ್ ಕರ್ತಾ, ಅಥ್ವಾ ಸಂಗೀತ್-ವಾಕ್ಯಾಚೊ ನಿಮಾಣೊ ಸ್ವರ್ ಜಾವ್ನಾಸಾ.

ಗ್ರೆಗೋರಿಯನ್ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ಹ್ಯಾ ಸ್ವರಾಂಬರಿಚ್ಚ್ ಹಿಂದಿ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಹರ್ಯೆಕಾ "ರಾಗ" ಹಾಂತುಂ ದೋನ್ ಮುಖ್ಯ್ ಸ್ವರ್ ಆಸಾತ್. ಹಾಂಚೆಂ ನಾಂವ್ "ವಾದಿ" ಆನಿ "ಸಂವಾದಿ." ಸಂವಾದಿ ಸ್ವರ್ ವಾದಿ ಪ್ರಾಸ್ ಉಣ್ಯಾ ಮಹತ್ವಾಚೊ; ಪುಣ್ ಏಕಾ ಗಾಯಾನಾಂತ್ ತೊ ನಿಮಾಣೊಂಚ್ ಮ್ಹಣ್ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ನ್ಹಂಜೊ. ಥೊಡ್ಯಾ ಗ್ರೆಗೋರಿಯನ್ ರಿತಿಂಕ್ ತಾಳ್ ಪೊಡ್ಚೆ ಹಿಂದಿ ರಾಗ ಹಾಂಗಾಸರ್ ದಿಲ್ಯಾತ್:

ಗ್ರೆಗೋರಿಯನ್ ರಿತಿ	ಸ್ವರ್	ಹಿಂದೀ ರಾಗ
ಡೋರಿಯನ್	ರೆ-ರೆ	ಕಾಫಿ
ಹಾಯ್ಪೊಡೋರಿಯನ್	ಲಾ-ಲಾ	ಆಸಾವರಿ
ಫ್ರೀಜಿಯನ್	ಮಿ-ಮಿ	ಭೈರವಿ
ಲೀಡಿಯನ್	ಫಾ-ಫಾ	ಕಲ್ಯಾಣ್

ಗ್ರೆಗೋರಿಯನ್ ಪಾಂಚ್ವೆ ರಿತಿಕ್ (fifth mode) ಆನಿ ಹಿಂದಿ "ಯಮನ್ ಕಲ್ಯಾಣ್" ರಿತಿಕ್ ಕಿತ್ಲೆಂ ಸಮಾನ್ಪಣ್ ದಿಸ್ತಾ ಪಳೆಯಾ. ದೊನಾಂಯ್ಚೆ ಸ್ವರ್ ಏಕ್‌ಚ್. ದೋನ್‌ಯಿ ರಿತಿ ಉಲ್ಲಾಸಾಚೆ ಭೊಗ್ಣಾರ್ ಉಚಾರ್ತಾತ್. ಗ್ರೆಗೋರಿಯನ್ ಗಾಯಾನಾಂತ್ ಹಾಕಾ "ಲೇತುಸ್" ಮ್ಹಣ್ಜೆ ಉಲ್ಲಾಸ್ ಮ್ಹಣ್ ನಾಂವ್. ಹಿಂದಿ ರಿತಿ ಪ್ರಮಾಣೆ ಹೆಂ ಗಾಯಾನ್ ಧಯ್ರಾಚ್ಯಾ ಆನಿ ಧೀರ್‌ಪಣಾಚ್ಯಾ ಭೊಗ್ಣಾರಾಂ ಶಿವಾಯ್ ಶಾಂತ್-ಸಮಾಧಾನಾಚೆ ಭೊಗ್ಣಾರ್‌ಯಿ ಉಚಾರ್ತಾ.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಎಕಾ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಗಾಯಾನಾಂತ್ ವೆಗ್ಳೆ ವೆಗ್ಳೆ ಭೊಗ್ಣಾರ್ ದಾಕಯ್ಚೆಯ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್ ಆವಾಜ್ ವ್ಹಡ್ ಯಾ ಲ್ಹಾನ್ ಕರ್ತಾತ್. ಪುಣ್ ಹಿಂದಿ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ತಶೆಂ ನ್ಹಯ್. ಹಿಂದಿ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ವೆಗ್ಳ್ಯಾ ವೆಗ್ಳ್ಯಾ ರಾಗಾಂನಿ, ರಿತಿಂನಿ, ಆನಿ ರಾಗ್-ರಿತಿ ಎಕಾಮೆಕಾ ಮೆಳೊವ್ನ್ ಆಪ್ಲೆ ಭೊಗ್ಣಾರ್ ಉಚಾರ್ತಾ. ಹ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್ ಆಪ್ಲಾಕ್ ಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಲೆಪರಿಂ ಸ್ವರ್ ಬದ್ಲುಂಚಿ ತಾಚಿ ಏಕ್ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಚಾಲ್. ಬರ್ಪಿ ಘಾಲ್ಲೆಂ ಸಂಗೀತ್ ಚಡಾವತ್ ಜಾವ್ನ್ ತಾಕಾ ನಾ, ಭರ್ಪೂರ್ ಆಸ್ಚೆಬರಿ ಕಂತಾರ್ ಕರ್ಚೊ ಕಾಯ್ದೊ ತಾಕಾ ಬಾಂದಿನಾ. ಅಶೆಂ ಜಾಲ್ಯಾನ್ ಗಾವ್ಪಿ ವಾ ವ್ಹಾಜಪಿ ಆಪ್ಲಾಕ್ ಪ್ರೇರಿತ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ಘಡಿಯೆಚ್ ತಾಳೊ ಘುಂವ್ಡಾಯ್ತಾ. ವಯ್ರ್ ಸಕ್ಲ ಕರ್ತಾ ಆನಿ ಜಾಯ್ ಜಾಲ್ಲೆಪರಿಂ ಬದಲ್ತಾ. ಹಿ ಪ್ರತ್ಯೇಕ್ ಸಂಗತ್ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ನಾ. ಹಿಂದಿ ಗಾಯಾನಾಂ-ವಾಡೊವಾಂತ್, ಸಂಗೀತ್ ಮಾತ್ರ್ ಆಮಿ ಆಯ್ಕಾನಾಂವ್; ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಚ್ಯಾ ಚಮತ್ಕಾರಿ ನೊವೆಸಾಂವಾಂಕ್‌ಯಿ ಆಮಿ ಕಾನ್ ದಿತಾಂವ್.

ಹಿಂದಿ ಸಂಗೀತ್ ಸ್ವರಾಂಚೆಂ-ಸಂಗೀತ್ (melodic system) ವ್ಹಯ್, ಪುಣ್ ಹಾಂತುಂ ಏಕ್‌ತಾಳ್ (harmony) ನಾಂಚ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ಯೆತ್‌ಗಿ? ತ್ಯಾಗರಾಜಾಚಿ ಏಕ್ ಕೃತಿ ಬಿಥೊವೆನಾಚ್ಯಾ ಸಿಂಫನಿಬರಿ ಏಕ್ ತಾಳ್ ಕರುಂಕ್ ಆಮ್ಕಾಂ ಜಾಂವ್ಚೆಂ ನಾ ಖರೆಂ, ಪುಣ್ ಸ್ತುತಿ ಮ್ಹಣ್ಚ್ಯಾ ಗುಣ್ಗುಣ್ ತಾಳ್ಯಾನ್ ಎಕಾ ಥರಾಚೊ ಏಕ್ ತಾಳ್ ಮೆಳ್ತಾ ನಹಿಂಗಿ? ವಾದ್ಯಾಚೆರ್ ಎಕ್ಲೊ ವ್ಹಾಜೊವ್ನ್ ಗಾಯ್ತಾಸ್ತಾನಾ ತಂಬುರಾಚೆರ್ ಖೆಳ್ಚಿ ಸ್ತುತಿ ದೋನ್ ಯಾ ತೀನ್ ಸ್ವರಾಂಚಿ (ದೊ, ಸೋಲ್, ದೊ) ಜಾವ್ನಾಸೊನ್ ಸಂಪೂರ್ಣ್ ತಾಳ್ ದಿತಾ. ಹಿಂದಿ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ತಂಬುರ್ ಏಕ್ ಗರ್ಜೆಚಿ ವಸ್ತ್. ತಿ ಆಯ್ಕೊನ್ ನೆಣಾಸ್‌ಲ್ಯಾಂಕ್ ತಿಚಿ ಗರ್ಜ್ ಸಮ್ಜೊಂಕ್ ಕಷ್ಟ್. ತಾಂತುಂ ತಾಳ್ ನಾ ಮ್ಹಣ್ ತೆ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ಪುರೊ. ಸುರ್ವೆರ್ ಹ್ಯಾ ತಂಬುರೆಚೊ ಸ್ವರ್ ಆಯ್ಕಾತೆಲ್ಯಾಂಕ್ ಘುಸ್ಪಡ್ ಭೊಗುಂಕ್ ಪುರೊ, ಬೆಜಾರ್ ಜಾಂವ್ಕ್ ಪುರೊ. ಪುಣ್, ತಂಬುರ್-ಸ್ತುತಿ ಜರ್ ನಾ (ಅಧಿಕ್ ಕರ್ನ್ ಕಾಲ್ಸ್ಯಾ ಸ್ವರಾಚ್ಯಾ ಸ್ವರಾಂನಿ) ಗಾವ್ಪ್ಯಾಕ್ ಸುಂಕಾಣ್ ನಾತ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ತಾರ್ವ್ಯಾಬರಿ ಭೊಗ್ತೆಂಚ್ ಸಯ್. ತಂಬುರ್-ಸ್ತುತಿ ಸ್ವರಾಂಚೊ ತಾಳೊ ಸಂಗಿಂ ಕರ್ತಾ. ಸ್ತುತಿ ನಾಸ್ತಾಂ ಗಾಯಾನ್ ಅಸಾಧ್ಯ್ ಮ್ಹಣ್ ನ್ಹಯ್. ವಾವ್ರಾ ಥಾವ್ನ್ ಪಾಟಿಂ ಯೆಂವ್ಚೊ ರಯ್ತ್, ಬಾಳ್ಯಾಕ್ ಪಾನೊ ದಿಂವ್ಚಿ ಆವಯ್ ತಂಬುರ್ ಘೆವ್ನ್ ಗಾಯಾನ್ ಕರಿನಾ. ಪುಣ್ ತಂಬುರ್ ಸಂಗೀತ್‌ಗಾರಾಕ್ ಕುಮೊಕ್ ಕರ್ತಾ; ಸಂಗೀತಾಚಿ ಮಧುರಾಯ್ ಚಡಯ್ತಾ.

ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಗೀತಾಂತ್ ಹ್ಯಾ ಥರಾಚಿ ಸ್ತುತಿ ಭಾರಿ ಅಪ್ರೂಪ್ ಜಾಲ್ಯಾರ್‌ಯೀ, ತಿ ನಾಂಚ್ ನಾ ಮ್ಹಣೊಂಕ್ ನ್ಹಜೊ. ಪಾಟಾಪಾಟ್ ಕಾಂಬಿನಿ ತೆಚ್ ಸ್ವರ್ ಗಾತಾಸ್ತಾನಾ ಓರ್ಗನಾಚೆ "ಪೆಡಲ್ ಸ್ವರ್"ಯಿ ಎಕಾ ಥರಾಚಿ ಸ್ತುತಿ ಜಾವ್ನಾಸಾ.

ತೀನ್ ನಮುನ್ಯಾಂಚ್ಯಾ ಸಂಗೀತಾಚಿ ಸರ್ ಆಮಿ ಪಳೆಲಿ; ತಾಂಚೆ ಮಧ್ಲೆಂ ಥೊಡೆಂ ಫರಕ್‌ಯಿ ಪಳೆಲೆಂ. ಆತಾಂ ಹಾಂವೆಂ ಮ್ಹಣ್ಚೆಂ ಕಿತೆಂಗಿ ಮ್ಹಳ್ಯಾರ್, ಮಂಗ್ಳುರಾಂತ್ಲ್ಯಾ ಇಗರ್ಜೆಚ್ಯಾ ಬರ್‍ಯಾಪಣಾ ಖಾತಿರ್ ಹಿಂದಿ ಸಂಗೀತಾಕ್ ಆಮಿ ಚಡ್ ಆನಿ ಚಡ್ ಸ್ವಾಗತ್ ದೀಜಾಯ್. ಇಗರ್ಜೆ ಭಿತರ್ ಆನಿ ಭಾಯ್ರ್-ಮಿಸಾಕ್, ಸಾಕ್ರಾಮೆಂತಾಚ್ಯಾ ಬೆಸಾಂವಾಕ್, ಪುರ್‍ಯಾಂವಾಕ್ ಇತ್ಯಾದಿ ಅಧಿಕ್ ಮಾಪಾನ್ ಹಿಂದಿ ಸಂಗೀತ್ ಉಪಯೋಗ್ ಕರಿಜಾಯ್. ಶೆರ್‍ಮಾಂವ್ ಆನಿ ಶಿಕವ್ಣ್ ದೀವ್ನ್ ವೊಗೆಂ ಬಸ್ಚೆ ದೀಸ್ ಗೆಲೆ ತೆ. ಶೆರ್‍ಮಾಂವ್ ಶಿಕವ್ಣ್ ಗರ್ಜ್ ವ್ಹಯ್. ಪುಣ್ ತ್ಯಾ ಶಿವಾಯ್, ಸಂಗೀತ್, ನಾಚ್ ಆನಿ ನಾಟಕಾ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ಆಮ್ಚೆ ಸಮಡ್ತಿಚಿಂ ಪವಿತ್ರ್ ಸತಾಂ ಇಗರ್ಜೆ ಭಾಯ್ರ್ ಆನಿ ಇಸ್ಕೊಲಾ ಭಾಯ್ರ್ ವಚುನ್ ಪ್ರಗಟ್ ಕರ್‍ಚೊ ವೇಳ್ ಆತಾಂ ಆಯ್ಲಾ.

ಏಕಾ ಜನಾಂಗಾಕ್ ತಸೆಂ ನಿರ್‍ನಿರಾಳ್ಯಾ ಮನ್ಶ್ಯಾಂಕ್ ಆಪ್ಣಾ ಥಂಯ್ ವೊಡ್ನ್ ಸ್ವಾಧೀನ್ ಕರುಂಕ್ ದೆವಾಕ್ ಆಪ್ಲೊಚ್ ವಾಟೊ ಆಸಾತ್ ಖರ್‍ಯೊ. ಜಾಲ್ಯಾರ್‌ಯಿ, ಸೊಬಾಯ್-ಭಕ್ತಿನ್ ನಿಶೆಂವ್ಚ್ಯಾ ಉತ್ತಮ್ ಹಿಂದಿ ಸಂಗೀತಾಚ್ಯಾ ಮದುರ್ ರಾಗಾಂ ಮುಕಾಂತ್ರ್ ಹಿಂದಿ ಲೊಕಾಕ್ ಕ್ರಿಸ್ತಾಚ್ಯಾ ಖರ್‍ಯಾ ಗೊಪಾಂತ್ ಹಾಡುಂಕ್ ದೆವಾನ್ ಕಿತ್ಯಾಕ್ ಖುಶಿ ವ್ಹರಿನಾಯೆ?

ಬಾಪ್ ವೊಲ್ಪರ್ ಆಲ್ಬುಕೆರ್ ಜೆ.ಸ.

ಅನುವಾದಕ್: ಶ್ರೀ ಸಿ. ನೊರೊಞ್.

ಕೊಂಕಣಿ ಘುಡಿತಾಂ

ಸಂಗ್ರಹಕಿ:- ಗ್ಲೇಡಿಸ್ ರೇಗೊ

ಮೇ 2006

ಮೇ- 4,5,6: ಗೊೆಂಯ್ಚ್ಯಾ ಸಂತೇರಿ ಕುಡ್ಡಡೆಂತ್ ದೆವಾದೀನ್ ಮನೋಹರ್ ರಾಯ್ ಸರ್ದೇಸಾಯ್ ನಗರಾಂತ್ ಕೊಂಕಣಿಂತ್ಲೊ ಮಾಲ್ಘಡೊ ಕವಿ ಶ್ರೀ ಜೆ.ಬಿ. ಸಿಕ್ವೇರಾಚ್ಯಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್‌ಪಣಾರ್ "ಆಟ್ರಾವೊ ಅಖಿಲ್ ಭಾರತೀಯ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಸಮ್ಮೇಳ್" ಚಲ್ಲೊ.

ಮೇ- 27: ಕರ್ನಾಟಕ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾದಮಿನ್ ಮಂಗ್ಳುರ್‌ಚ್ಯಾ ಸಂದೇಶ್ ಸಬಾ ಸಲಾಂತ್ "ಏಕ್ ಸಾಂಜ್ ಕಾವ್ಯಾಕ್", ಕಾರ್‍ಯೆಂ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲೆಂ ಹ್ಯಾ ಸಂದರ್ಬಾರ್ "ವಿಸಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚ್ಯೊ ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತಾ," ಮ್ಹಳ್ಳೊ ಗ್ರಂಥ್: ಜೆ.ಎನ್.ಯು. ಡೆಲ್ಲಿ ಹಾಚ್ಯಾ ರಾಜ್ಯ್ ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಬಾಗಾಚೊ ದೊ. ವಲೇರಿಯನ್ ರೊಡ್ರಿಗಸಾನ್ ಮೊಕ್ಳಿಕ್ ಕೆಲೊ.

ಜೂನ್ 2006

ಜೂನ್- 3: "ಕಾತೊಲಿಕ್ ಕೊಂಕಣಿ ರಾಕೊಣ್" ಸಂಚಾಲನ್ ಚಿಕ್‌ಮಗ್ಳುರ್ (ರಿ) ಆನಿ ಕರ್ನಾಟಕ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾದಮಿಚ್ಯಾ ಸಹಯೋಗಾನ್ ಚಿಕ್‌ಮಗ್ಳುರ್‌ಚ್ಯಾ ಕುವೆಂಪು ಮಂದಿರಾಂತ್ ವೊವಿಯೊ-ವೆರ್ಸಾಂ ಕಾರ್ಯಾಗಾರ್, ಆನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಮಾನ್ ಮನಿಸ್ ಏಕ್ ಮುಲಾಕತ್ ಕಾರ್‍ಯೆಂ ಸಾದರ್ ಜಾಲೆಂ.

ಜೂನ್- 13,14,15: ಲೊಕಾ ಥಂಯ್ ಕೊಂಕಣಿ ಶಿಕ್ಪಾ ವಿಶಿಂ ಜಾಗೃತಿ ಹಾಡುಂಕ್, ಆನಿ ಶಾಳೆಂಚ್ಯಾ ಆಡಳ್ತ್ಯಾ ವರ್ಗಾಕ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಜವಾಬ್ದಾರೆ ವಿಶಿಂ ಕಳಂವ್ಕ್, ತಶೆಂಚ್ ಕೊಂಕಣಿ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಶಾಳೆಂನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಶಿಕ್ಚ್ಯಾವಿಶಿಂ ಉಮೆದ್ ಹಾಡುಂಕ್ ಕೊಂಕಣಿ ಪ್ರಚಾರ್ ಸಂಚಾಲನಾನ್ ತೀನ್ ದಿಸಾಂಚೆಂ ಕೊಂಕಣಿ ಅಬಿಯಾನ್ ಶಾಳೆಂನಿ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲೆಂ.

ಜುಲಾಯ್ 2007

ಜುಲಾಯ್- 3: ಸಾಂತ್ ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಂತ್ 2007-2008 ವರ್ಸಾಕ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಘಾಚೆಂ ಉಗ್ತಾವಣ್: ಕೊಲೆಜ್ ಸಭಾ ಸಾಲಾಂತ್, ಕೊಲೆಜಿಚೊ ಸಹಾಯಕ್ ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲ್ ಪ್ರೊ| ರೊನಾಲ್ಡ್ ಪಿಂಟೊನ್ ಕೆಲೆಂ.

ಜುಲಾಯ್- 8: ಕೊಂಕಣಿ ಲೇಕಕಾಂಚೊ ಎಕ್ವಟ್ ಕರ್ನಾಟಕ (ರಿ) ಹಾಣೆಂ ಮಂಗ್ಳುರ್‌ಚ್ಯಾ ಸಂದೇಶ್ ಸಭಾ ಸಾಲಾಂತ್ "ಆಮ್ಚ್ಯಾ ಸಂಪಾದಕಾಂಚಿ ಭೆಟ್." ಕಾರ್‍ಯೆ: ರಾಕ್ಣೊ ಸಂಪಾದಕ್ ಬಾ| ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ರೊಡ್ರಿಗಸಾಚ್ಯಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್‌ಪಣಾರ್ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲೆಂ.

ಜುಲಾಯ್- 14: ಸಾಂತ್ ಲುಪಿಸ್ ಸಾಂಜೆ ಕೊಲೆಜಿಚ್ಯಾ 2007-2008ವ್ಯಾ ವರ್ಸಾಕ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಗಾಚೆಂ ಉಗ್ತಾವಣ್ ಕೊಲೆಜಿಚ್ಯಾ ಸಭಾ ಸಾಲಾಂತ್: ಸಾಂಜೆಚ್ಯಾ ಕೊಲೆಜಿಚೊ ಪ್ರಾಶುಂಪಾಲ್ ಫಾ| ವಿನ್ಸೆಂಟ್ ಪಿಂಟೊ ಜೆ.ಸ. ಆನಿ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಸ್ಥ್ಯಾಂತ್ಲಿ ವಾವ್ರಾಡಿ ಶ್ರೀಮತಿ ಗ್ಲೇಡಿಸ್ ರೇಗೊಚ್ಯಾ ಹಾಜ್ರೆಂತ್ ಚಲ್ಲೆಂ.

ಜುಲಾಯ್- 29: ಪುಡಂತ್ಯಾರ್ ಜೂನಿಯರ್ ಕೊಲೆಜಿಚ್ಯಾ ಸಭಾಸಾಲಾಂತ್ ಲೂಡ್ಸ್ ಪ್ರಕಾಶನಾನ್ ಪ್ರಗಟ್‌ಲ್ಲೊ, ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗಚೊ ಕವಿತಾ ಪುಂಜೊ "ದೊಂಗ್ರಾ ವಯ್ಲಿ ವಾಟ್" ಮೊಕ್ಳಿಕ್ ಜಾಲೊ.

ಆಗೋಸ್ತ್ 2007

ಆಗೋಸ್ತ್- 5: ಕೊಂಕಣಿ ನಾಟಕ್ ಸಭಾ (ರಿ) ಮಂಗ್ಳುರ್ ಹಾಣಿ ಡೊನ್ ಬೊಸ್ಕೊ ಸಾಲಾಂತ್ ಚಲಂವ್ಚೆ "ಅಂತರ್ ಫಿರ್ಗಜ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸ್ಪರ್ಧೊ -2007" ಚವೆ ಚಾಳಿಸಾವೊ ಗಾಯಾನ್ ಸ್ಪರ್ಧೊ- ವ್ಹಡಾಂಕ್ ಆನಿ ಭುರ್ಗ್ಯಾಂಕ್ ಚಲವ್ನ್ ವ್ಹೆಲೊ.

ಆಗೋಸ್ತ್- 5: ಗೊಂಯ್ ಪಣ್ಜೆಚ್ಯಾ "ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಮಿನೇಜಸ್ ಬ್ರಗಾಂಜಾ" ಹಾಂಚ್ಯಾ ಸಹಯೋಗಾನ್, ಡೆಲ್ಲಿ ಕೇಂದ್ರ್ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾದೆಮಿನ್ ಕೊಂಕಣಿ ಕೊಗುಳ್ ಪಿಲ್ಬಿ ರೆಜಿಂಬಸ್ ಹಾಚಿ "ಕವಿ ಸಂದಿ" ಪಣ್ಜೆಚ್ಯಾ ಆರ್ಟ್ಸ್ ಗ್ಯಾಲರಿಂತ್ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲಿ.

ಆಗೋಸ್ತ್- 7: ಕೊಂಕಣಿ ಕಲಾ ಮಾಂಚಿಯೆಕ್ ವೃತ್ತಿ ಪರಾಯ್ ದಿಂವ್ಚೆ ದಿಶೆನ್, ಮಾಂಡ್ ಸೊಭಾಣಾಚಿ ನವಿ ಯೆವ್ಜಣ್ "ಕಲಾಕುಲ್" ರೆಪೊರ್ಟರಿಚೆಂ ಉಗ್ತಾವಣ್ ಕಲಾಂಗಣಾಂತ್ ಚಲ್ಲೆಂ.

ಆಗೋಸ್ತ್- 12: ಮಯ್‌ಸೂರ್ ಕಲಾ ಮಂದಿರಾಂತ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾದೆಮಿನ್ ಕರ್ನಾಟಕ್ ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾದಮಿಚ್ಯಾ ಸಹಯೋಗಾನ್ "ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ್ ಸಂಗಮ್" ಕಾರ್ಯೆಂ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡ್ಲೆಂ.

ಆಗೋಸ್ತ್- 20: ಸಾಂತ್ ಲುಪಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಂತ್ಲ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಸಂಘಾಚ್ಯಾ ವಿದ್ಯಾರ್ಥ್ಯಾಂನಿ ಕೊಲೆಜಿಚ್ಯಾ ಸಭಾ ಸಾಲಾಂತ್ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೆಕ್ ಮಾನ್ಯತಾ ಲಾಭೊನ್ ಪಂದ್ರಾವರ್ಸಾಂ ಜಾಲ್ಲೊ ಸಂಭ್ರಮ್ ಚಲಯ್ಲೊ.

ಆಗೋಸ್ತ್- 20: ಸಾಂತ್ ಲುಪಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿಚ್ಯಾ ಲೊಯೊಲ್ಲಾ ಸಭಾ ಸಾಲಾಂತ್. ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೆ ಮಂಡಳ್ ಕರ್ನಾಟಕ್ (ರಿ) ತರ್ಫೆನ್ ವಿಶ್ವ ಕೊಂಕಣಿ ದಿವಸ್ ಬಿ. ನಾಗರಾಜ್ ಶೆಟ್ಟಿಚ್ಯಾ ಅಧ್ಯಕ್ಷ್‌ಪಣಾರ್ ಆಚರಣ್ ಕೆಲೊ.

ಆಗೋಸ್ತ್- 25: ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರಾಚ್ಯಾ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಶೆ ಮಂಡಳೆನ್, ಮುಂಬಯ್ ವಿಶ್ವೇಶರಯ್ಯಾ ಸಭಾ ಸಾಲಾಂತ್ 15ವೊ ಕೊಂಕಣಿ ಮಾನ್ಯತಾ ದಿವಸ್ ಆಚರಣ್ ಕೆಲೊ.

ಆಗೋಸ್ತ್- 26: ಬೆಂಗ್ಳುರ್ ಕರ್ನಾಟಕ್ ಕಾತೊಲಿಕ್ ಎಸೋಸಿಯೇಶನಾನ್, ಕರ್ನಾಟಕ್ ಕೊಂಕಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ್ ಅಕಾದಮಿಚ್ಯಾ ಸಹಕಾರಾನ್ ಗುರುನಾನಕ್ ಸಭಾ ಸಾಲಾಂತ್ ಸಂಗೀತೊತ್ಸವ್ ಚಲವ್ನ್ ಹಾಡ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾರ್ ಅಕಾದೆಮಿನ್ ಪ್ರಗಟ್‌ಲ್ಲೊ "ಏಸಾವ್ಯಾ ಶೆಕ್ಡ್ಯಾಚೆ ಕೊಂಕಣಿ ಮಾನ್ ಮನಿಸ್," ಪುಸ್ತಕ್ ಕನ್ನಡ ಆನಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖ್ಯಾಚೊ ಮಂತ್ರಿ ಹೆಚ್. ಎಸ್. ಮಹಾದೇವ್ ಪ್ರಸಾದ್ ಹಾಣೆ ಉಗ್ತಾಯ್ಲೊ.

ಸಪ್ಟೆಂಬರ್ 2007

ಸಪ್ಟೆಂಬರ್-16: ಅಲಂಗಾರ್ ಇಗರ್ಜೆ ಸಭಾ ಸಾಲಾಂತ್ ಮಿತ್ರ್ ದಾಯ್ಜ್ ಸಾಹಿತಿಕ್ ಶಿಬಿರ್ ಮಾಂಡುನ್ ಹಾಡಲ್ಲೆಂ. ಹ್ಯಾ ಸಂದರ್ಭಾರ್ "ಕವಿ ಗೋಶ್ಟಿ" ಚಲ್ಲಿ. ಆಶಾವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನಾಚ್ಯಾ ಆಟ್ ಕೊಂಕಣಿ ಪುಸ್ತಕಾಂಚೆಂ ಮೊಕ್ಳಿಕ್ ಕಾರ್ಯೆಂಯಿ ಚಲ್ಲೆಂ.

ಸಪ್ಟೆಂಬರ್-16: ಅಲಂಗಾರ್ ಇಗರ್ಜೆಂತ್ ಫಿರ್ಗಜ್‌ಗಾರಾಂ ಖಾತಿರ್ "ಕೊಂಕಣಿ ವಾಚ್ಪಾ ಘರ್"-ಲಾಯ್ಬ್ರೆರಿ ಫಿರ್ಗಜ್ ವಿಗಾರ್ ಫಾ| ವಿನ್ಸೆಂಟ್ ಡಿ'ಸೋಜಾಚ್ಯಾ ಹುಮೆದಿನ್ ಐಸಿವೈಎಮ್ ಘುಟಕಾನ್ ಸುರು ಕೆಲಿ. ಹಾಚಿ ಉಗ್ತಾವಣ್ ಶ್ರೀ ವಲ್ಲಿ ವಗ್ಗ ಮೈಸೂರ್ ಹಾಣೆ ಕೆಲಿ.

ಸಪ್ಟೆಂಬರ್-23: ಮಂಗ್ಳುರ್‌ಚ್ಯಾ ಡೊನ್ ಬೊಸ್ಕೊ ಮಿನಿ ಸಾಲಾಂತ್, ಕರ್ನಾಟಕಾ ಕೊಂಕಣಿ ಲೇಖಿಕಾಂಚ್ಯಾ ಎಕ್ತಾರಾಚೆ ಜಮಾತೆಚೆರ್ ಕೊಂಕ್ಣಿ ಕುಳ್ವಾರ್ ಕುವೆಟ್ ಹಾಣೆ ಪ್ರಗಟ್ ಕೆಲ್ಲೆ ದೋನ್ ಬೂಕ್: "ಕುಳ್ವಾರ್ಚೆಂ ದಿರ್ವೆಂ" ಆನಿ ಶಾನ್ ಬೊಂದೆಲ್ ಹಾಚೊ "ಜೋಪ್", ಮಟ್ವ್ಯಾ ಕತಾ ಪುಂಜೊ ಮೊಕ್ಳಿಕ್ ಕೆಲೆ.

ಪಾನಾಂತುಲೊ ಮುಲ್ಲೊ!

ದಾಮೋದರ್ ಬಾಳಿಗಾ

ಪುತ್ತೂರಾಂತ್ 1908 ಇಸ್ವೆಂತ್ ಜಲ್ಮಾಲ್ಲೊ ದಾಮೋದರ್ ಬಾಳಿಗಾ. ಶಾರದಾ ರೀಡಿಂಗ್ ರೂಮಾಂತ್ ವಾವ್ರ್ ಕರ್ನ್ ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಶಿಕ್ಪಾಚೊ ಖರ್ಚ್ ಸಾಂಬಾಳ್ತಾಲೊ. ಮಂಗ್ಳುರ್‌ಚೆ ಸರ್ಕಾರಿ ಕೊಲೆಜಿಂತ್ ಶಿಕೊನ್, ಸಾಂ. ಲುವಿಸ್ ಕೊಲೆಜಿ ಥಾವ್ನ್ ಬಿ.ಎ. ಸನದ್ ತಾಣೆ ಜೊಡ್ಲಿ. ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ್ ಪೈ-ಚಿ "ಗೊಲ್ಗೊಥಾ" ಕವಿತಾ ಇಂಗ್ಲಿಶಾಂತ್ ಭಾಶಾಂತರ್ ಕೆಲಿ. ಆಪ್ಲ್ಯಾ ಸೊಳಾ ವರ್ಸಾಂಚ್ಯಾ ಪ್ರಾಯೆರ್‌ಚ್ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶೆತಾಂತ್ ವಾವ್ರುಂಕ್ ಧರ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಬಾಳಿಗಾನ್ ಕನ್ನಡ ಆನಿ ಇಂಗ್ಲಿಶ್ ಭಾಸಾಂನಿ ಬಾಳ್ ಸಾಹಿತಾಂತ್ ಜಾಯ್ತಿಂ ಲೇಕನಾಂ, ಪುಸ್ತಕಾಂ ಬರಯ್ಲ್ಯಾಂತ್. ಕೊಂಕಣಿ ಕವಿತಾ ಪುಸ್ತಕ್ "ಶಾಂತಿ ಸಾಧನ್" ರಾಕ್ಣೊ ಪತ್ರಾರ್ ಪ್ರಗಟ್ ಜಾಲ್ಲ್ಯಾ ತಾಚ್ಯಾ ಕವಿತಾ ಸಂಗ್ರಹಾಂತ್ಲಿ ಹಿ ಕವಿತಾ ವಿಂಚ್ಲ್ಯಾ. (ಬರ್‍ಪಾ ರೀತ್ ಲೇಕಕಾಚಿಚ್ ಸಾಂಬಾಳ್ಯಾ -ಸಂ)

ಪಾನಾಂತುಲೊ ಮುಲ್ಲೊ
ಜಾಯಚ್ ತರ್ನ್ಯಾ ತೊರಾಂಕ್
ತರ್ನ್ಯಾಂಕ್ ಕೆದ್ನಾಯ್
ಅಡ್ಕೊಳ್ ನಾ ಆಸೂನ್
ವಾಡೊನ್, ಪಿಕೊಂಕ್
ಜಾಯಿ ಹಿ ಆಡ್ಕಾಯ್
ತರ್ನ್ಯಾ ತೊರಾಕ್
ಕಸ್ಕಾಯಿ ತಾಕಾ
ಮೊಲ್ ಕಿತೆಂ ಆಸಾತ್?
ಕಸ್ಕಾಯಿ ತೊರೊ
ಪಿಕ್ಲೊ ಜಾಲ್ಯಾರ್
ಸ್ವಾದಾಚೆಂ ಫಳ್!
ಪಿಕ್‌ಲ್ಲ್ಯಾ ಫಳಾರ್
ಸಕ್ಡಾಂಚೆಯಿ ದೊಳೊ!
ತೊರೊ ವಾಡೊನ್
ಬರೊ ಪಿಕೊಂಕ್
ಸಾಂಬಳ್ತಾ ತೊ ಮುಲ್ಲೊ!
ವಾಡ್ಲಲ್ ತೊರೊ
ಪಿಕೊನ್ ಜಾತಾ ಪಕ್ವ್
ಪಿಕ್‌ಲ್ಲೆಂ ಫಳ್
ರುಕಾರ್ ವ್ಹಯಿರ್
ಲಾಂಬೊನ್ ಆಸ್ಸುನ್
ಕೊಣಾಂಕ್ ಕಿತೆಂ ಉಪಕಾರ್?
ನಿಪ್ಪೊನ್ ರಾವ್ಲ್ಯಾರ್
ಕಿತೆಂ ಕಿ ಸಾರ್ಥಕ್?
ಪಾನಾಂತುಲೊ ಮುಲ್ಲೊ
ಫಳಾಕ್ ಅಗ್ದಿ ಆಕ್ಷೇಪ್!
ತೆಂಕ್ಡೆನ್ ಕೊಂಕುನ್
ಘಾತ್ರಾಂನಿ ಮಾರುನ್
ಧರಣಿಕ್ ಘೇತಾತ್
ಪಾಡೊನ್ ಫಳ್!
ಖಳ್ಪಳೀ ಆಸ್ಸಿಲೊ
ಪೊನ್ರೊ, ಪಿಕೊನ್
ಕುಶ್ಚೆ ಆದಿಂಚ್!
ದೆವೊನ್ ಸಖ್ಯೆಲ್
ದಿವ್ಕಾ ಸರ್ವಾಂಕ್
ಭೊರಿ ಉಪ್ಕಾರ್
"ಪುನೀತ್ ಜಾಲ್ಲೊ
ಮನಿಸ್ ಸಾರ್ಥಕ್!
ಮುಖಾರ್ ಎವ್ಕಾಚ್
ಸಾರ್ಕೊ ಹುಶ್ಯಾರ್!
ಜಾಯ್ಜಾಯ್ ಸಂಸ್ಕಾರ್
ತೊ ಸೇವಕ್ ವಿನೀತ್!
ಮ್ಹಾಕಾ ಕೆದ್ನಾಯ್
ಅಜೂನ್ ಆಯ್ಕಾತಾ
ಹೆಂಚಿ ದೆವಾಚೆಂ
ಪವಿತ್ರ್ ಫರ್ಮಾಣಂವ್!
ಪುನೀತ್ ಜಾತಾಂ ಹಾಂವ್!"

मांडावळ

पान

1. नेमकपण 78

2. "अमर कोंकणी" अंको 48 79

3. सां लुवीस कोलेजीक महाविद्यालयाचो पांवडो 81

4. कर्नाटकाच्या शाळेंनी कोंकणी ऐचीक भाग - एका निरंतर सादनाचें जयत 82

5. थोमास स्टीवन्स कोंक्णी केंद्र; पोर्वोरीं गोंय -

रोमी लिपींत कोंक्णी अद्ययन पाठ क्रमाचें नवें पुस्तक 83

6. "गिन्नेस" दाकल्याक तयाराय - कोंकणी निरंतरी - मांड सोवाण 84

7. संगीत आनी आमचें जिवीत 85

8. "मंगळुरी कातोलीक देवस्तुतेचें संगीत" आनी "कोंकणी भक्तीक गितां" 96

9. संगीताचो प्रवाव आनी ननालाचीं गितां 130

10. हिंदी, पाश्चात्य आनी ग्रेगोरियन संगीत 134

11. कोंकणी घडितां 137

12. तुमकां एक कविता- पानांतुलो मुल्लो! 140

नेमकपण

ह्याच सप्तेंबर मयन्याथावन सां लुवीस कोलेजिच्या कोंकणी संसथ्याचो कार्यकारी निर्देशक आनी "अमर कोंकणी" शण्मासिकाचो संपादक जावन कोंकणी साहित्ती श्री एडवीन जे.एफ. डिसोजाक नेमला म्हण कळंवक हांव संतोस पावतां।

डॉ। बाप नेलसन जे.स. सां लुवीस कोलेजिचो प्रांशुपाल जावन आसल्ल्या तवळ कोंकणींत पद्युत्तर पदविकाचें अध्ययन सुरु जाल्लें आनी तवळ थावन श्री डिसोजा, प्रो। जोन डि'सिल्वा, डॉ। प्रो। वेनंट पिंटो आनी बाप प्रशांत माडता जे.स. हांच्या सांगाता कोंकणी संसथ्याक लागीशिल्यान सेवा दीवन आयला मात्र न्हय, सात वरसां परयांत ताणे "अमर कोंकणी" शण्मासिकाचें संपादकपण चलयलां।

कोंकणी साहित, संस्कृती आनी संसोद अभियान आपल्या शिखरार आसच्या ह्या काळार ह्या प्रतिश्टीत कोंकणी संसथ्या थावन जिवाळ आनी सक्रीय येवजणां रूपीत जातेलीं म्हळ्ळो भरवसो आमकां आसा आनी हे दिशेन आमी श्री डिसोजाक सर्व बरें मागतांव आनी संसथ्याचो समग्र सहकार भासायतांव।

बाप स्वीबर्ट डि'सिल्वा जे.स.
प्रांशुपाल, सां लुवीस कोलेज
निर्देशक, कोंकणी संस्थो
सप्तेंबर 2007

“अमर कोंकणी” अंको 48

लगबग पांच वर्सां उप्रांत परत ह्या शण्मासिकाचें संपादकपण हातीं घेताना कांय नर्गि र्सितिमेंनां म्हजेथंय उस्कोंची सहज म्हण म्हाका भोगता।

उडास येता म्हाका म्हज्या संपादकपणाखाल प्रथम अंको तयार कर्ताना आदल्या संपादकांनी डे। वी.जे.पी.सल्दांज आनी प्रो। आल्वन कार्नेलिनो हाणीं म्हाका दिल्लें उत्तेजन आनी धयर; हाची म्हाका वर्पूर गरज आसल्ली किल्याक काल्पनीक कथा कादंबरी लिकचें साहित्याचो एक प्राकार जाल्यार संसोधीक शण्मासिकाचो संपादक जांवचें एक पंथह्वानंच सय।

अंक्याची उगतावण सां लुवीस कोलेजिंतल्या एका कोंकणी कार्या वेळार जाताना म्हजे संगीं वसुनासल्ल्या तवळच्या प्रांशुपाल बाप प्रशांत माडतान म्हज्या खांदार हात दवर्लो आनी म्हळें, ‘बरें काम केलांय’ हें हांव विसरोंक ना। आनी विसरोंक ना हांव डे। प्रो। वेनेट पिंटोक। तो म्हजो आनी म्हज्या कुटमाचो खास मित्रच न्हय कोंकणी संसथ्याचो मुल्या-फातर जावन आसल्लो। आज तर कोंकणी पद्युत्तर पदविका अध्ययन ह्या संसथ्यांत जिवळायेन चालु आसा तर तें वेनेटाच्या सुर्विल्या वाव्रान साध्य जालां। ह्या अध्ययनाचे थोडे पाठ हांवें तयार करिशें म्हाका पाटिंबो दिल्लो ताणींच।

आनी आतां, ‘अमर कोंकणी’ संपादकपणासवें, सां लुवीस कोलेजिच्या कोंकणी संसथ्याचो कार्यकारी निर्देशक जावन म्हाका नेमक केल्ल्या प्रांशुपाल बाप स्वीवर्ट डि'सिल्वा जे.स. आनी रेक्टर बाप फ्रान्सीस सेरावो जे.स. हांकां म्हजेर आसची पात्येणींच म्हाका म्हजी जवाब्दारी सांवाळोंक बोक्ताचें बळ जातेली म्हळें धय्र म्हाका आसा; सांगाताच सर्व कोंकण्यांचो समग्र आनी कार्याळ सहकार आदिंयी म्हजेसंगीं आसल्लो आनी आतां ही दोडी जवाब्दारी सांवाळताना तोयी दोडो जातोलो म्हण हांव जाणां।

हांवें ही दोड्‌ती जवाब्दारी घेंवच्या फुडें ह्याच जुलाय 14 तारिकेर सन्वारा, सां लुवीस कोंकणी संसथ्याच्या आनी चलंच्या पद्युत्तर पदवीका अध्यनाच्या ऊर्जितायेक किते सर्व कर्येता म्हळो विचार-विनिमय प्रांशुपाल/निर्देशक बाप स्वीवर्ट डि'सिल्वा जे.स. हाणीं परिणितांची एक जमात आपयिल्ली आनी हाका सां लुवीस संसथ्यांचो रेक्टर बाप फ्रान्सीस सेरावो जे.स. हेयी हाजर आसल्ले।

सभेर आयिल्लीं सुचनां महतवाचीं आनी तांचो संक्शीप्त हांगासर दितांव:

1. अद्ययनांत कोंकणी व्याकरणाचो पाठ अधिकृत रितीर सेतेर कर्चो। आतां आसचे पाठ ऊर्जीत कर्चे।
2. अद्ययनाच्या मदें एक पावटीं पुर्णा कड्डायेचें संपर्क कार्यक्रम दवर्चें।
3. आतां चाल्तेर आसची परीक्शा रीत बदलून विद्यार्थिंनी कोंकणी संसथ्यांनच परीक्शा दिवची पद्दत हाड्ची आनी ह्याच वेळार नोंडपी/सौखीक परीक्शायी चलंवची ज्या बर्वी

विद्यार्थीक सुडाळायेन कोंकणी उलंवक थोडयो गर्जेच्यो सुचवण्यो मेळतेल्यो।

4. प्रस्तूत हें अध्ययन अट्रा वर्सां वयल्या कोणाकी उगतें आसचें तें उण्यार उणें पियूसी शिकप जाल्ल्यांक उगतें दवरल्यार ह्या अध्ययनाची जडाय चडत आनी हांतले क्लिश्ट विशय समजोन घेंवक सुलव जायत।
5. आतां शाळेंनी कोंकणी अध्ययन प्रवेस जाल्ल्यान शिक्शकांची गरज आसा आनी ह्या शिक्पांन डि.एड आनी वी.एड शिक्शक तर्बेतीक लगती जाल्ल्या संगतींक आसपाव दिंवचो। मंगळूरु विश्व विद्यालय थावन हें पद्युत्तर पदविकाचें अध्ययन अदिकृत म्हण थिरांवचें।
6. थोड्या कारणांक लागोन अनिर्णायक स्थितियेर रावल्लो कोंकणी वाक्सरिचो वावर परत जिवाळ कर्चो।
7. संसथ्याक एक कार्यकारी निर्देशक नेमचो।

अमर कोंकणी शण्मासीक:

1. ह्या संसोदनात्मक शण्मासिकांत एक प्रमाणीक वरपा रीत सांवाळची आनी चडीत गमन दीवन देवनागरींत प्रगट जांवच्या भागांत चुकी आडांवच्यो।
2. ह्या शण्मासिकाचे वर्गणिदार चडंवक एक अवियान करचें आनी ह्ये दिकेन एक सहमिलन आसा करचें।
3. शण्मासिकांत हरयेक अंक्यांत येंवच्या लेकनांचेर वाचप्यांच्यो अविप्रायो/सुचनां/सलहा स्वागत करच्यो।

ह्या सुचनांचेर येदोळच खोलायेन आम्वें गमन वसलां पूण आमी विनती कर्तांवकी 'अमर कोंकणी' वर्गणिदारांचो आनी अध्ययनाक वर्ती जांवच्या विद्यार्थिंचो संको चडंवक आमकां सर्व कोंकण्यांचो सहकार गरज आसा; तितलेंच न्हय आमच्या गृंथालयाक तुमकां केन्नांयी स्वागत आसा आनी आमचेलागीं आसच्या थोड्या विंचणार ग्रंथां मुकांत्र तुमीं कोंकणी भासेची आनी संस्कृतिची गिरेस्तकाय चाकयेत। तुमच्या येण्याक, सहकाराक, कोंकणी कोर्साचे विद्यार्थी आनी 'अमर कोंकणी' शण्मासिकाचे वर्गणिदार जांवच्याक आमी राकोन आसांव आनी तुमच्या सहकारान ह्या संसथ्या थावन सवार सक्रीय योजनां आसा करचो उद्देश आनी उमेद आमकां आसा।

धन्यवाद।

एड्वीन जे.एफ. डि'सोजा
कार्यकारी निर्देशक, कोंकणी संस्थो
संपादक, "अमर कोंकणी"

सां लुवीस कोलेजीक महाविद्यालयाचो पांवडो

पाटल्या एकशें सत्तावीस वर्सां थावन तरन्या जनांगाक शिक्पी करून तांकां हेरां खातीर फुफळायेन जियेशें कर्चो व्रीद यशस्वी रितीर चलवन आयिल्ल्या सां लुवीस कोलेजीक, जी आकक्या भारतांत मात्र न्हय संसाराच्या सवार कोशांनी शिक्पा, वाव्र आनी संसोद क्शेत्रांनी फामाद जाल्या, ह्याच वर्साच्या सप्टेंबराच्या एकवीस तारिकेर महाविद्यालय (autonomous) हळ्ळो पांवडो लाव्लो।

आप्ले प्रतीकेचेर (emblem) लात्या भाशेन Lucet et Ardet (अर्तात: पर्जळता आनी झळता) म्हळ्ळे सब्द पाटल्या एक्शेंसत्तावीस वर्सां थावन लाकों विद्यार्थींक दिवटी जाल्ले ते आज ह्या पांवड्या थावन खरेंच पर्जळतात आनी झळतात।

सां लुवीस कोलेजीक फावो जाल्ल्या ह्या पांवड्याक अदिकृत आनी सांप्रदायीक रितीर वडंवचे रिती-रिवाजींक मानेस्त वीरप्पा एम.मोयली (Chairman of the Administrative Reforms Commission of Government of India), मानेस्त वी. नागराज शेट्टी (Honourable Minister for Fisheries, Endowment and D.K.in-charge), वाप विजय कुमार प्रभु जे.स., कर्नाटका जेजवीत प्रोविन्साचो व्हडील, हाजर आसल्ले।

आपल्या उलवपांत मानेस्त मोयली म्हणालो, आमी असल्या एका काळांतल्यान पाशार जातांव कि, आमकां मेळचें आनी जोडचें शिक्प मदांनीत म्हळ्ळेपरीं प्रगतिपर जांवच्या समाजाच्या हातांत हात घाल्न चल्ता तसलें जायजेय। आमी पाटीं उरोंकंच ना। मानेस्त शेट्टी जो ह्याच कोलेजिचो माजी विद्यार्थी म्हणालो कि सां लुवीस कोलेज एक सर्व-व्यापती विश्वविद्यालय (deemed university) जांवक चड तेंप लागचो ना आनी हे दिशेन आपुण आपणाचो सर्व सहकार भासायतां।

वाप विजयकुमार प्रभु, जे.स. हाणी सां लुवीस कोलेज येदोळ पर्यांत कशी शिक्पाची एक दिव्टी जावन शिक्पाची अनंत तड सोदूच्या सर्व तर्नाट्यांक आपवन आसा तेच पर्गीं आतां आनिकी चडीत उजळान मुकार सर्तेली म्हळें आस्वासन दिलें।

कर्नाटकाच्या शाळेंनी कोंकणी ऐचीक भास - एका निरंतर सादनाचें जयत

कर्नाटकाच्या शाळेंनी तिसरी ऐचीक भास जावन स-व्या शिक्पा-पांवड्या थावन कोंकण शिकोंवन म्हळळो आदेश कर्नाटका सर्कारान दितेच सवार कोंकणी वावराड्यांचें, कोंकण भाशेची अविमानी जावन आसलल्यांचे निरंतर सादन सुफळ जालें, जयतेवंत जालें।

ह्या सादनाचें मुंकाण घेतल्ल्या कर्नाटक कोंकणी साहीत अकादेमीचो अद्यक्श श्री एरीव ओझेरियो, शाळेंनी कोंकणी शिकप दिंवचे खातीर सुमार 90 शाळेंच्या शिक्शकांक आस केल्ल्या तर्वेती शिविरांत उलवन म्हणालो कि शाळेंनी कोंकणी शिकंवक गर्ज आमच्य शिक्शकांक 'कोंकणी प्रचार संचालन' सर्कारा मुकार गर्जेची दर्कास्त मंडन कर्तेलें। मात्र न्हय शाळेंनी कोंकणी अद्ययन घट जाता पर्यांत हें संचालन ह्या अवियानाक पाटिंवो दितेलें म्हण संचालनाचो अद्यक्श श्री रोय क्यास्तेलिनोन भर्वस दिलो।

पाट पुस्तक जावन तयार जाल्लें 'येया, कोंकणी शिकुंया - 1' येदोळच विद्यार्थिंच्य हातांक पावलां म्हळळी संगत ह्या वर्त्या सादनाक पुरावो दिता।

ह्या अवियानांत सवार संस्थ्यांचो आनी कोंकण्यांचो वावर आसा आनी आमकां, सां लुवीस कोंकणी संस्थ्याक कळंवक अविमान भोगताकी शिकपा अध्ययन पट्टेंत कोंकणी शिकप दाकल कर्च्यांत ह्या संसथ्यान प्रतम जावन कोंकणींत पद्युत्तर पदविका परिपाट सुरु केल्ल मात्र न्हय, कोलेजिंच्या मट्टार बि.ए. डिग्री क्रमांत दुसरी ऐचीक भास जावन कोंकणी शामील केल्ली फुरारणी सां लुवीस कोलेजीक वेता।

सां लुवीस कोलेजीचो प्रस्तूत प्रांशुपाल आनी कोंकणी संसथ्याचो निर्देशक वाप स्वीवर्ट डि'सिल्वा, जे.स. हाणे, कोंकणी भाशे मंडळ, कर्नाटक (नो) हाणीं सां लुवीस संसथ्यांक ह्य वावर्तीन दिल्लो मान आयलेवारच स्वीकार केलो।

थोमास स्टीवन्स कोंक्णी केंद्र, पोर्वोरीं, गोंय रोमी लिपींत कोंक्णी अद्ययन पाट क्रमाचें नवें पुस्तक

सवार दिसांथावन राकोन आसल्लें Konknni Course in Roman Script पुस्तक ह्याच सप्तेंवरांत दाल्गादो कोंक्णी अकादेमिच्या अद्यक्श मानेस्त तोमाझिनो कार्दोझो हाणीं मोकळीक केलें म्हळळी वर्दी थोमास स्टीवन्स कोंक्णी केंद्र हाचो निर्देशक बाप प्रताप नायक (जे.स.) हाणी प्रगट केल्या।

केंद्राच्या दोतोर मेथ्यु आल्मेडा, (जे.स.) हाणी तयार केल्लें हें अद्ययन पुस्तक सगळया संसाराचेर शिंपडोन आसच्या कोंक्णी लोकाक, जे चडावत रोमी लिपी जाणांत, एक चडीत आनी नवी लिपी शिकनास्तां कोंक्णिचें अद्ययन करूंक एक हातेर जायजे म्हळळो उद्देश ह्या पाठ पुस्तकाचो।

ह्या पुस्तकांतले पाठ हालींच प्रगट जाल्ल्या वायवलांतली आनी इगर्जिनी वापार्ची रोमी लिपिल्ली लितुर्जिची प्रमाणिकृत कोंक्णी उपेग कर्ता आनी एक भास शिक्चीं आनी शिकंवचे आदुनीक भास विग्यानाचे नेम पाळता।

मुळावें कोंक्णी व्याकरण, हंतान हंत इंग्लिशान विवरिलां तरी, पुस्तकांतले अदिकृत पाट रोमी लिपयेंत दिल्यात। हरयेक हंताच्या आकरेक दिल्ले अव्यास कोंक्णी आनी इंग्लीश भाशेंनी विवरिल्यात आनी पन्नास पानांची, गर्जेच्या कोंक्णी उत्रांची वाक्सरी, कोंक्णी-इंग्लीश, इंग्लीश-कोंक्णी ह्या मांडावळीन दिल्या।

252 पानांच्या ह्या पुस्तकाचें मोल रुपय 250/-

चडीत विवर आनी माहेत:

Fr. Pratap Naik, S.J.
Director,Thomas Stephens Konknni Kendr
B.B. Borkar Marg
Alto Porvorim, Goa 403521

"गिन्नेस" दाकल्याक तयाराय - कोंकणी निरंतरी

पाटल्या तेवीस वर्साथावन कोंकणी खातीर निरंतरी वावुरच्या आनी सवार दाकल्यांवरीत कार्यीं मांडून हाडून कोंकणीक गिरेस्त केल्ल्या "मांड सोभाण" संसत्यान, "गिन्नेस" दाकल्या खातीर आनी कलांगणाच्या संपूर्णकाये आनी फुडारा खातीर येवजिल्लें "कोंकणी निरंतरी" कार्याचें मुहूर्त सप्टेंवर तेवीस तारीकेर (2007), उर्वेस्त कोंकणी आनी दानी श्री रोनाल्ड कुलासोन कोंकणीचें वोंदेर वेदिचेर उवारल्ल्या वुंयगोळाचे एके प्रतिकृतींत रोंवच्या मुकांत्र केलें। ह्याच वेळार ह्या "निरंतरी"-चो विवर दिंवची कड्तीलयी मोकळीक जाली।

ह्या संदर्बार, मांड सोभाण गुर्कार श्री एरीक ओझेरियो उलवन म्हणालो-की 2008 वर्साच्या जनेर 26 तारीकेर सकाळिंच्या स घंट्यार सुरू जांवचें हें कोंकणी संगीत कार्यें दुसरया दिसाचे गतीं धा घंट्या पर्यांत चलवचें आसून सुमार 1200 गावपी खळमीतनास्तां चाळीस वोरां, सुमार मयशीं पदां गायतेले आनी ह्या खातीर गांवांगांवांनी चाळीस पंगड वांदून येदोळच अव्यासांची तयाराय सुरु जाल्या म्हण ताणे कळयलें।

मुहूर्ताच्या ह्या सुवाळयाक मांड सोभाण अध्यक्श मानेस्त लुवी पींत, उपाध्यक्श, अरुण राज, संघटक मानेस्त म्स्यानी आल्वरीस आनी ह्या "निरंतरी"-चें फुडार्पण घेंवक मुकार आयिल्ले सवार कोंकणी मानेस्त/मानेस्तिणी हाजर आसल्ल्यो।

सर्व कोंकणम्नांनी समगृतेन असल्या एका कार्यांत वांटेली जावन कोंकणिचें एकत्व आनिकी घट करिजे म्हळया इराद्यान आमी इतलें व्हड आनी रिस्केचें कार्यें येवजिलां म्हण मानेस्त ओझेरियोन आनी हेगंनी एका ताळयान हाजर आसल्ल्यांक कळयलें आनी सहकार मागलो।

संगीत आनी आमचें जिवीत

मा। रोनाल्ड सेरावो

आमी आमकां मंगळुरगार म्हण अभिमानान सांगतांव। पुण मंगळूर भारतांत आसा म्हळें आमी उडास दवरुंक जाय। हेंच राजांव देवस्तुतेच्या संगीताकयी लागू जाता। थोड्यांक देवस्तुतेंत गायान मंडळी म्हळयार सर्वस्व। गायान वरें आसल्यार सगळें वरें म्हळें चिंतप। पुण देवस्तुती गायानां पासून वा गायान देवस्तुते पासून? हें सवाल आमी व्हरोवन पळेंवक जाय। गायान नासतां देवस्तुती संभ्रमूंक साध्य तर, गायानांच्या अस्तितवाचें सवाल उदेता न्हय? देकून गायानाक पाटार वसंवचें सार्कें न्हय। तर, गायन आनी संगीताविशीं थोडें समजोंक प्रेतन कर्यां।

1. मनीस, संगीताचो रचणार: देवान मनशाक ताच्या सारक्या आनी रुपान रचला। देकून, देव मनशाचो रचनार। पूण संगीताक मनशान ताच्या सारक्या आनी रुपान रचलां। देकून मनीस संगीताचो रचनार। थरावळ मनशांनी तांचे समजणे, संस्कृते आनी वेळाकाळाच्ये परिदे भितर आसोन संगीत रचलां आसतां, संगीतांत थरावळ रूपां आसात। संगीत शेतांत वद्लावणेक आनी नव्या चिंतपाक आवकास आसा जाल्ल्यान, आद्लें आनी आतांचें संगीत म्हण वर्गयी कर्येत।

संगीत एक भास; ती ताळयांची भास। कशें एक भास संपर्काक आनी एकल्याचीं भोगणां आनेकल्याक सांगूंक एक हातेर, तशें संगीत आमचीं भोगणां आनी सिंतिमेंतां हेरांक व्यक्त कर्चीं एक विशीश्ट भास। संगीत भाशेंत विवीध रुपां आनी वेत्यास आसात तरयी, संगीताचो मुळावो उद्देश, देवा आनी मनशालागीं संपर्क।

संगीत मनशाचें जिवीत संभ्रमीक कर्ता। संगीताविणें मनशाजिवीत सोभना; नव्या भुरग्याचो जल्म पर्गटूंक, फेस्त उत्सव संभ्रमूंक, काजार आनी तसलीं कारयीं करूंक संगीताविणें असाध्य। भुरग्याक पाळन्यांत निदांवक, ल्हान भुरग्यांक आकर्सूंक, तर्नाट्यांक तशें प्रायेस्तांक जिवाळ करुंक संगीत एक माध्यम। तशें आसतां संगीत आनी गायान मनशाक आपलो संतोस पर्गटूंक सर्लीस आनी अपुर्वायेची वाट। तशें, संगीत आमच्या जिवितिाचो वांटो।

मनशाक मात्र संगीताची पिसाय। मनशाक देवान ताळो दिला। तशें मनीस गांवक आनी संगीत अर्ताभरीत करूंक सकता। मुकणीं मावजां गातात आनी देवाक वर्नितात म्हळें आमचें धर्मीक चिंतप। पुण मुकण्यांनी गांवचें सकाळिंचो उज्वाड पळेवन तांची प्रतिक्रिया दाकंवक, मांजेर पंगडा वगवर चुकनास्तां आसोंक, अपाय कळीत करूंक आनी टाद्ल्या वायलेन एकामेका आकर्सूंक म्हळो वेगयानीक विवर।

जिवदाळींक कान नांत! तशें आसतां, जांव सरोप वा हेर जिवदाळी, संगीताक प्रतिक्रिया दींवक सकनांत। पुण ताणीं प्रतिक्रिया दाकंवची तांच्या दोळयांनी पाशार जांवची वस्त पळेवन। देकून सरोप संगीताच्या नादाक नाचना! थोड्या मनजातिंचेर संगीताचो प्रभाव आसा

म्हणनात। तर्यी खंयचीय मोनजात गायान करूंक सकना। थोडे मांकोड वाजांत्रां वाजोंवक सकनात। पूण ते किनें कर्तात म्हळें तेच नेणांत! तांकां संगीताची समजणी ना, वगार तर्वेत केल्लेपरीं कर्तात।

देवान हरयेका मनशाक गांवक ताळो दिला। तरयी, हरेकल्याचो ताळो रंगीन ना। जर देवान बरो ताळो दिला, तें ताचें देणें। देकून देवाथंय उपकारी मन दाकंवचें शिवाय हंकारी जांवचें न्हय। मादार्न ताळो अभ्यासा मुकांत्र गायानाक सहज जाल्लो कर्येत। पूण थोड्यांक गायान करूंक साध्य जायना। तसल्यांनी वेजार पांवचें न्हय। तांचो ताळो हेर गर्जांक उपकार्ता!

2. प्रकृती संगीताची शिक्षकी: देवान रचल्ली ही सुंदर भूंय मनशांक संगीत शिकयल्ली आनी शिकंवची शिक्शकी। सकाळिच्या भुंयची सोभाय, सुकण्यांचीं गायानां, सुर्याचीं किर्णां, सांजेचें प्रशांतपण, रातिचें मोनेपण, दर्याचीं लारां, भागितलीं फुलां, न्हंयच्या उद्काचो व्हाळो, दोंग्राचो दाळो, मोळबाचो रंग, रानांतलें भंडार आनी ह्या प्रकृतेंत जांवच्यो दिस्पोड्त्यो आनी वेळाकाळाच्यो वद्लावण्यो सगळीं मनशांक संगीत शिकयतात आनी देवाक उपकारी मनान गांवक प्रेरण दिनात। तर, देवान रचल्लो मनीस संसाराची सोभाय पळेवन आनी विज्मीत जावन संगीत शिकलो जावयेत?

संगीताक ताळो आनी ताळ गर्जेचो। हे प्रथवेंत आमी आयकोंवचो आनी अनवोग कर्चो नाळो आनी ताळ कितलो स्वार्थीक! सां फ्रानसीस आस्सिसी प्रथवेचे सोभायेक पिस्वोन, प्रितुमेसंगीं देवाक अर्गां दींवक सकल्लो। आमचे मटवासी पर्वतांचेर आनी रानांतल्या संगीतांत दयविकता देकूंक सकले।

वाल्मिकीन रानांतल्या वातवरणांत महाभारत लिकलो। रानां-वनांच्या परिसरांत आपणाकच विसर्न सिद्धार्थ 'बुद्ध' जाल्लो। प्रितुमी आमकां जायतें शिकयता। कवी आनी संगीतगार जांवक जाय तर, प्रितुमेक पळेजे, आयकजे आनी तिचो अनवोग जोडिजे। तवळ कविता व्हाळता, संगीत गाजता आनी गायान उमाळता। संगीत प्रयोग सालांत सोधून काड्ची वस्त न्हय, वगर प्रितुमेथावन शिकची स्वार्थीक भास!

3.संगीत आनी संस्कृती: संगीत संस्कृतेची गिरेस्तकाय। खंयचा संस्कृतेंत संगीताक मान आनी गत्रव आसा, ति संस्कृती उंचल्या वर्गाची म्हणयेत। संगीत एक संस्कृतेची गिरेस्तकाय सेजचीरीत। पुर्विल्या संस्कृतेंनी (मोहांजेदारो हरप्प, चीना, मेसापोतेमिया, ईजिप्ट) संगीताक महत्व आसल्लें आनी तसल्या संस्कृतेचें मट्ट उंचलें म्हणयेत। पुण खंयची संस्कृती दुवळी, तिका संगीत वा हेर कलेंक आवकास दींवक असाध्य जाल्लें। देकून खंयचे संस्कृतेक तिचेंच म्हळें संगीताचें रूप आसा, ती संस्कृती दुवाव नासतां माल्गडी आनी उंचली म्हण मानून घेव्येत।

दक्शीण भारतांत कर्नाटिक संगीत आसा तर, उत्तर भारतांत मेसापोतेमियाच्या संस्कृतेच्या प्रेरणाखाल पर्सिया मुकांत्र हिंदुस्तानी संगीताचें रूप आसा। ह्या दोनयी संगीताच्या रुपांनीं जायते एकामेकाक ताळ पड्चे विशय आसात। गांवचे संस्कृतेंत रायांच्या पोदोर्नपणाखाल देशीय

गीताक पुरस्कार मेळ्ळा आनी संगीत वाडलां। देकून, भारताचें संगीत आमचे पुरातन आनी चलो संस्कृतेक एक थीक जशें!

आमच्या समाजेंतलीं चाल्तीं पदां, गुमटां, लोकासंगीत आनी हेर संगीताचीं व्हाजांत्रां आमचो अभिमान। तरयी आजकाल विदेशी संगीत आमकां पसंद जाता। हाचो परिणाम जावन देशाच्या आनी विदेशाच्या संगीताची सयरीक जाल्या। थोड्यांक हें रुचता तर,थोड्यांक विदेशी मात्र आनी हेरांक अपुट देशीय संगीत मात्र पसंद। रूच वेवेगळी जाल्ल्यान हें सर्व गामान्य म्हण्येत। नरयी, आमच्या देशाच्या संस्कृतेच्या संगीताक दुसऱ्या वर्गाचें म्हण लेकचें मार्के न्हय!

4. संगीत आनी धर्मीक आराधनः संगीत धर्मीक आराधन संभ्रमुंक, फेस्ताचें वातावरण दींवक आनी काळजांमनां देवाक उवारूंक भक्तिचें चिंतप दिता। देकून धर्मीक कारयीं संगीताविणें संपूर्ण न्हय। जशें आदीं तशें आतां धर्मीक कारयांनी कंतारां, भजनां आनी भक्तीक गितां महत्वाचो वांटो घेतात। सुर्विलीं गितां लिकल्लीं, हांव चिंतां, धर्मीक वा भक्तीक। थोड्या वर्सां आदीं आमचीं समाजीक कारयीं पर्यांत कंतारां वा कंतिगे मुकांत्र सुरू जातालीं आनी संपतालीं। रोसाच्यो वा लगनाच्यो पयल्यो वोवियो धर्मीक चिंतप आटापल्ल्यो!

धर्मीक संगीत आनी हेर संगीता मधें आदीं तफावत आसल्लो आनी तो गर्जेन आगोंक जाय। तवळ मात्र धर्मीक संगीताक आनी भक्तीक गितांक अर्त आसा। आजकाल आमी वर्सल्ल्या संस्कृतेंत शिर्कोन हो फरक विसरल्लेपरीं दिसता। अशें जावन आज खंचें कंतार आनी खंचें पद म्हळें सांगोंक कश्ट जाता! अशें आमचीं देवस्तुती आनी भक्तीक कारयीं, समाजीक वा संस्कृतीक कारयांपरीं जाल्यांत। हाचो परिणाम जावन आमचे देवस्तुतेंत भक्त उवोन गेल्या आनी मनोरंजनाक आवकास लावला म्हळो दुवाव उदेला।

जुदेवांनी तांच्या धर्मीक कारयाक रचल्लीं कीर्तनां, भारतीय कविंनी आनी भक्तांनी रचल्लीं वचनां, कीर्तनां आनी भक्तीक गितां देवाक हर्सूंक रचल्लीं शिवाय मनोरंजनाक न्हय। तशें आगतां धर्मीक गितांचें साहीत आनी संगीत विविंगड म्हळें सम्जानातल्यार धर्मीक कारयीं भक्त नातल्लीं जातात।

धर्मीक गितां रचनारांक दयर्वीक अनवोग आनी पवीत्र पुस्तकाची मुळावी जाणवाय ना तर, धर्मीक संगीत आतमो नातल्ल्या कुडिपरीं! देकून, ह्या शेतांत फावोतो जाणवाय नास्ताना, धर्मीक संगीत आनी गितां घडल्यार, तांचें साहीत आनी ताळो तीं घडल्ल्यांक चुकिदार कर्तीत!

5. संगीत एक कलाः संगीत एक कला आनी देणें। तें सर्वांक फावो जायना। पुण हें देणें जें कोणाक देवान दिलां, ताणीं, खाल्तेपणान देवाचे आनी पेल्याचे सेवेंत फळाभरीत रितीन समर्पूक जाय। आदीं रायाच्या रावळेरांत संगीतगार आसल्ले। तांचे कलेक पुरस्कार मेळतालो; इनामां आनी मान फावो जातालो। आजूनयी संगीतगारांक आनी गावप्यांक आमच्या गांवांत मान, पुरस्कार आनी गव्रव आसा।

पवित्र सभेन सुर्वेर थावन संगीताक प्रोत्साव दिला। हाचो फळ जावन चरित्रेंत इगर्जेच्या गावळेंत नांवाड्टीक संगीतगार आनी गावपी उदेल्यात। चडावत मटवासिंचीं मटां संगीताचीं

केंद्रां जाल्यांत। इगर्जेच्या वातावरणान संगीतगारांक तयार केल्ली कीर्त आपणांव्क फावो। पुण आजकाल संगीत कलेप्रास चड वेव्हार आनी व्याप्त जावन वदल्लां। अशें जावन संगीत एक विकऱ्याची वस्त आनी पोटाची व्याप्त जाल्या। हाचो परिणाम जावन कलाकारांनी आनी गावप्यांनी संगीताक पळेंवची रीत वेगळी जाल्लेपरीं दिसता। देकून आमकां आज संगीतांत खरो अर्त आनी गायनाचें स्वाधिकपण उणें जाल्ल्यापरीं भोगता आनी संगीतांत आसची मधुरता आनी मितिमेंतां मायाग जावन फकत आवाज, वोव आनी करंदाय चडीत आसा म्हळळेपरीं भोगता!

सत्राव्या शेकड्याथावन दुसरे वातिकान विश्वसभेपर्यांत देवस्तुतेचें संगीत

1. सत्रावें शेक्डें वारूक संस्कृतेचें शेक्डें। ह्या काळार कलेंत आनी साहितांत धाराळ प्रगती आयली। हाचो परिणाम देवस्तुतेंत आनी तिच्या संगीतांत दिसोन आयलो। त्रिदांतीन म्हासभेन संगीत भक्त रुपीत कर्चें आनी देवस्तुतेक सहज जाल्लें तसलें जांवक जाय म्हण आदेश दिल्यारयी, ह्या शेकड्यांत नाटकीय आनी मनोरंजनाचें संगीत सदांचें जालें। तर्वेन जाल्ले गावपी, थरावळ संगीत व्हाजांत्रां आनी वेवेगळया ताळयांनी विणल्ली संगीताची सजवणी आयकोंक लोक देवमंदिराक आयलो आनी खूब खुश जालो। तरयी, लोकाचीं काळजां देवाथंय उवारूंक तवळचें संगीत वा गितां सल्वलीं।
   पालेस्त्रिना आनी ताचे सांगाती संगीत घड्च्यांत सुफळ जाल्ले। पूण तांकां देवस्तुतेची माहेत नातल्ली आनी तांकां सुर्विल्या रोमन संगीताची जाण्वाय नातल्ली। हाचो परिणाम जावन तांचें संगीत देवस्तुतेक पूरक जालेंना। गावप्यांचें एकोडें संगीत; व्हाजांत्रांचो मधूर नाद आनी भावनात्मक रितीर गायलेल्या गायनावर्वी देवमंदीर एक कलामंदीर जालें आनी देवस्तुती फकत संगीताक एक आवकास म्हळळेपरीं जाली। अशें देवस्तुतेचो शेवोट लिपोन गेलो!
   गयाळ आनी वळवंत मनशांनी संगीताक आनी संगीतगारांक पुरस्कार दिलो। हाचेवर्वी आदीं फकत मणियारयांनी गायान मंडळिचे सांदे जाव्येत आसल्लें तें नेम वदूलून, तर्वेत जाल्ल्या लायीक गावप्यांची गायान मंडळी उदेली। अशें देवस्तुतेंत मागण्याक आनी देवाचीं विचीत्र कृत्यां नियाळूंक म्हण आसल्लें गायान वैयक्तीक देणीं जायर कर्चांत वदल्लें आनी देवस्तुतेंत संगीताचेंच धनिपण चलोंक लागलें। अशें देवमंदिरां संगीताचीं सालां जालीं।
2. पापा अलेगसांड्र सातव्यान (1599-1667) देवस्तुतेच्या संगीतांत भक्तिपण हाडूंक आनी त्रिदांतीन म्हासभेन दिल्लो आदेश पाळूंक उलो दिलो। तशेंच नाचाक आनी भावनात्मक चिंतपाक पूरक जांवचें संगीत देवस्तुतेवेळीं आसोंक नजो म्हण ताकीद दिली। पूण वारूक संस्कृतेच्या अभिमानींच्या कानांक ताचो ताळो आयकालो ना! अशें देवस्तुतेवेळीं देवस्तुतेक लगतीं जायनातल्लीं गितां गांवचें सदांचें जालें। देवस्तुती लातीन भाशेन जाताली जाल्ल्यान, थोडें रंगीन संगीत लोकाक धादोसकाय दींवक सक्लें!

3. सत्राव्या शेकड्याचे मुर्वेर युरोपांत 'संगीत-नाटक' नवेंसांव हाडिलागले। पवित्रपुस्तका वयरयी असले 'संगीत-नाटक' घडले। असल्या नाटकांक तर्वेती जोडल्ले गावपी, व्हाजांत्रांगार आनी संगीतगार गर्ज आसल्ले। असल्या संगीताचो प्रभाव ह्या काळार पवीत्र सभेच्या सकाळीं आनी सांजेच्या मागण्याचेर, तशेंच ओपिसाचेर दिसोन आयलो। तांतुयीं एकोडें गायन आनी संगीत व्हाजांत्रां आयलीं। लायीक गावपी असल्या गायानांनी भाग घेताले। अशें जावन मागण्याचो खरो स्वभाव आनी शेवोट अस्पश्ट जालो।

4. आट्राव्या शेकड्यांत संगीत शेतांत विशेस वद्लावण जाली। पुण हें संगीत देवस्तुतेक सहज जाललें न्हय आसल्लें। ह्या शेकड्यांत जियेल्ले नांवाड्डीक संगीतगार जोर्ज फेड्रीक ह्यांडेल (1724-1807), जोन सावास्तियन वाख (1685-1750), फ्रान्ज जोसेप ह्याडन (1732-1809), वुल्पगांग आमादेयुस मोजार्ट (1765-91) लुडवीग वैथोवन (1770-1827) आनी हेर देवस्तुतेंत उणी माहेत आसल्ले। तरयी, तांणीं लिकल्लें संगीत आनी गायानां देवस्तुतेंत प्रवेस जालीं। जुवांव सावास्तियन वाखान लिकल्लें संगीत, विशेस जावन मिसावेळा गांवचें किरियें, ग्लोरिया, सांक्तुस आनी हेर पवीत्रसभेन स्वीकार केलें। तशेंच मातेवान आनी जुवांवन वरयल्ल्या सोमयाच्या पाशांवा खातीर ताणें रचल्लें संगीतयी लोकामोगाळ जालें। ह्यांडेलाचो "मेस्साया" 'गीता-नाटकयी' नांवाड्डीक जालो। असल्या संगीताच्या प्रभावान पवीत्र सभेच्या पुरातन देवस्तुतेचें संगीताचें रूप नपंयच जालें।

वेनेदीक्त चवदाव्यान (1675-1758) 1749-व्या वर्सा "अन्नूस क्वी" म्हळळें एक दस्तावेज लिक्लें आनी हांतूं पवीत्र सभेच्या सकाळीं आनी सांजेच्या मागण्यांक एकच ताळो आसोंक जाय आनी सवार ताळयांची सजवणी सार्की न्हय, तशेंच देवमंदिरांनी नाटकीय आनी मनोरंजनाचें संगीत आसोंक नजो म्हण ताकीद दिली। ओर्गन वाजव्येत; पूण हेर वाजांत्रांचें संगीत जर गायानाचो ताळो आयकोंक आडकळ जाता तर व्हाजांत्रां व्हाजोंवचीं न्हय म्हण स्पश्ट केलें।

आट्राव्या शेकड्याचे आकेरीक जर्मनींत तांचे मांयभाशेंत गायानां घडलीं। लातीन मिसावेळार मांयभाशेंत गायानां गांवक आडवारल्लें। तरयी, लातीन भाशेच्या मिसांत जर्मन भाशेचीं गायानां आयलीं। 1812-व्या वर्सा जर्मन भाशेंत गितांचो पुस्तक कोनस्टांट दियेसेजीन पर्गटलो।

थोड्या वर्सां उप्रांत प्रेस्पर लुवीस पास्कल गुरेंजागन फ्रानसांत वेनेदिक्तेन मट सुर्वातिलें आनी ताच्या मटांत रोमाची मुर्विली देवस्तुती, ग्रेगोरियन संगीत आनी हेर संप्रदाय सुरु केले। पूण तवळच्या लोकाक ते पसंद जालेंनांत। तरयी गुरेंजागना ताचो निर्दार वदलिलोना। व्हळू ताचें चिंतप हेर गांवचा मटांनी वाळळें आनी देवस्तुतेंत नवें चिंतप, संसोदन आनी शिकवण उदेली।

5. एक्विसाव्या शेकड्यांत चालत्या संगीताचो ताळो मिसाच्या कंतारांक वसयलो। पूण तो फळाधीक जालोना। शेकीं, पापा पियुस धाव्यान देवस्तुतेच्या संगीतांत नवेसांव हाडलें।

पियुस धावो संगीतगार जावन नांवाडल्लो याजक। देवस्तुती संभ्रमीक आनी भक्तीक करूंक चाल्तें संगीत प्रेरण दीनातल्ल्यान, ताणें ग्रेगोरियन संगीत स्वीकार केलें आनी "त्रा ले मोलेंचितुदीनी" म्हळळें दस्तावेज 1903-व्या वर्सा लिकलें। हें दस्तावेज देवस्तुतेच्या संगीताविशीं एक मुकेल दस्तावेज। तशेंच दुसऱ्या वातिकान विश्वसभेचें चिंतप ह्या दस्तावेजाथावन व्हाळळां। त्या दस्तावेजांतल्यो प्रमुक संगतीं अश्यो आसात:

i. देवस्तुती आनी देवमंदीर पवीत्र। देकून, देवस्तुते वेळार भक्तिपणाचें आनी पवित्रतेक आदार जांवचें संगीत आनी गायान गांवक जाय। देवाची महिमा आनी आमची पवित्रता पाचार्चो देवस्तुतिच्या गायानांचो आनी संगीताचो शेवोट। देवस्तुतेंत गांवचीं गायानां देवस्तुतेचो संभ्रम चडयतात आनी देवस्तुतेचें मागणें संगीतान न्हेसयनात। देकून मागण्याचीं वा गितांचीं उतरां संगीताचाकयी महत्वाचीं आनी तीं पयलो जागो घेतात। पुण संगीत मागण्याक आधार जाता। ह्या वर्वी देवस्तुते थावन लोकाक देवाची कुर्पा लाभोंक साध्य जाता। देवस्तुतेचें संगीत पवित्रता जोडूंक प्रेरण। देकून, जें कितें देवस्तुतेंत ना फावो, तसल्या संगीताक आनी गायानाक देवस्तुतेवेळीं आवकास दिंवचो न्हय।

ii. ग्रेगोरियन संगीत हे दिशेन आदाराचें जाल्ल्यान, तें संगीत देवस्तुतेंत चाल्तेर हाडुंक जाय। हें संगीत सुर्विल्या काळार थावन प्रेरणदायेक आसोन देवाच्या घरा सोभता। तें संगीत सपें जाल्ल्यान, तें लोकान गांवक जाय। अशें, ताणींय देवस्तुतेंत कारयाळ रितीन वांटो घेंवक जाय। पुण, हेर आदुनीक संगीत देवस्तुतेक फावो तें म्हण दिसल्यार, तेंयी देवस्तुतेंत आसा कर्येत। पूण, चाल्तें आनी मनोरंजनाचें संगीत देवस्तुतेंत हाड्चें न्हय।

iii. लातीन, देवस्तुतेची अदिकृत भास। देकून हेर भासांनी देवस्तुतेवेळीं गांवक आडवार्लां। मिसाचीं वा देवस्तुतेच्या हेर संभ्रमाच्या गितांचीं उत्रां बदलुंचें, ताका कुड्सुंचें वा कळवुंचें न्हय। तीं उत्रां देवस्तुतेच्या रितींच्या पुस्तकांतलींच आसोंक जाय। असल्या उत्रांक संगीत घडताना परत परत गांवक आवकास दिंवचो वा उत्रां विंगड कर्न तांचो अर्त होगडांवचो न्हय, वगार संगीत उत्रां समजोंक आनी लोकांनी तीं सलीसायेन गांवक आधार जांवक जाय।

iv. देवस्तुतेवेळीं सणियाऱ्यांनी गांवचा गायानाक संगीत व्हाजांत्रां व्हाजोंवचीं न्हय! गायान मंडळेंत स्त्रियांक आवकास ना। जर वारीक ताळो गर्ज आसा तर, ल्हानां भुरग्यांक गायान मंडळेंत जागो दिंवचो। तशेंच सत्रवाच्या आनी देवविरांतिच्या लायीक दादल्यांक मात्र गायान मंडळेंत आवकास दिंवचो!

v. देवस्तुतेच्या गायानांत ताळयाक प्राधान्यता तर्यी, ओर्गन व्हाजव्येत। पुण, हेर व्हाजांत्रां गर्ज म्हण दिसल्यार, तीं विसपाचे पर्वणगेन मात्र व्हाजव्येत। पुण, व्हाजांत्रांचो आवाज गायानाप्रास व्हड जांवचो न्हय वा मधें व्हाजांत्रां मात्र व्हाजंवचीं

न्हय। पियानो, डोल, ड्रम्स, ताळ (Cymbals) तसलीं व्हाजांत्रां देवस्तुतेवेळीं व्हाजंवचीं न्हय। पुर्शावांक व्यांड आस्येत; पूण इगर्जे भितर देवस्तुते वेळार न्हय! गायान वा संगीताच्या निवान देवस्तुती लांबंवची न्हय। गायान देवस्तुतेची चाकर्न; धनीन न्हय म्हळें उडास दवरूंक जाय।

vi. हरेका दियेसेजींत देवस्तुतेच्या संगीताक एक समिती आसोंक जाय। ह्या समितेच्या सांद्यांक देवस्तुतेच्या संगीताविशीं जाणवाय आसोंक जाय। तांणीं देवस्तुतेचें संगीत पवीत्रसभेच्या चिंतपाप्रकार रूपीत करूंक जाय आनी जें किते ना फावो आसा ताचेवयर दोळो दवरूंक जाय। सेमिनरिंनी आनी धर्मीक संसथ्यांनी देवस्तुतेच्या संगीताविशीं तर्वेती दींवक जाय। तशेंच गायान मेस्त्रींक, गावप्यांक, व्हाजांत्रगारांक आनी हेरांक देवस्तुतेच्या संगीताची जाणवाय दींवक जाय।

6. गुरेंजार आनी पापा पियूस धाव्याच्या चिंतपान वाप ल्यांबार्टान (1873-1960) देवस्तुतेचें संचालन सुरु केलें आनी देवस्तुतेंत लोकान वांटो घेंवचो गर्जेचें म्हळें चिंतप हाडलें। हाचो परिणाम जावन लोकाक समजोंचे भाशेन देवस्तुती संव्रमूंक जाय म्हळो वाद ताणें फुडें दवर्लो। तशें म्हळयार, फुडें लोकाच्या भाशेंत गायानां गांवचीं आडांवक जायना म्हळें चिंतपयी उदेलें। ताचें चिंतप घड्येन विस्तार्लें आनी अख्खी देवस्तुती लोकाच्या भाशेंनी जांवक जाय म्हळें चिंतप आयलें। पुण, लातीन गावप्यांनी आनी संगीतगारांनींच हाका आडकळ घाली। मांयभाशेंत मिसां केल्यार, तांचीं गायानांयी त्याच भाशेंत जातीत; शेकीं आमची गत कितें म्हळें सवाल तांकां उदेलें। तरयी, देवस्तुती मांयभाशेंत जांवक जाय म्हळया वादाक मिसांव गांवा थावन तवळ तवळ विनोवण्यो आयल्यो। पूण, तवळ खंयचाकयी वेळ भर्ती जांवक नातल्लो!

7. पियूस बारव्यान 1956-व्या वर्सा देवस्तुतेच्या संगीताविशीं "म्युजिका साकरा डिसीप्लीना" (Musica sacra disciplina) विश्वपत्र बरयलें। ह्या पत्रांत देवस्तुतेंत मांयभाशेंत गीतां गांवचीं रावंवक आनी लातिन भाशेंत मात्र गांवक आदेस दिलो। तरयी, हेर भक्तीक कार्यांनी आनी मिसा उप्रांत मांयभाशेंच्या गितांक ताणें पर्वण्गी दिली।

1958-व्या वर्सा देवस्तुतेच्या रितिच्या खात्यान "पवीत्र संगीत आनी देवस्तुती" (De musica sacra et sacra liturgia) म्हळें पत्र लिकलें। हांतूं मिसावेळीं मांयभाशेच्या भक्तीक गितांक आनी चालत्या संगीताक आवकास ना म्हण स्पश्ट केलें। तरयी, मांय भाशेंत गितां उदेलीं आनी सवकास दुसऱ्या वातिकान विश्वसभेच्या चित्पाप्रकार सगळी देवस्तुती मांयभाशेंत संव्रमुंची घडी उदेली।

पवित्र संगीतः 'म्यूजिका साक्रा'

1. दुसरे वातिकान विश्वसभेचें देवस्तुतिचें चिंतप कार्याळ करूंक चिंताना, देवस्तुतेंत संगीताविशीं विमर्सो, तर्क आनी वाद सुरू जालो। विश्वसभेन संगीताक विशेस गुमान दींवक ना म्हण संगीतगारां थावन येंवचें दुर्गोणें कांय उणें नातल्लें। देवस्तुतेंत कार्याळ

पात्र घेंवक संगीत भोव गर्जेचें जावनासल्लें। पूण, देवस्तुती मांयभाशेंत लोकामोगाळ जाताना संगीताविशीं नव्यान चिंतिजे पडलें।

देवस्तुतेच्या तज्ञांनी विश्वसभेचें गोवळीक चिंतप मतींत धर्न पासकाचो घुट संभ्रमूंक संगीत वळादीक हातेर म्हण मानून घेतलें आनी देवस्तुतेंत अख्ये देवपर्जेन गायान कर्चें सार्के म्हण वाद मांडलो। पूण, संगीतगार आनी गावप्यांनी देवस्तुतेंत संगीताक कलेचे दिश्टींन मात्र लेकलें। ताणीं, तें अख्या लोकान गांवच्यांत राजांव ना म्हण चिंतलें। तितलेंच न्हय, लातीन भाशेंत मीस आनी गायानां सांवाळन व्हरूंक विश्वसभा सल्वल्ल्यान, लोकान मिसाक येंवचें गवयलां म्हणयी खवरो केल्यो। देकून, विश्वसभेच्या देवस्तुतेच्या संविदाना विरोधयी उलोवणें सुरू जालें। पुण, असलें सर्व विरोध चिंतप, आर्चविस्प अन्निवाले भुगनिनी प्रकार "अख्या लोकाक देवस्तुतेंत गायान करूंक जाय म्हळ्ळया दुसरे वातिकान विश्वसभेच्या विशाल निर्दाराक संगीतगारांची प्रतिक्रिया।"

2. दुसरे वातिकान विश्वसभेन संगीताक, गायान मंडळेक आनी संगीताच्या शिकपाक विशेस महत्व दिलां म्हळ्ळें संविदान वाचल्यार स्पश्ट सम्जता (संविदान 112, 114, 115). तरयी संगीतगारांनी तांचीं भोगणां वातिकानाच्या दफ्तराक वर्पीं धाडलीं आनी देवस्तुतेच्या सुद्रापाच्या चिंतपा समितेंत संगीतागारांक आनी गायान मेसत्रींक सांदे करूंक जाय म्हण मनवी दिली। पूण, वातिकानाच्या दफ्तरान संगीतगारांनीं देवस्तुतेचें संविदान वरें कर्न वाचुन सम्जोंक जाय आनी संविदान फकत पवीत्रसभेचें संगीत्त सांवाळूंक पेचाडता शिवाय, नास करूंक न्हय म्हळ्ळें स्पश्ट केलें। तशेंच, विश्वसभेच्या "देवस्तुतेच्या संविदाना" विशीं पर्गट पत्रांनी आनी वैयक्तीक रितीन अवमर्याद कर्ची सार्की न्हय म्हण चत्राय दिली। तर्यी, संगीतगारां आनी गायान मंडळेथावन मनव्यो रावल्योनांत। तांतल्या एका मनवेचो सारांश असो आसा:

ह्या दिसांनी आमी पत्रांनी वाचचें आनी आयकोंचे देवस्तुतेचें सुद्राप पवित्रसभेची कला नास कर्ता म्हळ्ळेपरीं दिसोन येता। तरयी कोणेंयी हे दिशेन कितेंच कर्चें दिसना। हें एक निजायकी दुरादृश्टच सय...! अधिकार आसल्ले हे विश्यांत कितेंच सांगोंक सकनांत। पापासायवान नमियारल्ल्या देवस्तुतेच्या सुद्रापाचे समितेक पवीत्रसभेच्या सुर्विल्या संगीताच्या दिरव्याची पर्वा ना म्हळ्ळेपरीं दिसता। अशें लोकामोगाळ देवस्तुती म्हण रूचनातल्ल्यान संगीताक पुरस्कार कर्ता; पूण त्या संगीताक अतमोय ना; कलायी ना! असल्यो मनव्यो एका पाटल्यान एक येताना, आन्येक कुशीन मांयभाशेंत देवस्तुतेक ताळ पडचीं गायानां उदेलीं। तशेंच देवशास्त्राच्या जाणारयांनी आनी थोड्या संगीतगारांनी सांगाता येवन "यूनिवार्सा लावोस" म्हळ्ळो अंतराश्ट्रीय शिक्पा पंगड रचलो आनी देवस्तुतेच्या संगीताविशीं अध्ययन सुरु केलें। वातिकानान तांचो वाव्र वाखण्लो। पुण, तांची वाखवर्णी चर्डीत विरोधपणाक वाट जाली। तवळ, "यूनिवार्सा लावोस" पंगडान तांचो शिक्पा पंगड स्वतंत्र आनी वैयक्तीक शिक्पा अविरुचीन स्थापीत जाल्लो म्हण

स्पश्ट केलें। तरयी, देवस्तुतेच्या सुद्रापाक संगीतगारां थावन आडकळी उण्यो जाल्योनांत। तितल्यार, लोकान देवस्तुतेच्या संगीतांत चडीत आनी चडीत वांटो घेंवक सुरू केलें आनी लातीन संगीत एकसुरें जालें।

देवस्तुतेचें सुद्राप कारयाळ जाताना लातीन भाशेक लेकचो कोणयी ना जालो। शेकीं, दुसरे वातिकान विश्वसभेचें देवस्तुतेचें सुद्राप भरान कारयागत करूंक सुरु कर्ताना, देवस्तुतेच्या संगीताविशीं चडीत मार्गदर्शन गर्ज म्हण दिसलें। हे दिशेन संगीतगारांनी तांची अभिप्राय उचारूंक आवकास विचार्लो आनी पापसायवान तांतूं मधें पडूंक जाय म्हण विनंती केली। शेकीं, संगीतगारांच्या मुकेल्यांक जमातीक आपयलीं। तितल्यार, दुसरे वातिकान विश्वसभेंत विस्पांनी केल्ल्या निर्दारां विरोध तांकां उलंवक हक्क ना म्हणोनयी हेरांनी तांकां जागयलें। देवस्तुतेंत संगीत सेवकी आनी संगीतगार सेवक म्हळें तांकां समजायलें।

3. देवस्तुतेच्या जाणारयांनी लोकांनी गायान कर्न कारयाळ रितीन वांटो घेजे म्हण विवरिताना, संगीतगारांनी तांच्या गायानाक आयकोन लोकान देवाक वाखण्चें म्हण वाद मांडलो। पुण हो संगीतगारांचो वाद देवस्तुतेच्या संविदानाक विरोध जाल्ल्यान, तो मानून घेंवक असाध्य जालें। पुण, संगीतगारांक देवस्तुतेची जाण्वाय नातल्ल्यान तांचेलागीं उलंवक हेर विशय नातल्लो। देकून, देवस्तुतेच्या जाणारयांनी देवस्तुतेच्या संगीताविशीं तयार केल्ल्या शिकोवणेवयर तर्क केलें। पूण, संगीतगारांक त्या शिकोवणे वयर समाधान ना जालें आनी तें पर्गट करिनातल्लेपरीं ताणीं हरेक प्रेतन केलें। हें कळीत जाल्ल्या पापा पाव्ल सव्यान देवस्तुतेच्या संविदानाचेर होंद्वोन ताचें चिंतप दिलें।
   i. देवस्तुतेंत लोकान कारयाळ पात्र घेजे तर, फकत संगीत आयकोन तें असाध्य।
   ii. मांयभाशेंत देवस्तुती कर्चो निर्दार विश्वसभेन केल्लो। देकून तो वद्लूंक जायना।
   iii. देवस्तुतेचें संविदान संगीताक गव्रव आनी मान दिता। देकून, तें संगीताक विरोध म्हळें सत न्हय।
   iv. देवस्तुतेचें संविदान गायान मंडळेक प्रोतमाव दिता। पुण, फकत गायान मंडळेन गितां गांवचें आनी लोकान प्रेक्शक जांवचें सार्कें न्हय।

4. पापाच्या चिंतपान वाद-विवाद संपलो आनी शेकीं "पवीत्र संगीत" (Musica Sacra) शिकोवण मार्च 5-वेर, 1967-व्या वर्सा पर्गटली। हे शिकोवणेक विरोटपण आनी आड चिंतप पत्रांनी व्हाळळें। पुण, मांयभाशेंत देवस्तुती लोकामोगाळ जाताना आपापींच आडकळी उण्यो जाल्यो।

'पवीत्र संगीत' शिकोवण प्रस्तावनावरावर सात अद्याय आटापता। देवस्तुतेच्या संगीताविशीं सम्जजे तर, ही शिकोवण अर्त कर्ची गर्ज आसा। देकून, ताच्या सात अद्यायांचो सारांश मटव्यान आसो आसा:
   i. संभ्रमीक देवस्तुतेंत गायान आसोंक जाय आनी अख्या लोकान तांतु कारयाळ रितीन

वांटो घेंवक जाय। देकून, देवस्तुतेंत मणयारांनी आनी लोकान ताणीं गावयेत जाल्लो वांटो गांवचो। तरयी, हे दिशेन एकल्याचें देणें आनी संगीताची रूच मतींत घेंवक जाय। देकून, देवस्तुतेंन जमो जाल्ल्या लोकाक गायान गांवक तर्वेत करूंक जाय। तरयी, देवस्तुतेचें अख्खें गायान करूंक लोकाक असाद्य। देकून, लोकाक असाद्य जाल्लेवेळीं गायान मंडळीन तें म्हण्येत। पूण, लोकान देवस्तुतेंत मोने प्रेक्शक वा मोने गुमट जांवचें न्हय। लोकान देवस्तुतेच्या गायानांत वांटो घेंवचेपरीं हरेका फिर्गजेंत तर्वेत जाल्ले गावपी आनी ल्हानश्या मट्टाची गायन मंडळी आसोंक जाय। देवमंदिरांत गायन मंडळेन लोकाथावन विंगड रावचें न्हय। वगार, लोकाचो एक वांटो म्हण दाकंवक लोकासंगीं आसोन ताणीं गायानां म्हणोंक प्रेरण दींवक जाय। गायान मंडळेच्या सांद्यांनी गायानांत मात्र न्हय, वगार देवस्तुतेंत फावो ती सम्जोणी जोडूंक जाय। देवस्तुतेच्या गायानांत तीन वर्ग आसात:

a) याजकान गांवचें गायान (नमान, जमात प्रार्तन, देवाचें उतर हें, काणिकांचेर प्रार्तन, म्हास्तुती, पवीत्र-पवीत्र, त्याच जेजू वर्वी, आमच्या वापा, शांती दिंवचे फुडें प्रार्तन, क्रीस्त प्रसाद प्रार्तन आनी वेसांव).
b) याजकान लोकासंगीं गांवचीं गायानां (सोमया काकूत कर, माहिमा, देवाचे शेळिये, सतमान्तां, भावार्तांचीं प्रार्तनां).
c) लोकान गांवचीं गायानां (प्रवेस गीत, पवीत्र प्रसादाचें गीत, पयल्या वाचपां उप्रांतलें अंतर गीत, सुवार्ते फुडलो उदगार, काणिकांचें गीत)

संत्रमीक देवस्तुतेंत तीनयी वर्गांचें गायान आसोंक प्रेतन करूंक जाय। पुण सदांच्या मिसाक तिसरो वर्ग पावता। देवस्तुतेंत याजक पयलो गावपी आनी ताणें गायान करिनातल्यार (करूंक कळीत नातल्यार) देवस्तुतेचो पयलो वर्ग निद्रेस्त जाता। शेकीं, तसलीं देवस्तुती संभ्रमीक म्हणोंक जायना। देकून, याजकांनी तांचो वांटो (पयलो वर्ग) गायान करूंक शिकोंक जाय।

ii. पवीत्र सभेच्या सकाळीं-सांजेच्या मागण्यांत (Divine Office) गायानाक महतवाचो जागो आसा। देकून तांतलीं कीर्तनां आनी मागणीं संत्रमीक देवस्तुती आनी फेस्तांक होंद्रोन गांवचीं, हीं मागणीं पवीत्र सभेचीं अधिकृत मागणीं जाल्ल्यान, तांतू देवपर्जेन वांटो घेशें आनी तीं गायान करिशें तर्वेती दिंवची।

iii. संस्काराच्या आनी हेर संत्रमांनी (आशीर्वादांच्या देवस्तुतेंत) तशेंच क्रिस्तांव समुदायाच्या जिवितांत, वर्सवर देवस्तुतेंत कराच्या सोमयाच्या घुटाच्या संत्रमांनी विशेस जावन भागेवंत हफ्त्याच्या संत्रमांत, गायानाक विशेस आनी विशीस्ट स्थान तशेंच महत्व आसा। देकून, असल्या संत्रमाक फावो तसलें संगीत आसोंक जाय आनी ना फावो, चाल्तें आनी मनोरंजनाचें संगीत पयस दवरूंक जाय।

iv. देवस्तुती मांयभाशेंन संत्रम्चीं अर्तावर्गत तरयी, लोकान लार्तीन सिसांत वांटो घेंवक

सहज जाल्लीं गितां शिक्वीं वरीं, अशें, पवीत्रसभेचें परन्या संगीताचें दायज सांवाळूंक आनी तें जिवें दवरूंक सेमिनरिंनी आनी धर्मीक घरांनी म्हिनत घेंवक जाय। मांयभाशेंत देवस्तुती संव्रमताना फावोतें संगीत घडूंक जाय आनी लोकान कार्याळ रितीन देवस्तुतेंत वांटो घेंवक आदार दींवक जाय।

v. लातीन भाशेंतलीं गितां मांयभाशेक भाशांतर करताना तांतलीं उत्रां संगीताक ताळ पड्चेपरीं जागरूतकाय घेंवक जाय। याजकान आनी हेर मणयारयांनी गांवचा गितांच्या उत्रांक विस्पांचे राश्ट्रीय मंडळेथावन मान्यता मेळोंक जाय। आदीं थावन गायल्लीं गितां तीं आतांच्या काळार सरी जाल्लीं वा ना म्हळळेंय निर्दार करूंक जाय। तशेंच गांवच्या संगीताचे संप्रदाय देवस्तुतेंत वापरयेत वा ना म्हळळें निर्दार कर्चोयी तांणींच।

vi. देवस्तुतेच्या गायानांत संगीत - व्हाजांत्रां व्हाजव्येत। व्हाजांत्रां पयकीं ओर्गनाक विशेस जागो आसा। पूण हेर व्हाजांत्रां विस्पाचे पर्वण्गेन वापार्येत। पूण, व्हाजांत्रां व्हाजयताना देवस्तुतेचो स्वरूप आनी देवमंदिराची पवीत्रकाय मतींत दवरूंक जाय। जर थोड्या व्हाजांत्रांचो उपेग लोकाचे संस्कृतेक सार्को वचना तर, तसलीं व्हाजांत्रां देवस्तुतेंत वापर्चीं न्हय। देवस्तुतेंत वापर्चीं व्हाजांत्रां देवस्तुतेची सोभाय चडंवक आनी लोकाक आपलीं काळजां उवार्न देवाक हरसूंक आधार जांवक जाय। पुण याजकान मिसाचीं मागणीं गायताना केदिंकच व्हाजांत्रां व्हाजंवचीं न्हय।

vii. देवस्तुतेंत संगीताचें मार्गदर्शन दींवक हरेक दियेसेजिंनी "संगीताची समिती" आसोंक जाय वा ती देवस्तुतेच्या समितींत मेळोंक जाय। हे समितेंत देवस्तुतेच्या संगीताचे जाणारी सांदे आसून, जोकतें संगीत मात्र देवस्तुतेंत शिपारस करूंक जाय।

"पवीत्र संगीत" दुसरे वातिकान विश्वसभेचें चिंतप विवरायेन दिता आनी विश्वसभेचें चिंतप नव्यान रचना। ह्या दस्तावेजांचेर होंद्वोन जायतें चिंतप संसोदन आनी तर्क जालां आनी आजुनयी जावन आसा। देकून, देवस्तुतेच्या संगीतगारांनी पवीत्रसभेन दिल्ल्या ह्या दस्तावेजाची सार्की आनी संपूर्ण सम्जणी नास्ताना, देवस्तुतेच्या संगीताविशीं तांची अभिप्राय उचार्ची न्हय। देवस्तुती पवीत्र सभेची आस्त आनी आमच्या भावार्ताचो संव्रम। हें चिंतप जुवांव पावल दुसरयान स्पश्ट केलां। देकून, देवस्तुतेचें संगीत आमचो भावाड्त संव्रम्चें एक माद्यम वा हातेर। देकून देवस्तुतेंत संगीतान भावाड्ताच्या घुटाचो सेवक जायजे, धनी न्हय म्हण मतींत दवर्चें।

लेककाचे अनुमतीन

"मंगळुरी कातोलीक देवस्तुतेचें संगीत" आनी "कोंकणी भक्तीक गितां"

संशोधकः श्री संतोश डि'सोजा, निर्मार

संगीताची विशिश्टता...

देवान मन्शाक ताच्या सारक्या आनी रुपान रचला। देकून देव मन्शाचो रचनार, पूण संगीताक मन्शान रचलां। देकून संगीताचो रचनार आनी देवान रचल्ली ही सुंदर प्रितुमी संगीत शिकयिल्ली आनी शिकंवची शिक्षकी जावनासा। सकाळिंची प्रितुमिची सोवाय, सुकण्यांचीं गायनां, सुर्याचीं किर्णां, सांजेचें प्रशांतपण, रातिचें मोनेपण, दर्याचीं ल्हारां, वागितलीं फुलां, न्हंयच्या उद्काचो व्हाळो, दोंग्राचो टाळो, मळबाचो रंग, रानांतलें भंडार तशेंच ह्या प्रकृतेंत जांवची दिग्पड्ती आनी वेळाकाळाची वद्लावण ही सगळी मनशाक संगीत शिकयता मात्र न्हय हीं विसमितां पळेवन मनीस देवाक उपकारी मनान गांवक प्रेरण दिताशें भोगता।

संगीत मनशा जिवितांत फट जांवक सकनातल्लें सत। मनशा संसारांत संगीत महतवाचो वांटो घेता जाल्ल्यान, मनशा जिवितांचे अविभाग अंश ते। देकून मनीस आनी संगीत एकच वेक्ती।

"अख्ख्या संसारांत अती ऊंच पांवड्याची कला - विद्या, संगीत-गायन" म्हण्ता प्लेटो।

"संगीत-गायन जितलें रंगीत मनशा जिवीत तितलें सोभीत" वरयता पुराण।

"जीं गायतात, तीं दोन पावटीं मागतात" उद्गारतात भकतीगण।

"संगीत गायनाविणे, खाली-रितें मनशा जिणें" वर्णितात कविलोक।

"सगळ्या नमुन्याचे पिडे-रोगाक, खंती-हुसक्यांक, बरयांत्लें बरें संयबीक ओकत, संगीत-गायन" पुरावे दितात वयज-पंडीत।

संगीतान प्रवेश कर्नातल्ली सुवात ना... मोग-हासो, दूक-संतोस, संगीत-गायनाक सिमीत गड ना, जात-कात ना, वेळ-काळ ना, उदेंत-अस्तम्त ना। संगीत देणे तें सृष्टेचें निर्मोणे। देकून तिच्या विशाल सागोरांत जल्माक येतात - गितां, पदां, गायनां, कवनां, कंतारां, इत्यादी...

थगवळ मनशांनी तांच्या सम्जणे, संस्कृती आनी वेळा-काळाच्या परिधेंत संगीत रचलां आसनां संगीत एक संस्कृतिचें प्रेम्तकाय सेजचें विधान म्हण्येत। प्राचीन संस्कृतिंनी (मोहांजेदारो, हरप्प, चीना, मेसपोतेमिया, ईजीप्त) संगीताक महत्व आसल्लें। आनी तसलें संस्कृतिचें सट्ट उंचलें म्हणच्याक दुबाव ना। दक्षीण भारतांत कर्नाटीक संगीत आसा तर, उत्तर भारतांत मेसपोतेमियाच्या संस्कृतिच्या प्रेरणाखाल पर्सिया मुकांत्र हिंदुस्थान संगीताचें रूप आसा। गांवच्या संस्कृतेंत रायांच्या पोटोर्नपणाखाल देशीय संगीताक पुरस्कार मेळा। आनी संगीत वाडलां।

देकून भारतीय संगीत आमचें पुरातन आनी उंचल्या संस्कृतीक एक थीक तशेंच धार्मीक संगीताक एक बुन्याद।

संगीत ताळयांची भास। कशी एक भास संपर्काक एक हातेरी तशेंच संगीत आमचीं भोगणां, सिंतिमेंतां आनी भावनां हेरांक व्यक्त करची एक विशीश्ट हातेर। संगीत भाशेंत विवीद रुपां आनी व्यत्यास आसात तरी संगीताचो मुळावो उद्देश देव, मनीस आनी प्रकृतेलागीं आमचो संबंध कसलो म्हण कळच्याक. तशें जाल्ल्यान त्या उद्देशाक लागोन वाल्मिकीन रनाच्या वातावरणांत महाभारत लिकल्लो जाव्येत! रनां-वनांच्या परिसरांत आपणाकच विसरून सिद्धार्थ बुद्ध जाल्लो जाव्येत! आनी आमचे ऋशी पर्वतांचेर आनी रनांच्या परिसरांत मगून जावन देवर्वीक अन्वोग जोडूंक सकले जाव्येत। निजायकी प्रितुर्मी आमकां जायतें शिकयता आनी संगीताचो खरो अनवोग जोडिशें करता। तशें जाल्ल्यान संगीत खंच्यायी प्रयोगालयांत सोदून काडूंक असाद्य। वगार प्रितूमे थावन व्हांळोन येंवची ही एक स्वाटीक भास।

आमच्या कोंकणी धार्मीक संगीतांत 'देवस्तुतेचें संगीत' भोव विशेस आनी विशीश्ट म्हण्येत। देवस्तुती गायना वगवर केल्ली, आमचीं काळजां आनी मनां देवाथंय उबारतां आनी देवाक दिल्वासूंक आधार जाता। दुसऱ्या वातिकान विश्वसभे फुडें लातीन भाशेच्या देवस्तुतेंत रजार आनी कंतार मीस म्हण दोन रुपांचीं मिसां आसल्लीं। रजार मिसांत कंतार नातल्लें (कंतारां उणीं आसल्लीं म्हण्येत). पूण कंतार मिसांत चडावत कंतारांतच मीस भेटयताले। दुसरे वातिकान विश्वसभेन (देव स्तुतेचें दस्तावेज नं. 112-113) देवस्तुतेचो संभ्रम आनी संगीताचो पात्र वरवन पळयला आनी विश्वसभेच्या नव्या चिंतपाचेर होंदून संगीताचें चिंतप वदलिलां। ह्या दिशेन पाटल्या वर्सांनी दस्तावेजां, अद्ययन आनी संशोदनात्मक चिंतप व्हाळळां आसतां देवस्तुती पवीत्र सभेची आस्त। ती कशी संभ्रमूंक जाय म्हळळे विशीं पवीत्र सभा निर्दार करता।

देवस्तुतेचें संगीत, धर्मीक आराधन संभ्रमुंक, फेस्ताचे उत्सव संभ्रमूंक वातावरण निर्माण करता। आनी भक्तिचें चिंतप दिता। देकून धार्मीक कार्यें संगीताविणें संपूर्ण जायना। धार्मीक कार्यांनी कंतारां, भजनां, भक्तीक गितां महत्वाचो वांटो घेतात। थोड्या वर्सां आदीं आमचीं समाजीक कार्यीं पयांत कंतारां कीतनां मुकांत्र आरंभ जातालीं आनी संपतालीं। रेसाच्यो वा लग्नाच्यो वोव्यो धर्मीक चितप आटापताल्यो। जाल्यारी धर्मीक संगीत आनी हेर कार्यांच्या संगीतामधें आदीं व्यत्यास आसल्लो। पूण आजकाल आमच्या भसिल्ल्या संस्कृतेंत शिरकोन हो फरक विसरल्यावरी दिस्ता। ह्या वर्वीं आज खंयचें धर्मीक संगीत आनी खंयचें संस्कृतीक संगीत म्हळळें सांगोंक आमकां असाध्य जांवच्या परिसरांत आसीं आसांव।

देवस्तुतेच्या संगीतांत पवीत्र पुस्तकांतलीं गितां

पवीत्र पुस्तकांत देवाचें उगडापण आनी मनशान त्या उगडापणाक दिल्ली जाप आसा। देवाचीं विचित्रां नियाळन मनशान देवाक काळजा थावन गायनांनी दिल्ली जाप पवीत्र पुस्तकांत धारळ आसा। देकून तांतलीं थोडीं परन्या आनी नव्या सांल्ल्यांतलीं घडितां हांगा विवर्सिल्यांत।

1. देवान मनशाक ताच्या सारक्या आनी रुपान रचलो। निजायकी मनीस सर्व रचनां पयकी वर्तो। आदांव एकसुरो जावन निराशी जालो। तवळ देवान ताची महिमा दया केली आनी ताका सांगातीण जावन एवेक रचली। एवेक पळेवन आदांव संतोस्लो आनी देवाक अर्गां दींवक काव्याळ उत्रांनी उदगारलो: हीं म्हज्या हाडाचें हाड आनी म्हज्या मासाचें मास!

नांव तिचें नारी, कित्याक नरा थावन तिका काडल्या (उत्पत्ती 2:23)

हें संसाराचें सुर्वेचें पयलें मोगागीत! देवाचीं उत्रां वर्णुचें सुर्विलें प्रेतन!

वुड्तुगांला थावन आपणाक आनी आपल्या कुटमाक राकल्ल्याक नोयेन आपल्या कुटमा संगीं गितां-गायानांनी अर्गां दिलीं। उतर प्रायेर भुरग्याचें देणें दीवन धादोशी केल्ल्या अब्राहामान आनी सारान देवाक गितां गायलीं। पवित्र पुस्तक हे विशीं स्वश्ट विवर दिता।

2. इजिप्तांत कश्टोंच्या आपल्या लोकाक देवान मोयजे मुकांत्र पांय विजयनास्ताना दर्यांतलें उत्रायिल्लें घडित, परन्या सोल्ल्याचें महान घडीत। हें घडीत इस्रायेलाच्या भावाड्ताची वुन्याद म्हण्यंत। देवान तांकां तांच्या दुस्मानाच्या पासांतलें राकलें मात्र न्हय, वगार तांच्या दुस्मानाची सकत नास केल्ली तीं ताणीं तांच्या दोळयां मुकार पळेली। असलें महान काम केल्ल्या देवाक ताणीं सांगाता मेळोन कीर्तन गायलें:

सर्वेस्पराक हांव कीर्तन गायतां, कित्याक महिमेवंत ताचें जयत घोड्यांक आनी घोड्या स्वारांक उडयल्यात ताणें दर्यांत... (निर्गमन 15:1-21).

3. इस्रायेलिचो दुस्मान कानानाच्या राया जाबिनक, देवोरा प्रवादिणेच्या प्रेरणाखाल अबिनोवामाच्या पुता वाराका मुकांत्र सल्वोणी मेळल्ले वेळीं, देवोरान वाराका संगीं अपुर्वायेचें गीत गावन देवाक हर्सिलें आनी इस्रायेलाक त्या गिताक ताळे मेळंवक उलो दिलो (न्याय कर्त 4:1-24 आनी 5:1-31).

4. हन्नाक लगन जावन सवार वर्सां भुर्गीं नातल्लीं। देकून ती निराशी जाल्ली। तरी सर्वेस्परलागीं विश्वासून मागचें तिणें रावंवक ना। शेकीं देवान तिका एक चेर्को भुर्गो दिलो म्हणोन तिका जाल्लो संतोस मीतमेर नातल्लो। तवळ तिणे केल्लें कीर्तन हें: "म्हजें काळीज सर्वेस्पर थंय उल्लास्ता" (1 स्यामवेल 2:1-10). हन्नाक देवाचें बरेंपण सम्जालें। देकून तिणें देवाक काळजांत थावन अर्गां दिलीं। सां लूक हींच उत्रां विंचून मरियेचें स्तुती कीर्तन रचता।

5. परन्या सोल्ल्यांतलीं 150 कीर्तनां, जुदेव देवस्तुतेचीं मोलादीक गायानां, तेंपलांत वलिदान भेटयताना आनी हेर धर्मीक विधीं वेळीं जुदेवांनी हीं कीर्तनां गावन देवाक हर्सुचें आसल्लें। हीं कीर्तनां इस्रायेल पर्जे थंय देवाचो मोग आनी विश्वास्पण पर्गट्तात। तशेंच हीं कीर्तनां देवाथंय इस्रायेल पर्जेचो विश्वास आनी भर्वसो वेक्त कर्तात। तांतलीं थोडीं कीर्तनां दावीद रायान घडल्लीं म्हण्तात। तीं सर्व देवाची दया आनी सोडवण नियाळचे नसलीं।

. इस्रायेल बाबिलोनाचे बंधडे थावन पाटीं येताना, तांच्या धनियाच्या प्रभावान संगीत आनी संगीत व्हाजांत्रांयी शिकल्लीं। बंधडे उप्रांत इस्रायेलाक पाटीं पर्तानान तांकां देवाळ नातल्लें तरयी, ताणी कीर्तनां आनी संगीत गवोंवक ना (1 इतिहास 6:16-22, 15:16-24; 2 इतिहास 20:19). तांच्या मागण्याचो उद्देश देवाक हर्गुंचो आनी देवाचे भिरांतीन जियेंवचो जाल्ल्यान, अजुदेव देवस्तुतेपरीं संगीताच्या आवाजाक ताणीं गांवचें गायान देवाथंय उपकारी मन दाकंवक काळजा थावन उदेंवचें प्रार्तन म्हळळें चिंतप तांकां स्वश्ट आसल्लें, तरयी, संगीत आनी गायन तांकां एक विंचल्ली पर्जा म्हळळें चिंतप रुता करूंक आधार जाल्लें। तांच्या कीर्तनांचीं उत्रां, तांचो दयवीक अन्वोग आनी सोडवणेचीं विचित्रां उडास काडूंक हांकां प्रेरण जाल्लीं।

7. तोबिताच्या दोळयांक दीष्ट मेळल्लेवेळीं ताणे देवाक अर्गां दिलीं आनी संतोसान अर्गां दिंवचें गीत गायलें, म्हणोन "सदेंव जांव देव, सदेंव जांव ताचें वर्तें नांव, सदेंव जांव ताचे भागेवंत दूत..." (तोबीत 10:14-15). तोबिताचें स्तुती गायन (तोबीत 13:1-17). देवाच्या विचित्र कृत्यांचीं वाखवणी आनी उपकारी काळजाची धिन्वाग्णी आटाता।

8. जुडितान होलेफेर्नासाचें शिर कापून इस्रायेलाच्या दुस्मानांक सल्वायिल्ले वेळीं, आपली विंचणार पर्जा देवाची स्तुती गांवक फुडें सर्ली। जुडितान सर्व इस्रायेलितां मुकार अर्गां गीत गायलें आनी लोकयी तिचे वगवर स्तुती गांवक लागलो (जुडीत 16:7-17). तिचें कीर्तन देवाचीं महिमा गायता आनी देवाथंय इस्रायेलाचो भावाड्त पर्गट्ता।

9. प्रवादिंचीं स्तुती कीर्तनां माहितीक तरयी, तीं देवाचीं विचित्रां कृत्यां वर्नितात। दानियेलिचें स्तुतिकीर्तन (दानियेल 2:20-23). देवाची महिमा वर्णिता। तशेंच नेबूकड्नेझ्झर गायान ताच्या भांगारचे इमाजीक आराधान कर्नातल्ल्या शूद्रांक, मेशक आनी अबेदनेगो हांकां उज्याच्या आगट्यांत उडयिल्लेवेळीं, ताणीं देवाची स्तुती केली आनी ते उज्या थावन शाबीत उर्ले (दानियेल 3:26-90). तांचें गायन आयकोन नेबूकड्नेजर राय थटक जालो। इस्रायेलाचो देव खरो देव म्हण तो ओपलो आनी उज्यांत भस्म जायनतल्ल्यांक ताणें ताच्या राजांत वेवेगळे हुद्दे दिले। परन्या मोलल्यांतलीं हीं घडितां, देवाक आमी कित्याक स्तुती करूंक जाय म्हळळया सवालांक थोड्या भागेवंत आनी देव भिरांतिच्या वेक्तिंनी केल्ल्या कीर्तनां आनी मागण्या मार्फात जापी दितात।

10. मरी, जेजुची मांय, देवाचीं विचीत्र कृत्यां मानून घेवन ताका, वर्णूक आमकां आदर्श आनी प्रेरण। तिका देवा बापान ताच्या पुताची आवय जांवक विंचलें आनी हें वर्तें भाग नियाळून मरियेन "म्हजो जीव सर्वेस्पराची व्हडवीक गाना" म्हण देवाक स्तुती कीर्तन गायलें (लूक 1:47-52). मरियेचें हें गीत आमी देवाचें बरेंपण वळकूंक आनी दिस्पड्तें तें मतींत हाड्न सर्वेस्पराक अर्गां दींवक बापारतांव। जें तिका फायो जालें तें तिचेबर्वी न्हय, बगार देवाचे कुर्पेन म्हण जाणासल्ल्या तिका, देवाक स्तुती कीर्तन गांवक साद्य

जालें! आज पवीत्र सभा तिच्या सांजच्या मागण्यावेळीं मरियेचें कीर्तन गायता आनी आमी देवाक हर्सुंच्याक आमकां प्रेरण दिता।

11. जाकरिया, स्नानीक जुवांवचो बापुय जातलो म्हळें देवदुता थावन समजल्लो। पूण तें तो पात्येलोना। देकून तो स्नानीक जुवांवच्या जल्मा पर्यांत मोनो जालो। जाकरी भुरग्या जुवांवक पळेवन देवाक होगोळसूंक फुडें सर्लो। ताणें देवाच्या बरेपणाचो अनवोग केलो। तशें आसतां, ताचीं मागणां आनी वावनां उचार्न देवाक हर्सूंक लागलो, म्हणोन "सदेंव जांव सर्वेस्पर, इस्रायेलाचो देव" (लूक 1:68-74). आज ताचें कीर्तन पवीत्र सभा तिच्या सकाळिंच्या मागण्यांत दिस्पडतें वापार्न देवाक वर्निता।

12. बेतलेहमांत जेजुचो जल्म देवाचो अपरिमीत मोग आमकां परगटता, हो घुट सर्गिंच्या दळवरांचो व्हड जमो, देवाक स्तुती करीत्त "महिमा देवाक अती उन्नतीं आनी शांती देवाक मानवल्यांत त्या मनशांक संसारीं" म्हण गायन करीत्त गोवळयांक कळयता। गोवळी ही बरी खबर आयकोन बेतलेहमाक गेले आनी खावणेर जेजू बाळकाक पळेवन त्या ल्हान बाळाथंय देवाचीं महिमा अनवोग कर्न देवाची स्तुती करीत्त पाटीं गेले (लूक 2:9-20).

13. सिमियांव आनी अन्ना देवाचीं विचित्रां मानून घेवन ताका हर्सूंक लागलीं। सिमियांव देवाचेर पात्येल्लो। क्रिस्ताक पळेल्लेखरीत हांव मर्चोना म्हण तो जाणा आसल्लो। देकून पवित्र आत्म्याच्या प्रेरणान बाळका जेजूक तो तेंपलांत भेटलो आनी 'सर्वेस्परा, आतां जाल्यार तुज्या चाक्राक समाधानान वचूंक दी' म्हण उदगारलो (लूक 2:29-32). अन्ना उतर प्रायेची। ती बाळका जेजूक पळेवन खुश जाली आनी देवाक वर्णूंक लागली (लूक 2:36-38).

14. सुर्विल्ल्या क्रिस्तांवांनी सांगाता मेळोन जेजुच्या जिवंतपणा खातीर देवाक अर्गां दिलीं (ध. कृ. 2:42). सुर्विले क्रिस्तांव जुदेव जाल्ल्यान तांणी पोरन्या सोल्ल्यांतलीं कीर्तनां क्रीस्तीय दिश्टीन दोकलीं आनी तांचे मुकांत्र देवाच्या विचीत्र कृत्यांक गितां गावन अर्गां दिलीं। उंडो मोडचें कार्य देवाक गितां गांवकयी आधार जालें (ध.कृ. 2:42-47). तशेंच तांणी क्रिस्ता वयर केंद्रीत आसचीं गितां रचलीं आनी गायलीं (1 तिमोथी 3:16; 2 तिमोथी 2:11; फिलिप्पी 2:6-11; कोलोस्से 1:15-20; उगडापण 1:5-8; 4:8-11; 5:9-16; 7:10-12; 19:1-8). अशें एवकरिस्ताचो संभ्रम देवाचो उपकार आटंवचो आनी जेजुच्या दुसऱ्या येण्याक राकचो संभ्रम जालो (1 कोरिंथ 15:28; उगडापण 22:11-20; फिलिप्पी 2:20).

सर्गाची देवस्तुती संसारी देवस्तुतेची संपूर्णता। देकून सर्गार खळनास्ताना संगीत, नवें गीत, मागणीं आनी अर्गां दिवचीं कीर्तनां आसात म्हळें उगडापण ग्रंथ आमकां कळयता (उगडापण 4:8-11; 5:11-14; 7:9-15). नव्या सोल्ल्याचें चिंतप जेजू मुकांत्र आमकां

सोडवणेचें देणें दिल्ल्या देवावापाक गितां गायानांनी होगोळमूंक आनी आमचें जिवीत देवाक मान्वोंचें गीत करूंक उलो दिता (एफेज 1:3-10). तर, पवीत्र पुस्तक देवाचीं विचित्रां नियाळन गितां गायानांनी तांची महिमा गांवक आमकां प्रेरण जांव।

कीर्तनांच्या पुस्तकाचें अध्ययन केल्यार, हीं सर्व कीर्तनां गायन पंगडान तशेंच लोकान संगीत व्हाजांत्रां संगीं देवस्तुतेवेळीं गांवचीं आसल्लीं म्हण स्पश्ट जाता (1 इतिहास 234:5, 30; की. 104, 111, 113, 118, 136). सकाळीं, सांजेर, यात्रीक पयणावेळीं आनी हेर संभ्रमांनी तांचो उपेग दागळ आसल्लो। अशें कीर्तनां जुदेव देवस्तुतेचो वांटो जाल्लीं। जेजुकर्यां कीर्तनां मोगाचीं जाल्लीं। नाणेंयी कीर्तनांचो उल्लेक केल्लो सुवार्तेंत आसा (9 लूक 22:2; 24:44).

आज पवीत्र सभा ह्या कीर्तनांक विशेस गत्रव दिता आनी आपल्या देवस्तुतेंत तिं गाता। संस्काराच्या संव्रमांत, हेर धर्मीक विधींनी आनी पवीत्र सभेच्या मागण्यांत कीर्तनांचो उपेग विशेस आसा। तीं जुदेव संस्कृते थावन उदेल्लीं तरयी, तीं क्रिस्ता थंय संपूर्ण जाल्यांत म्हळें पवीत्र सभेचें चिंतप।

अंतर गितां म्हणजे, कीर्तनांत आसचें संगीत देवस्तुतेक सहज जाल्लेवरी, जोक्तीं आनी साद्या संगीतान रचून अंतर गितांचीं तीन पुस्तकां देव स्तुतिच्या तीन वर्सांच्या वाच्पाच्या मांडावळे पर्माणे लोकाक गांवक सलीस जांवचेवरीं मंगळूर दियेसेजिच्या देवस्तुतेचें केंद्र जावनासच्या मंगळज्योतींत अंतर गितां पयलें वरस, अंतर गितां दुसरें वरस, अंतर गितां तिसरें वरस म्हळीं तीन पुस्तकां सोल्फां समेत पर्गट जाल्यांत।

पवीत्र पुस्तका थावन संगीत रुपार घडल्लीं अंतर गितां (कीर्तनां) ह्या पर्गीं आसात (हांगासर थोडीं मात्र दिल्यांत).

परन्या सोल्ल्यांतल्या किर्तनां पुस्तका थावन

किर्तन 23-16

सर्वेस्पर म्हजो गोवळी
कांयच म्हाका उणें ना
पाचव्या चरवाच्या मयदानाचेर
विशेव घेंवक तो म्हाका दिता
शांत उदकालागीं तो म्हाका वर्ता
म्हज्या अतम्याक नवो जीव दिता
आपल्या नांवां खातीर तो म्हाका
नितिचे वाटेन चलयता।
काळक्या फालक्यांत हांव चलन तरी
कसलेंच वायट हांव भियेना
किल्याक तुं म्हजेसवें आसाय।
तुजो दांडो आनी तुजें वेत
म्हाका धयर दितात

अंतरगीत की 83

दळवारांच्या आमच्या देवा, राया सर्वेस्परा
मांग मयपास किल्लो म्हाका मंदिराचो तुज्या

1. सर्वेस्पराच्या आंगणांत रावोंक हांव अत्रेगतां
संतोस्भरीत जिवान म्हज्या
होगळीक ताची गायतां

2. गिर्वुज्यांक मेळता विडार ते वेदिसर्शी
पारव्यांक थंयसर आसात
घोंटेर काड्च्याक पिलां आपलीं

3. तुज्या मंदिरांत रावता ते मनीस कितले भाग्गी
तुजो व्हड आधार सोधतले,
खंडीत जावून भाग्गी

सुर्विल्या पवीत्र सबेंत देवस्तुतेचें संगीत

1. सुर्विल्ले क्रिस्तांव चडावत जुदेव जाल्ल्यान तांच्या सिनोगोगाचीं गितां आनी कीर्तनां सुर्विल्या क्रिस्तांव देवस्तुतेचो वांटो जाल्लीं। जेरुजलेमाच्या देवाळाचे देवस्तुतेक आनी क्रिस्तांव देवस्तुतेक लागशिलो संबंध नातल्ल्यान, सुर्विल्या क्रिस्तांवांचे देवस्तुतेंत देवाळाचो प्रभाव नातल्लो म्हण्येत। सुर्विल्या क्रिस्तांवांचें गायान सादें आनी जमो गायान म्हणच्याक दुवाव ना। व्हाजांत्रां घेंवक तांचेलागीं दुडु नातल्लो। सिनोगोगाच्या देवस्तुतेंत व्हाजांत्राक विशेस महत्व नातल्लें देकून, सुर्विल्या क्रिस्तांवांनी तांच्या गायनांक व्हाजांत्रां व्हाजयलिंनांत। तर्‍यी देवाचें उतर आनी मागणीं कंतारान म्हणची रिवाज तवळची जाल्ल्यान, सुर्विल्या क्रिस्तांवांनी तशेंच केलें म्हण्येत। हें आजूनयी आमच्या देवस्तुतेंत चालू आसा। मिसाचीं मागणीं याजक गायता आनी थोडीं गितां (महिमा, पवीत्र पवीत्र, देवाचे शेळिये, आमच्या बापा... आदीं सतमान्नां आनी बाचपां) याजका बराबर लोक गायता।
नव्या सोल्ल्या थावन वा हेर दस्तवेजां थावन सुर्विल्या क्रिस्तांवांनी तांचे देवस्तुतेंत कसलीं गायानां गायलीं म्हळें आमकां स्पश्ट समजना। तर्‍यी ते कीर्तनां आनी तांणी घडल्लीं क्रिस्ता केंद्रीत गितां गायताले म्हण समजव्येत (कोलोस्से 3:16; एफेज 1:4-14; फिलिपफी 2:6-11 आनी कोलोस्से 1:15-20)

2. सुर्विल्या क्रिस्तांव घरांनी एवकरिस्त संभ्रमताले। तशें जाल्ल्यान तांच्या संभ्रमांत विशेस गायान आसोंक कारण ना। पूण सवकास असल्या ल्हान जमातिंनी नवीं कंतारां उदेलीं आनी वैयक्तीक जावन आपलो भावार्त गिता मुकांत्र पर्गटूंक आवकास उदेलो।
सुर्विल्या क्रिस्तांवां मधें नवीं गितां आयलीं। हीं गितां कावयाळ नेमांक सरी जावन घडल्लीं

जाल्ल्यान (एकाच लेकाच्यो वोळेरी, प्रास, सब्दांची मांडावळ आनी चार वा तीन वोळींचे वेर्स) ताळा तेकीद संगीत वसंवची गर्ज पडली। पूण कीर्तनांक वा गितांक असल्या काव्याळ नेमांची मांडावळ नातल्ल्यान, संगीताचो ताळो थंय हांगा सुटार्सिजे पड़तालो। पूण नव्या जमातेन गांवक सलीस जालें दुसऱ्या शेक्ड्याचे सुर्वेर असलीं गितां आयकल्लो टाकटो प्लीनी, रोमाचे चक्रवर्तेक वर्दी वरवन "क्रिस्तांव क्रिस्ताक 'देव' म्हण चिनून तांचे मधें दोन पंगडांनी एका उप्रांत आनयेक पंगड गितां गायतात" म्हण्टा। तवळचें एक गीत अशें आसा:

सांताभक्तांच्या राया,
वापाच्या सर्व पदवेदार सब्दा
जाणवायेच्या मुकेल्या आनी मस्तका
सर्व दुकां पुसून काड्तल्या
सर्व वेळाकाळाच्या आनी जागयांच्या धन्या
जेजू, आमच्या कुळियेच्या सोडवण्दारा

सुर्विल्या चार शेक्ड्यांनी वेवस्तीत रितीन देवस्तुती नातल्ली। तशें जाल्ल्यान देवस्तुतेचे उल्लेक, गायान मंडळी, कीर्तनगार, गावपी वा व्हाजांत्रांगारांचे प्रस्ताव नांत। एवकरिस्ताच्या जमानेचे अद्यक्श वा वाचपांच, देवस्तुतेंत गायानांचें मुकेलपण घेवन लोकासांगाता मेळोन एक कुटाम जावन देवस्तुती चलयताले म्हळें आसी सम्जव्येत। अशें अख्खी देवस्तुती, वाचपां आनी मागणीं वाचून, गायानांनींच चल्तालीं म्हण पातयेव्येत। तर्यी सुर्विल्ल्या क्रिस्तांवांनी देवस्तुतेच्या गायानांत संगीत व्हाजांत्राक चडीत महत्व दीवक ना।

अलेक्सांड्रियाच्या क्लेमेंतान (150-216) देवसभेंत कोंव, विणें आनी पिर्लुके तसलीं व्हाजांत्रां व्हाजंव्चीं न्हय म्हण तार्कीद दिल्ली। तसलीं व्हाजांत्रां मोनजातींक संतोस करूंक आसचे तसलीं शिवाय मन्शांक सहज जाल्लीं न्हय म्हण ताणें सांगल्लें। तशेंच कीर्तन 150-व्यांत सांगल्लीं व्हाजांत्रां काव्याळ चितपाचीं जाल्ल्यान तीं कीर्तनां गाताना वापर्चीं न्हय म्हण तार्ची अभिप्राय। तशें जाल्ल्यान सुर्विल्ल्या क्रिस्तांवां मधें संगीत व्हाजांत्रांक विशेस महत्व नातल्लें! अक्रिस्तांवां मधें तांच्या फेस्तांपर्वेवेळीं व्हाजांत्रांचो विशेस आवाज आनी गलाटो आसल्लो। तशें जाल्ल्यान सुर्विल्ल्या पवीत्र सभेक संगीत व्हाजांत्रां विरोद शिकयल्लें जाव्येत!

4. पांचव्या शेक्ड्याचे सुर्वेर कोन्स्टेंटायन चक्रवर्तिच्या वरंपणान पवीत्र सभेक दरधोवर्णी रावली आनी सांगाताच आयताराचे देवस्तुतेक कुसोक जावन रजा, सयांचीं सालां आनी हेर सवलतायो लाभल्यो। नवीं स्हा-मंदिरां आनी देवस्तुतेंत व्यवस्तीत रीतयी आयली। हाचो परिणाम जावन देवस्तुती संभ्रमीक आनि फेस्ताच्या वातावरणांत वदल्ली। विस्प

देवमंदिरांत प्रवेस जातानां. सय ताच्या दर्वाराक प्रवेस जातानां गायान मंडळीन गांवच्या गितां प्रास प्रभावीत जावन, विस्पाच्या मानाक गीत गांवची रिवाज आयली। देवस्तुतेंन पुशांव आयलें। हाचो फळ जावन वेवस्तीत रितीन गायनां गांवक गायन मंडळी अस्तित्वाक आयली। ह्या गायन मंडळेंत प्रवेस जोडूंक ल्हान थावनंच तर्वेती जोडून गायानांत प्रवेश जांवक आसल्लें। पूण स्त्रियांक हें मंडळेंत प्रवेस नातल्लो। अशें, देवस्तुती संभ्रमीक जाली आनी फुडल्या शेकड्यांनी गायन मंडळेन मात देवस्तुतेंत गितां गांवचीं म्हळें चिंतप उदेलें। हाचो फळ जावन गुर्विल्ल्या शेकड्यांत आसल्ली लोकांची देवस्तुती आतां याजकी वर्गाची जाली!

5. रोमाचे पवीत्र सभेन उप्रांतल्या शेकड्यांनी संगीत रूप रचलें आनी तें रोमी देवस्तुतेंत कायाम जालें। हें संगीत रूप पापा ग्रेगोरी वर्तो (590-604) हाच्या प्रेतनान आनी उत्तेजनान लोका मोगाळ जालें। देकून ह्या रुपाक "ग्रेगोरियन संगीत" म्हण नांव दिलें। अशें उत्रांक सहज जाल्लें संगीत व्हाळळें आनी देवस्तुती जिवाळ जाली। फुडें ग्रेगोरियन संगीत रूपांतर्यी आलापान आनी सजवणी उदेली आनी एकांडें आनी जमो गायान जलमलें। हाचो परिणाम जावन आतां उत्रांच्याकर्यी ताळो मुकेल जालो। शेकीं, ताळया तेर्कीद उत्रां सोड्चें वा दोड्त्यान गांवचें पडलें। अशें, गुर्विल्ल्या पवीत्र सभेंत देवस्तुते वेळार आसल्ली सलोसाय आनी कुटमाचो मनोवाव लिपोन, संप्रमीक आनी याजकी वर्गाचो प्रवाव उदेलो।

पवीत्र सबेच्या बरयणारांच्या चिंतपा प्रकार देवस्तुतेचें संगीत

गुर्विल्ल्या शेकड्यांनी पवीत्र सबेच्या शिकोवणदारांनी आनी बरयणारांनी देवस्तुतेच्या संगीता विशीं जायतीं शिकवण आनी जागरूतकाय दिल्या। पवीत्र सभेच्या शिकोवणदारांपयकी सां एफ्रेयाम, सां आंब्रोज, सां अगोस्तीन, सां बाजील, अलेक्सांड्रियाचो सां क्लेमेंत आनी सां जुवांव क्रिसोस्तोम हांचीं चिंतपां देवस्तुतेच्या संगीताचो अर्त शिकोंक आधार जावनासात। देवस्तुतेंत संगीत, भावाड्त दृड करूंक आनी भावाड्त्यांक एक कुटम जावन लागीं हाडूंक प्रेरण म्हण तांचो जेराल अभिप्राय।

1. **सां एफ्रेम (306-373):** सां एफ्रेमाक "उदेंतिच्या पवीत्र सभेंत देवस्तुतेच्या गितांचो बापुय" म्हण गत्रव आसा। ताणे सवार गितां लिकलीं आनी ह्या गितां मुकांत्र देवाचें उतार जियेंवक प्रेरण दिलें म्हण चरित्रा आमकां सांगता। ताचा काळार जायतीं चूक शिकवण आसल्लीं। तीं चूक शिकवण सार्की करूंक तवळच्या काळार अक्रिस्तांवां मधें आसल्ल्या गितांच्या माध्यमाचो उपेग कर्न ताणे सिरिया भाशेन गितां घडलीं आनी हीं गितां लोकामोगाळ जालीं। क्रमेण ह्या गितां मुकांत्र ताणे खरी शिकवण परगटली। सां एफ्रेमाच्या चिंतपा प्रकार देवस्तुतेवेळीं गांवचीं गितां देवाचो अन्वोग जोडूंक आनी भावाड्त्यांचीं काळजां देवाथंय उबारूंक आधार। देकून ताणेंच जावन गितां घडलीं आनी त्या गितां मुकांत्र खरी भावाड्त वोंपलो। सां एफ्रेमान 500 वयर गितां रचल्लीं। ताचीं

गितां श्रेश्ट चिंतपाचीं। देकून ताका 'पवीत्र अतम्याचें विणें' म्हण लोकान आपंवक सुरु केलें। ताचें एक गीत अशें आसा:

देवाथावन आयलें क्रिस्ताचें देवपण
मन्शाकुळा थावन आयलें ताचें मन्शापण
मेल्किसेदेकाथावन व्हाळळें ताचें याजकपण
दाविदाथावन उदेलें ताचें रायपण
हर्सिल्लो जांव ताचो हो वागी एकवोट!
सयरयांसंगीं तो लगना-जेवणाक बसलो
तरयी अरण्यांत ताणे उपास केलो
देवाळाच्या दार्वट्या भितर ताणे शिकयलें
ताच्या लोकान ताणे मरचें पळेलें
हर्सिल्ली जांव ताची भागी शिकोवण!

2. **सां आंब्रोज (339-397):** सां आंब्रोज अस्तमेच्या पवीत्रसभेंत देवस्तुतेच्या गितांक नांवाडला। मिलान दियेसेजिचो बिस्प जावनास्ताना, ताणे गितां घडलीं आनी तीं भावार्त थीर करूंक वापार्ली। ताणे गायनाविशीं उल्लेक कर्न "देवपर्जेक तें एक वेसांव, देवपर्जेचो ताळो रातीं एक हातेर, दिसाक शिक्षक आनी एकामेकाक सांगात" म्हळें। सां आंब्रोजाक "अस्तमतेचे पवीत्र सभेचो म्हा कवी" म्हण्तात। ताच्या उप्रांतल्या गितां-घड्नारांनी तांचे कवितेंत साहितीक रुपाक गुमान दींवक नातल्लें। पूण सां आंब्रोजाचीं गितां काव्याळ आनी साहितीक, ताणे लिकल्लें एक गीत अशें आसा:

सारणाच्या देवा, सर्व वस्तुंच्या रचनारा
तुं दीस आनी रात आसा कर्ताय
थकल्ल्यांक तूं विशेव दिताय
आनी वेळाकाळाक सर्व फावो कर्ताय
कोंब्याचो साद आतां दीस पर्गट्ता
आनी सुरयाक ताका जागंवच्या किर्णांक आपयता
वाट्सुरया यात्रिकांक गर्ज आसच्या उज्वाडान
रातिचीं हरेक वोरां तो लेक घाल्ता।

3. **सां अगोस्तीन (354-430):** सां आगोस्तिनान संगीताविशीं प्रस्ताप काड्न खरया क्रिस्तांवांनी नवें गीत गांवक जाय आनी नव्या मन्शापरीं जियेंवक जाय म्हण शिकयलें। नव्या मन्शापरीं जियेंवचें मात्र जेजूक मान्वता आनी तसल्यांनी मात्र नवें गीत गांवक साध्य म्हळें ताचें चिंतप। देवाच्या उत्रांवरावर संगीत वा गायान मन्शाच्या अतम्याक पावजे; तशें जाल्यार मात्र देवस्तुतेंत संगीत वा गायान अर्तार्भरीत जाता म्हण ताचो वाद।

सां अगोस्तिनाच्या काळार देवस्तुतेचीं गितां इतलीं मधूर आसल्लीं कि, तीं आयकाताना अगोस्तिनाक संतोस जातालो। देवस्तुतेच्या गितांच्या ताळ्या आनी संगीताप्रास, जें कितें गायतात तें आमी आयकोंक आनी नियाळूंक जाय म्हण तो आमकां स्पश्ट कर्ता। "भोगार आसच्यांनी मात्र गितां गावयेत" म्हळ्ळी अगोस्तिनाची सांगणी, देवाचो भोग मात्र आमचे देवस्तुतेचें गायान सार्तक कर्ता म्हळ्ळें दाकयता। देवाचो अन्बोग जोडल्ले मात्र गायनां गांवक, आतमीक शिकोवण शिकोंवक फावो जाल्ली संतोसभरीत आनी विश्वासाची वेक्ती म्हण तो वर्णिता। तसल्या मन्शांचें मागणें देव आयकता आनी तांकां सर्गिंचीं दारां उगड्ता म्हण ताणे शिकयलें। अशें देवस्तुतेंत आमी गांवचें गीत येंवक आसच्या सर्गिंचे देवस्तुतियेची रूच दिता म्हण ताचो विचार।

4. **सां बाजील (330-379):** कीर्तनां गायान केल्लेववीं भाव-भांदवपण, बरेपण, इश्टागत आनी राजी संधान साध्य म्हण सां बाजिलान शिकयलें। सर्गीं देवदूत देवाची महिमा गायतात। तशें जाल्ल्यान सर्गार वचोंक खुशी आसल्ल्यांनी गितां गांवक जाय म्हण ताणे उत्तेजन दिलें। आमी देवाक गितां गायिल्ल्यांत ताची वडवीक बिल्कूल चडना, बगार आमींच ताचे कुर्पेंत वाड्तांव म्हण ताणे शिकयलें। संगीताची सजवणी अंतस्कर्नाचे सजवणेचो घुर्त जायजे म्हण सां बाजिलान लोकाक जागयलें। देवस्तुती क्रियात्मक करूंक सर्वांनी गायानांत वांटो घेंवक जाय म्हण ताणे उत्तेजन दिलें। संगीताची सजवणी अंतस्कर्नाचे सजवणेचो घुर्त जांवक म्हण सां बाजिलान लोकाक जागयलें। देवस्तुती क्रियात्मक करूंक सगळ्यांनी गायनांत वांटो घेंवक जाय म्हण ताणे वत्ताय केली। हेंच चिंतप आज आमचे देवस्तुतेंत आसा!

5. **अलेक्सांड्रियाचो सां क्लेमेंत (150-216):** अलेक्सांड्रियाच्या सां क्लेमेंतान क्रीस्त आमचें नवें गीत आनी हें गीत सर्व अक्रिस्तांव गितां प्रास वर्तें म्हण शिकयलें। तशेंच क्रिस्ताचें नवें गीत, सर्व वायटांचेर जयत व्हर्ता आनी तशें करूंक ताच्या पाटलावदारांनी तें जिणियेंत गांवक जाय म्हण ताणे सांगलें।

   क्रिस्तांव गायानां आनी अक्रिस्तांव गायानां मद्लो व्यत्यास ताणे दाकयलो आनी क्रिस्तांव गायानां नवीं गायानां, कित्याक तांचीं उत्रां बापा थावन आयल्यांत आनी जेजू, "सर्व वाजांत्रांप्रास उत्तीम". म्हण ताणे पर्गटलें। तशेंच पवीत्र अतम्या मुकांत्र नवें गीत गांवक देवान मांडावळ घाल्या आसतां, आमचीं गितां आमी देवावापाचे महिमेक गांवक जाय म्हण ताणे शिकयलें।

6. **सां जुवांव क्रिसोस्तोम (344-407):** "गितां गांवचीं म्हळयार देवाक आमच्या अतम्या थावन चड उत्तीम जाप दिंवची। आमी देवाक गितां गायिल्लेववीं आमी आमचो अतमो ताचे थंय उबार्तांव, आनी शेकीं आमकांच सर्व वायटांतलें निवार्न सर्गिंच्या देवस्तुतेंत वांटो घेंवक सक्तांव" म्हण जुवांवन शिकयलें।

7. सुर्विल्या चार शेक्ड्यांनी देवस्तुतेंत गायानाक महत्व आसल्लें। पूण संगीत वाजांत्राक महत्व नातल्लें। ह्या खातीर क्रिस्तांव देवस्तुतेंत लोकाजम्याचें गायानंच विशिश्ट जालें। पवित्रसभेच्या सुर्विल्या शिकोवणदारांनी, कानांक पिस्वोंचें संगीत पसंद केलें ना। आनी तसलें संगीत भावनाक आनी सिंतिमेंतांक जागयता। पूण अतम्याक दादोस्काय दीना म्हण अभिप्राय उचार्ली।

देवस्तुतेचीं गितां भावाड्त शिकंव्क आनी पर्गटूंक हातेरां जाल्ले वर्वि तीं नाटकीय आनी लोकाक गितां थावन विंगड म्हण चिंतूंक ताणी शिकयलें। तशेंच तसलीं गितां क्रिस्तांव समुदायांत एकवट, भावार्त आनी मायामोग हाडूंक प्रेरण जांवक जाय म्हण ताणी सांगलें।

मध्यम काळाच्या देवस्तुतेंत ग्रेगोरियन संगीत

सातव्या शेकड्या थावन पंद्राव्या शेकड्या पर्यांतल्या काळाक मध्यम काळ म्हण्तात। ह्या शेकड्यांनी वेनेदिक्त मठवासिंनी देवस्तुतेचें संगीत एका रुपाक हाडूंक जायतो वाव्र केलो। तांचीं, सकाळीं आनी सांजेचीं मागणीं ते गायानाद्वारीं कर्ताले जाल्ल्यान तांचीं मठां संगीताचीं केंद्रां जालीं। ग्रेगोर वरत्या पापसायबान देवस्तुतेंत संपेपण आनी वेवस्तीत मांडावळ हाडली। ताचे खुशेप्रकार सादें आनी देवस्तुतेक सहज जाल्ल्या संगीताचें रूप उदेलें। हेंच फुडें ग्रेगोरियन संगीत जालें! हें संगीत सर्गिंच्या देवदुतांनी ताका सपणांत शिकयलें म्हण एक काणी आसा!

पांचव्या आनी सव्या शेक्ड्यांनी रायाळ प्रभावान आनी बेसांवान देवस्तुतेचें संगीत एका वर्गाचें जाल्लें: तांतूं अख्या लोकाक वांटो घेंवक असाध्य जाल्लें। देकून पापा ग्रेगोर वरत्यान देवस्तुतेंक सहज जाल्ल्या, उत्रांक महत्व दिंवच्या आनी भक्तिपण उदेंवक आधार जांवच्या संगीताक प्रोतसाव दिलो। पूण लोकालागीं गितांचीं उत्रां नातल्ल्यान आनी लोकाक वाचूंक कळीत नातलल्यान, तांणी गितांनी वांटो घेंवक अडकळ जाली। देकून मठवासिंनी गायताना लोकान आयकाजे पडलें! तरी आमच्या बापा, पवीत्र आनी देवाचे शेळिये तसल्या गितांनी लोकान वांटो घेतलो।

नोव्या शेक्ड्या थावन संगीताचीं सोल्फां बरंवची रीत सोदून काडली आनी वेनेदिक्तीन मठां संगीताचीं शाळां जालीं। हाचो फळ जावन रोमाचें ग्रेगोरियन संगीत युरोपाच्या हेर गांवांनी गेलें आनी क्रमेण लोकामोगाळ जालें। तवळ युरोपांत दाराळ मठवासी आसल्ल्यान हें सलीस जालें।

सुर्विल्या मध्यमकाळाचे पापसायब चडावत मठवासी जालल्यान, तांणी ग्रेगोरियन संगीत खूब प्रचार केलें। पूण तवळ देवस्तुतेंत कुटमाचो स्पिरीत उणो जावन खासगी मिसां बेटंवची रिवाज उदेल्ल्यान, मिसार कंतारां रावलीं, गायान मंडळी मायाग जाल्यो आनी देवस्तुतेच्या गितांची गर्ज ना जाली। उप्रांत संसारी चिंतपाचे आनी राजकीय मनोभावाचे पापसायब आयले। असल्या संदर्भार देवस्तुतेच्या संगीतांत संसारी आनी मनोरंजनाची रूच आयली। हें संगीत देवाच्या उत्राच्या नियाळाक जांव, अतम्याची धादोस्काय आनी भक्तिपण रुता करूंक जांव सल्वलें।

ह्याच शेक्ड्यांनी सांतां-भक्तांचीं फेस्तां, नोवेनां, भक्तिपणां आनि हेर देवासावां उदेलीं ह्या देवासावांक आधार जाव्न भक्तीक गितां घडलीं। पूण चडावत गितां लातीन भाशेन आसल्ल्यान आनी देवस्तुतियी लातीन भाशेन आसल्ल्यान, तीं पवित्रसभेच्या मणियारयांनी मात्र गायलीं।

तवळचे नांवाड्दीक संगीतगार मनोरंजनाचें आनी धर्मीक चिंतपाचें संगीत घड्ताले। तशें जाल्ल्यान तांणी रचल्ल्या संगीतांक भक्त आनी देवासांव उणे आसल्लें। देवाच्या उत्राक जांव, देवस्तुतिच्या भावनांक जांव तीं पूरक नातल्लीं। अशें, लोकाक कंतारां म्हणोंक कश्ट मार्ताले। हें पळेव्न मार्टीन लूथर ना खुशी जालो। देवस्तुती लोकाच्या भाशेंत आस्ल्यार तांतूं हर्येकल्यान वांटो घेव्येत म्हण ताणे ताची अभिप्राय उचार्ली। देवस्तुतेचें संगीत आमचेंच म्हळ्ळें एक मागणें आनी देवान आमकां कितें केलां तें उगडासाक हाडूंक तशेंच त्या पासून अर्गां दिंवक आसचें म्हण ताणें वाद मांडलो। देवाच्या उत्रांचेर गितां गांवक ताणे उलो दिलो आनी देवस्तुतेच्या गितांथावन भावाड्त शिकोंक जाय म्हण ताणे आपलें चिंतप मंडन केलें। देकून संगीताप्रास चड उत्रांक प्रादान्यता दिली।

पवीत्र पुस्तकाचो संदेश लोकाक कळोंवक मार्टीन लूथरान (1483-1546) संगीताचो बरो उपेग केलो। खुद्द संगीतगार जाव्नासल्ल्या ह्या आगोस्तीन मठ्ठासीन पवित्र पुस्तकावयर थरावळ गितां रचलीं आनी साद्या संगीतान तीं सजयलीं। अशें तवळच्या तरनाट्यांक अर्ताभरीत गितां गावन कीळ मट्टाचीं गितां सांडूंक साद्य जालें। कातोलीक पवित्र सबेचेर उप्राटल्ल्या उप्रांत ताणे रूपीत केल्ल्या प्रोतेस्तांत पवित्र सभेंत ‘पास्टर’ जांवच्या उमेद्वारांक संगीताचें देणे गर्जेचें जालें। तशेंच तांच्या देवस्तुतेच्या संब्रमांनी अख्या लोकान गितां गांवची रिवाज सुरू जाली आनी ती उप्रांत कायाम जाली।

त्रिदांतीन महासभेन (1545-1563) देवस्तुतेंत संगीताविशीं तर्क केलें। हे सभेर दोन अभिप्रायो आसल्ल्यो। पयली, देवस्तुतेंत संगीत रद्द कर्ची आनी दुसरी, संगीत सुदारण कर्ची। शेकीं, म्हासभेन देवस्तुतेच्या गायनांत फावो न्हय आसल्लें संगीत रद्द कर्चें म्हण निर्दार केलो। हाचो फळ जावन 1570व्या वर्सा तयार केल्ल्या रोमी मिसा ग्रंथांत मध्यम काळार घडल्लीं आनी ना फावो दिसल्लीं जायतीं गितां सोडलीं।

सां इनास लोयोलान घडल्ल्या जेज्वीत सभेंत संगीताक चड महत्व दिंवक ना। तरयी, त्रिदांतीन सभे उप्रांत तेदोळ पर्यांत एका ताळयान गांवचे गायान सबार ताळयांनी सजंवचे सुरु जालें (1526-1594). इताली देशाच्या नांवाड्दीक संगीतगार जोवान्नी पियेर लूइझी दा पालेस्त्रिनान स ताळयांनी पापा मार्सेल्लिच्या मानाक मीस घडलें आनी तें लोकाक रुचलें।

अशें मध्यम काळार ग्रेगोरियन संगीतांत उत्रांक सहज जाल्लें संगीत व्हाळळें। क्रमेण ग्रेगोरियन संगीत रुपांतयी आलापन आनी सजवणी उदेली आनी एकोडें आनी जमो गायन जल्मालें। हाचो परिणाम जावन क्रमेण उत्रांच्याकयी ताळो प्रधान जालो। अशें मध्यम काळार साद्या संगीता थावन संभ्रमीक ताळयांनी सजयिल्लें संगीत रुपाक आयलें।

आयच्या देवस्तुनेंत आमचो चार संभ्रमाचो गीत म्हण्जे 1) सुर्विली गीत, 2) देवाच्या सवदाचो संभ्रम, 3) अर्गां वलिदानाचो संभ्रम, 4) संपणेची गीत ह्या मांडावळेंन याजक आनी लोका मधें आसच्यो उद्गारपण आनी जाप हें सगळें ग्रेगोरियन संगीत रुपार आमकां आयकोंवक मेळता।

मांय भाशेंत देवस्तुती आनी संगीत (संविदान)

दुसरे वातिकान विश्वसभेंत देवस्तुती मांयभाशेंत जांवचेविशीं प्रस्ताप आयलो। थोडे विस्प हाका विरोद आसल्ले। शेकीं, देवस्तुतेची भास लातीनंच; पूण, मांयभास फायद्याची जाल्ल्यान, थोडी स्वियायती दीव्न देवस्तुती मांयभाशेन कर्येत म्हण जालें (देवस्तुतेचें संविदान, 36). ह्या विश्वसभेंत देवस्तुतेच्या संगीताविशीं तर्क जालें। मांयभाशेंत मीस तर मांयभाशेंतच गितां गांवचीं पडतलीं म्हळें चिंतप उदेलें। शेकीं, 1963 दसेंवर 4वेर संगीताविशीं, देवस्तुतेच्या दस्तावेजांत सवो अध्याय रचलो। तो ह्या परीं आसा:

112. संगीत पवीत्र सभेच्या सर्व कलेप्रास वर्ते आनी एक अमोलीक दिर्वे। संगीत उत्रां संगीं संभ्रमीक देवस्तुतेचो गर्जेचो आनी वेगळो करिना जांवचो वांटो जाल्ल्यान, संगीताक देवस्तुतेंत विशेशता येता। देकून, पवित्र पुस्तक, पवित्र सवेचे सुर्विल्ले म्हान सर्वांस आनी आर्विल्ले पापसायव प्रत्येक जावन पापा पियुस धावो, देवस्तुतेंत संगीताची सेवा अपुर्वायेन विर्वास्तितात। कितल्या मापान संगीत देवस्तुतेक होंद्दोन आसा, मागण्याक प्रेरण दिता, मनां एक्वोटोक कारण जाता आनी पवीत्र रितिचो संभ्रम पर्गटूंक आदार जाता, तितल्या मापान तें पवीत्र म्हण सम्जोचें। तरयी पवित्र सभा फावोल्या संगीताच्या रुपांक गवरव दिता आनी देवस्तुतेंत जागो दिता। देकून ही विश्वसभा, पवित्रसभेचो उद्देश, देवाची महिमा आनी देवपर्जेची पवित्रकाय मानून घेवन, अशें शिकयता:

113. पवित्रसभेच्या मणियारयांसंगीं देवपर्जेन कार्याळ रितीन पवित्रसभेचें मागणें संभ्रमान गायान केल्लेवेळीं देवस्तुतेचें घन चडता। देवस्तुतेच्या गायानांच्या भासे विश्यांत (देवस्तुतेचें संविधान, 36), पवित्र मिसाच्या वलिदानाविशीं (34), पवित्र संस्कारांच्या संभ्रमांक(63) आनी पवित्रसभेच्या सकाळीं-सांजेच्या मागण्याक (101) पाळचें।

पवित्र सभेचें संगीतादिर्वे जतनेन सांवाळूंक आनी ताका प्रोत्साव दिंवक विशेस म्हिनत घेंवक जाय, प्रत्येक जावन काथेद्रालांनी गायान मंडळी आसा करूंक जाय। पूण पवित्र रिती गायानांनी संभ्रमताना देवस्तुतेचें संविधान 28 आनी 30 उल्लेक कर्चा नशें, अख्खें देवपर्जेन तांतूं कार्याळ रितीन वांटो घेंवक तांकां कायदो आसा म्हळें मनींत धर्न, विस्पांनी आनी हेर मणियारांनी हे दिशेन विशेस प्रेतन करूंक जाय।

115. सेमिनरी, नोविशियेटांनी आनी हेर धर्मीक शिक्षासंस्थ्यांनी देवस्तुतेच्या संगीताची तर्वेती दिंवक आनी शिकंवक विशेस प्रेतन करूंक जाय। हे दिशेन फावोल्या शिक्शकांक

तर्वेती दिंवक जाय आनी तांकां हेरांक तर्वेती दिंवक नेमक करूंक जाय। खंयसर साध्य आसा थंयसर, संगीतांत उंचलें शिकप जोडूंक संस्थे स्थापन करूंक जाय आनी संगीत घडणारांक, गावप्यांक विशेस जावन चल्यांक, देवस्तुतेंत तर्वेती दिंवक जाय।

116. सर्व संगीताचीं रुपां देवस्तुतेक फावोतीं म्हण्येत। तरयी, तांचे पयकी ग्रेगोरियन रूप पवित्र सभेच्या रोमी रितीक चड सोभता जाल्ल्यान, ताका देवस्तुतेंत मानाचो जागो दिंवक जाय। देवस्तुतेचें संविधान 30 उल्लेक कर्ता तशें, पवित्र रितिच्या संभ्रमांक आदार जांवचीं हेर संगीताचीं रुपांयी देवस्तुतेथावन विंगड दवचीं न्हय।

117. ग्रेगोरियन संगीताच्या रुपाचीं नवीं पुस्तकां तयार कर्ताना, पियुस धाव्याच्या काळाथावन आमल्लें संगीत वगेन्न पळेंवक जाय आनी ह्या नव्या पुस्तकांत आसा कर्चें संगीत सर्पे आसोन ल्हान फिर्गजांची परिगत समजोन तें पर्गट करूंक जाय।

118. देवपर्जेन देवासावांनी आनी भक्तीक रितिंनी विशेस जावन देवस्तुतेच्या संभ्रमांनी, गायान करूंक प्रोत्साव दींवक जाय। अशें, देवस्तुतेच्या नेमां आनी गर्जे पर्माणें तांचो ताळो मेळोंक उत्तेजन दिंवक जाय।

119. संसाराच्या थोड्या प्रदेसांनी, विशेस जावन मिसांव गांवांनी, तांच्याच गांवचे संगीत संप्रदाय आसात आनी ते तांच्या धर्मीक तशेंच समाजीक जिवितांत महतवाचो जागो घेतात। देकून, तांच्या संगीताक मुकेल तशेंच देवस्तुतेंत फावो तो जागो दिंवक जाय। अशें, देवस्तुतेचें संविधान 37 आनी 40व्या प्रकार समडतेथंय तांचो मनोभाव रुता करूंक आनी तांच्या गांवच्या सम्जोणेपर्माणे देवस्तुती रूपांत करूंक प्रेतन करूंक जाय। देकून इस्कोलांनी आनी पवित्र रितिंनी गांवच्या संप्रदायाच्या संगीताक प्रोत्साह मेळाशें, त्या गावांत वावुरच्या मिशियोनारींक फावोती तर्वेती दिंवक जाय।

120. संप्रदायीक संगीत व्हाजांत्रां वाजंवक आनी पवित्र रितींक विशेस सोभाय दिंवक अशें देवपर्जेचीं मनां देवाक आनि सर्गाक उवार्च्क लातीन रितिच्या पवित्रसभेंत पायपओर्गन(Pipe Organ) जोकतें व्हाजांत्र देकून, ताका देवस्तुतेंत मानाचो जागो आसा। पूण, देवस्तुतेच्या संविधानापर्माणे (22 आनी 37) गांवच्या बिस्पाचे शिफारशेन आनी पर्वण्गेन, देवस्तुतेंत हेर संगीत व्हाजांत्रांयी वापार्येत। पूण हीं व्हाजांत्रां देवस्तुतेच्या संभ्रमाक फावो जांवचेपरीं व्हाजवयंत तसलीं आनी देवपर्जेच्या भक्तीक आधार जांवचे तसलीं जांवक जाय म्हळें मतींत दवचें।

121. संगीत घडणारांनी क्रिस्तांव शेगुणांनी भरोन देवस्तुतेक फावो जाल्लें संगीत रचूंक आनी पवित्र सभेचें दायज गिरेस्त करूंक तांकां आपवणें आसा म्हण सम्जोंक जाय। देकून, तांणी संगीत घडताना, तें देवस्तुतेक फावो जांवचें तसलें करूंक म्हिनत घेंवक जाय। तांचें संगीत तर्वेत जोडल्ल्या गायान मंडळेक मात्र न्हय, वगार ल्हान गायान मंडळेक आनी अख्ख्या देवपर्जेक गायानांत वांटो घेंवक आधार दिंवच्या तसलें करूंक पेचाडूंक

जाय। देवस्तुतेच्या गायानांचीं उत्रां कातोलीक शिकवणेक नाळ पड्ना तसलीं, तशेंच नीं पवित्र पुस्तक आनी देवस्तुतेच्या मागण्याथावन प्रेरीत जांवचे तसलीं जांवक जाय।

दुसऱ्या वातिकान विश्वसभेचें देवस्तुतिच्या संगीतावयलें चिंतप विशाल मनाचें। एक पावटीं देवस्तुती मांयभाशेंत सुरु जाल्लीच, देवस्तुतेच्या संगीताची दिशाच वदल्ली। लातीन भास संगीताच लातीन संगीत आनी गायान मंडळियो पडोन गेल्यो। अशें वेगींच मांयभासांनी नवीं गितां आयलीं। गांवचें संगीत देवस्तुतेंत प्रवेस जालें आनी अशें देवपर्जेन कार्याळ रितीन देवस्तुतेंत वांटो घेंवक आवकास जालो। ह्या संदर्भार गायन मंडळिचो पात्र विशेस जालो। पूण दुसरे वातिकान विश्वसभेचें देवस्तुतेचें सुदारण सवकास कार्याळ जाताना, देवस्तुतेच्या संगीताविशीं नवें चिंतप, विमर्सो आनी मार्गदर्शन गर्ज म्हणयी भोगलें।

मंगळुरी कातोलीक देवस्तुतेंत संगीत

मंगळुरी कातोलीक देवस्तुतेंत आदीं मिसां वलिदानां दोन रितिंनी चल्तालीं। 1. कंतार मिसां 2. रजार मिसां। कंतार मिसांनी याजक लात्या भाशेन मिसाचें वलिदान भेटयतालो आनी मिस्त्यास लातया भाशेन गितां गायतालो। निमाणे गायान कोंकणींतच आसतालें।

रजार मिसांनी याजक लात्या भाशेन मीस भेटयतालो। लोक कोंताचो तेर्स म्हणतालो आनी गितां कोंकणींत गायतालो।

लात्या भाशेंत आसल्लीं मिसाचीं गायानां

आयताराच्या मिसा आदीं: आस्पेर्जेसमे

आस्पेर्जेसमे, दोमिने, हिस्सोपो, एत मुंदा वोर;
लावाबीस मे, एत सूपेर निवेम दे आलवावोर
मिसेरेरे मेइ देउस, सेकुंदुम माञाम
मिसेरिकोर्दिआम तूआम,
ग्लोरिआ पात्री, एत फीलिओ, एत स्पिरीतुई सांकतो
सीकूत एरात इन प्रिनचिपिओ, एत नूंक एत
सेंपेर एत इन सेकुला सेकुलोरुम। आमेन।
आस्पेर्जेसमे, दोमिने, हिस्सोपो, एत मुंदा वोर;
लावावीस मे, एत सूपेर नीवेम दे आल्वावोर

मिसाचें गायनः कीरिए

कीरिए एलेइसोन (तीन पावटीं)
क्रिस्ते एलेयिसोन (")
कीरिए एलेयिसोन (")

ग्लोरिआ

ग्लोरिआ इन एक्सचेल्सीस देओ। एत इन तेरा पाक्स होमिनिबूस बोने बोलुंतातीस। लावुदामूस ते। बेनेदीचिमूस ते। अदोरामूस ते। ग्लोरिफिकामूस ते। ग्रात्सिआस आजिमूस तीबि प्रोप्तेर माञाम ग्लोरिआम तूआम। दोमिने देउस रेक्स चेलेस्तीस, देवूस पातेर ओम्नीपोतेन्स। दोमिने फील्ली, उनिजेनिते, येसुक्रिस्ते। दोमिने देउस आञुस देइ, फीलिउस पात्रीस। क्वी तोल्लीस पेक्काता मुंदी, मिसेरेरे नोबीस। क्वी तोल्लीस पेक्काता मुंदी, सूश्शिपे देप्रेकात्सिओनेम नोस्त्राम, क्वी सेदेस आद देक्सतेराम पात्रीस मिसेरेरे नोबीस। क्वोनिआम तू सोलूस सांक्तूस, तू सोलूस दोमिनूस, तू सोलूस आल्तिस्सिमूस, येसु क्रिस्ते। कूम सांक्तो स्पिरित्तू इन ग्लोरिआ देइ पात्रीस, आमेन।

क्रेदो

क्रेदो इन ऊनम देउम। पात्रेम ओम्निपोतेंतेम फाक्तोरेम चेलि एत तेरे, विसिबीलिउम ओम्निउम एत इन विसिबिलिउम। एत इन ऊनुम दोमिनुम येसुम क्रिस्तुम,फीलिउम देइ उनिजेनितुम। एत एक्स पात्रे नातुम आंते ओम्निआ सेकुला। देउम दे देओ, लूमेन दे लूमिने, देउम वेरूम दे देओ वेरो। जेनितूम, नोन फाक्तूम, कोनसुबस्तांन्सिआलेम पात्री: पेर क्वेम ओम्निआ फाक्तासूंत। क्वी प्रोप्तेर नोस होमिनेस एत प्रोप्तेर नोस्त्राम सालुतेम देश्येंदीत दे चेलीस। एत इनकार्नातूस एस्त दे स्पिरित्तू सांक्तो एक्स मारीआ विर्जिने; एत होमो फाक्तूस एस्त। क्रुचिफिक्सूस एत्सिआम प्रो नोबीस सुब पोंत्सिओ पिलातो पास्सूस एत सेपुल्तूस एस्त। एत रेसुरेक्सीत तेर्सिआ दीए सेकुंदम स्क्रिप्तुरास। एत आश्शेंदीत इन चेलूम: सेदेत आद देक्सतेराम पात्रीस। एत ईतेरूम वेंतूरूस एस्त कूम ग्लोरिआ युदिकारे विवोस एत मोर्तुओस: कुयूस रेञी नोन एरीत फीनीस। एत इन स्पिरित्तूम सांक्तूम, दोमिनूम, एत विविफिकांतेम: क्वी एक्स पात्रे फिलिओक्वे प्रोचेदीत। क्वि कूम पात्रे एत फीलिओ सीमूल आदोरातूर, एत कोनग्लोरिफिकातूर: क्वी लोकूतूस एस्त पेर प्रोफेतास। एत ऊनाम, सांक्ताम, काथोलिकाम एत अपोस्तोलिकाम एक्लेसिआम। कोन्फितेओर ऊनूम बाप्तिज्मा इन रेमिस्सिओनेम पेक्कातोरूम। एत एक्सपेक्तो रेसुरेक्सिओनेम मोर्तुओरूम। एत वीताम वेंतिरी सेकुली, आमेन।

सांक्सूत

सांक्तूस, सांक्तूस, सांक्तूस, दोमिनूस देउस
साबाओत, प्लेनी सूंत चेली एत तेरा ग्लोरिआ
तुअ। होसान्ना इन एक्सचेल्सीस।
बेनेदिक्तूस क्वी वेनीत इन नोमिने दोमिनी
होसान्ना इन एक्सचेल्सीस

आञुस देइ

आञुस देइ, क्वी तोल्लीस पेक्काना मुंदी,
मिसेरेरे नोबीस
आञुस देइ, क्वी तोल्लीस पेक्काना मुंदी,
मिसेरेरे नोबीस
आञुस देइ, क्वी तोल्लीस पेक्काता मुंदी,
दोना नोबीस पाचेम।

रजार मिसाचेर आसल्लीं थोडीं लातीं गितं हें परीं आसात

पीए पेलिकाने

(ताळो: आल्लेलूया न. 165)

पीए पिलिकाने येसू दोमिने
मे इम्मूंदूम मूंदा तूओ सांगूवीने
कूयूस ऊना स्तिल्ला साल्वूम फाचेरे
तोतूम मुंदूम क्वीत आव ओम्नी शेलेरे।
येसू, क्वेम वेलातूम नूंक आदर्ग्याचिओ,
ओगे फीआत ईल्लूद, क्वोद ताम सीत्तिओ:
ऊत ते रेवेलाता चेर्नेन्स फाचिए,
येसू सीम वेआतूस तूए ग्लोरिए, आमेन।

येसू दुल्वीस्सिमे

(ताळो: आल्लेलूया न. 52)

(साक्रामेंताचें गायन)

1. येसू दुल्वीस्सिमे,
ए त्रोनो ग्लोरिए,
वोवेम दे पेर्दितास
वेनिस्ती क्वेरेरे।
येसू गुआर्दिस्सिमे
पास्तोर फीदिस्सिमे,
ओ आद ते त्राहे मे,
उत सेंपेर सेकुआर ते।

2. एगो क्वे चेचिदी,
ओवीस सूम पेर्फिदा,
इन फावुचेस नाग्नागी,
प्रोब्रोसे देविया
आव ओम्नी क्रिमेने,
ओ येसू, लावामे,
इन तूओ सांगविने,
उत मुनदूस आमेम ते।

रजार मिसाचेर आसल्लीं थोडीं कोंकणी गीतां हें परीं आसात।

(मिसाचे सुर्वेर)

पातकी कुळी दिंबी बागावन

(तालो: आल्लेलूया नं. 154)

1. पातकी कुळी दिंवी वागावन
येतांव तुजे मुकार;
मागतांव सोमया, कुर्पा दी म्हण
आयक तुं आमचे सुस्कार।

आमी फावो न्हय पूण तरी
सोमया काकूळत आमची करी।
आमा पापयांची पाव विर्मोत
तुजा आनी जेजू पासत
जेजू पासत, जेजु पासत
दुलोव जेजु पासत।

(होस्त आनी काल्स भेटयताना)

ही उंड्या-वायना काणीक

(तालो: आल्लेलूया न. 155)

ही उंड्या-वायना काणीक
काण्घे वापा ओपसून
जी सासेर्दोत आलतारीर,
भेटयतामचे पासून।
सवदान वेग्गीं जातेली
ताची कूड व रगत;
खुर्सार केल्लो साक्रिफीस
पर्तून हांगा घडात।

(सांक्सुसाचा वेळार)

आयका, आयका तें गायान

(तालो: आल्लेलूया न. 156)

1. आयका, आयका, तें गायान
सर्गी आंज वोडव्याचें:
"पवित्र, पवित्र, पवित्र" म्हण
सोमया देवाक गांवचें
तारा-मंडळ भोवारीं
पृथवी ताचे पंदा
तुजो आनंद अघोरीं
उजळोन दाकयता।

(कुमगाराचा वेळार)

पळे वयर थावन

(तालो: आल्लेलाया, न.62- कुमगारा आदीं)

1. पळे वयर थावन देंवोन येता सोमी
तुजो सयरो उट, उट, अतम्या वेग्गीं!
काळजांत पेटोवन दिवो भावाड्ताचो,
जेजूक मेळोंक तूं वच वोव सुड्सुडीं!
जेजू दयाळ मोगाळ कुर्पाळ सोमया!
तुका आमी आज प्रनिपात कर्तांव,
तुका वर्णूंक, तुका हर्सूंक धन्या,
सगळया सर्गा संसाराक आपयतांव!

नवीकरणां उप्रांत घडल्लीं थोडीं कोंकणी भक्तीक गितां हे परीं आसात।

वातिकान दुसरया विश्वसभेच्या नवीकरणा उप्रांत देवस्तुतेंत सवार वद्लावण जाली। तवळ म्हणासर लात्या भाशेचें मीस आयकोंच्या देव पर्जेक तांच्या तांच्या मांय भाशेंत मीस भेटोंवचें भाग मेळ्ळें। लायिकांक क्रियातमक थरान देवस्तुतेंत वांटो घेंवचें, देवाचें उतार मिसांवेळार मांय भाशेंत वाच्चें आनी आयकोंवचें भाग मेळ्ळें। हाचो परिणाम कोंकणी धार्मीक गितां म्हण्जे कोंकणी भक्तीक गितां वयर प्रभाव पडलो। अशें भक्तीक गितां आनी भक्तीक गितांच्या संगीताचेर एक क्रांती उवजाली।

सोमयाक धिन्वासुयां (देव स्तुतिचीं गितां) पुस्तका थावन

प्रवेश गितां (A)

आयल्यांव वली भेटोंवक, तुज्या वेदी भोंवतीं, सांड जाळां तुजीं, जमल्यांव देवा जणां, सर्वेस्परा रचनारा, सोमया तुज्या ह्या, भोव सुंदर, कुटम एक जावन।

काणिकेचीं गितां (C)

स्विकार कर ए वापा, अव्वा वापा, काणीक आमची, काणिको घेवून, ओंपून घे वापा, उंडो गोंवांचो, तुका दींव कितें।

क्रिस्त प्रसादाचीं गितां (D)

आशेता काळीज, जेवणाचे वेळीं, ये म्हज्या काळजांत, उंड्या रुपार येवून, काळीज म्हजें, जिविता कुंवरा, सोमया जेजू, जेजु ये तूं म्हजे थंय,

अर्गां गितां (E)

अर्गां जेजू राया, तुज्या पवीत्र जेवणान, अर्गां दितां तुका सोमया, अर्गां तुका जेजू सोमया, सगळया काळजान, उपकारी काळजान, तुजे खुशेक सोमया हांव, जेजु मोगाळा, उपकार तुजो वावुड्तांव।

निर्गमन गितां (F)

पवित्र सव्दाच्या उज्वाडान, शांतीन तुं धाड्नाय, धाड तुज्या शेनांत, मांड जाळां तुजीं, शेगुणांचे वाटेन।

क्रिस्त येण्याचीं गितां (G)

उल्लास पाव इस्रायेली, ये ये जेजू आमच्या।

क्रिस्त जयंतिचीं गितां (H)

आज गोर्वांच्या गोट्यांत, आयक देवदुतांचें गायन, ऊट ऊट जेरुजल्या, जेजू वाळोक जल्माला, भावार्तो सर्व, संतोसान गावयां, ल्हानां भावां-भयणीं थंय।

प्राचीत काळाचीं गितां (I)

भोगोस सोमया, अचल हांव सर्वेस्परा, हांव आयलां तुजेशीं, देवा दयाळ काकुतिच्या, खुर्सामुळीं ए सोमया।

भागेवंत हफ्त्याचीं गितां (J)

सोमयाची स्तुती कर, जय, जय दाविदाच्या पुताक, बापा तुज्या हातीं, जेजू सोमया म्हज्या भावा, खुसां सावळेंत रवूं, धाड तुज्या स्पिरिताक।

पासकांचीं गितां (K)

क्रिस्त मर्णांतलो जिवंत, टेकलें हांवें उठक, फांतया पारार उटोन, जेजू जिवंत जालो।

पवित्र अतम्याचीं गितां (L)

ए पवित्र अतम्या रचनार, पवित्र अतम्या यें देंवोन, ए दुलव अतम्या, ह्या फुडां।

पवित्र संस्काराचीं गितां (M)

सुर्पात म्हज्या देवा, स्वार्दीक साक्रामेंता, म्हज्या देवा म्हज्या सोमया, आलतारार आमच्या जेजू, वेळकाळ सुरू जांवचे पुर्वीं।

पवित्र काळ्जाचीं गितां (N)

उंड्या रुपाखाल लिपोन, ए म्हज्या मोगान जळच्या, काळजा तूं पेट, म्हज्या जेजुच्या स्वार्दीक काळजा, क्रिस्त तुं कुंवर कालांचो।

मरियाळ गितां (O)

अर्सुपरांव दीस, आंक्वार मरिये आमचे माये, आंक्वारी भितरी सोभागिणी, सक्कड सांगाता मेळयां, नमान तुका, फातीमाचे शांती राण्ये, दुकेस्त माये मरिये, जशें फूल।

सांतां-भक्तांचीं गितां (P)

सांत अन्ना तुजी, आसिस्सिच्या फ्रान्का, सां अंतोन भक्ता, इनासा इश्टा जेजुच्या, ए भागेवंता जुजे, किर्तिवंत आलतार भुरग्या, ए तूं जेजुच्या तेरेसा, सां सेबेस्त्यांव शिपाय, भागेवंत जुजे बाज बापा, सां फ्रान्सीस सावेर, कोल्कोत्ताच्या भागेवंत तेरेसा, भागेवंत लोरेसा, राकण भडव्या, सां मोनिका।

लगनाचीं गितां (Q)

होकले नोवऱ्या संगीं, सुखांत दुखांत, काना शहरांत, पवित्र लगना वांटाद्वारीं।

भजनां (R)

आयल्यांव तुज्या दारा,काळीज म्हजें गाता, तुजेथावन आयलें, तुजो मोग करूंक, सोर्मी देव म्हज्या घरा, विश्वास म्हजो, म्हजें काळीज गायता, हो संसार तुका सांडीत।

मर्णाचीं गितां (S)

कश्टांतल्यांनो येया, सारणाथावन जियेंवच्या, सोमया तूं काकुळत कर, दीस म्हजो संपोना, सोर्मी म्हाका पोसता, देवाच्या भागेवंतानो।

पवित्र सभेचीं गितां (T)

इगर्ज कातोलीक रोमाची, इसोपान म्हजेर, व्हड आवक आमच्या, येया ममेस्त ओट्टुक।

अर्गां होगळपाचीं गितां (U)

आनंद देवा बापाक, मधूर ताळयान, गायता काळीज म्हजें, सोमयाक हर्शियां, देव म्हजो मोग कर्ता, ऊंच अंत्रळीं, हर्येक घडी म्हज्या जिवितांची, नांवाडा सोमया देवाक।

देवाच्या सब्दाचीं गितां (V)

उतर तुजें, अमर तुजें उतर, जेजू तुजीं उत्रां, एकाच उत्रान, उलय सोमया आयकतां, उतर देवाचें।

आजकाल कंतार मीस आनी रजार मीस म्हण व्हड वेत्यास ना। तरयी, हरेक मिसांत थोडें पुणयी कंतार आसा आनी तें आसचें गर्जेचें। दिस्पोइतें आल्लेलूया, पवित्र पवित्र भावाड्ताचो घुट, म्हा-आमेन आनी किल्याक गज्चट्की...; हे भाग गायान कर्तात।

त्या वर्वी देवस्तुतिच्या लोकाचो पात्र कारयाळ जाता। तशेंच प्रवेश गीत, कुमगाराचें गीत आनी अंतर गीत देवस्तुती जिवाळ कर्ता। सोमया काकुळत कर, महिमा, आमच्या बापा, देवाचे शेळिये आनी मतमान्तां गायानां गायताना देवस्तुती संभ्रमीक जाता। शेकीं काणिकेचें गीत आनी अर्गां गीतयी गायतात।

संस्कार संभ्रमताना मिसाचें वलिदान भेटंवचें आजकाल कायाम जालां। मिसाभायर संस्कार संभ्रमताना, तशेंच मोर्णाची आनी हेर देवस्तुती कर्ताना जोक्तीं गितां-गायानां गर्जेचीं जावनामात आनी त्या गायनावर्वी देवस्तुती लोकाचो खरो संभ्रम जाता।

देवस्तुनितलीं गायाना देवाक आमी गांवचीं मागणीं। देवस्तुतेच्या संभ्रमांत क्रियातमक रितीन वांटो घेंवक संगीताचो आनी कंतारांचो पात्र वर्तो आनी मोलाधीक, देकून दुसरे वातिकान विश्वसभेन देवस्तुतिच्या संगीताक विशेस गुमान दिलां आनी देव पर्जेन गायानां मुकांत्र तांचीं काळजां देवाक उबारूंक उलो दिला (देवस्तुनिचें दस्तावेज 112-113). आनी वातिकान दुसऱ्या सभेच्या दस्तावेजांत भक्तीक गितांच्या महत्वा विशांत पवित्र पुस्तकांत्ले उल्लेक दिल्यात (एफेज 5:19) "गितांनी, कीर्तनांनी आनी अतमीक गायानांनी एकामेकालागीं उलया, तुमच्या काळजांनी स्वादीक नाद उटया आनी गायनांनी सोमियाची स्तुती करा"

"कीर्तनांनी, गितांनी आनी अतमीक गायनांनी देवाक अर्गां स्तुती दिया" (कोलोसेसारांक 3:16) हे उल्लेक आमकां गितां गायानांनी देवाक स्तुती करूंक आपयतात। पवित्र संगीत लितुर्जीक कार्याचें पवित्रपण चडयतात।

वातिकान दुसऱ्या सभे उप्रांत भक्तीक गितांनी नवीच क्रांती जावन त्या त्या गांवच्या संप्रदाय, संस्कृती पर्माणे भक्तीक गितां उबजालीं, क्रमेण कोंकणींत कंतिगो आरंभ जावन इगर्ज मातेन प्रादेशीक भाशेक प्रामुक्यता दिताना पवित्र सभेंत नवीकरण उदेलें। आनी लितुर्जीक कार्यांनी मंगळुरी देवस्तुतेंत कोंकणी भक्तीक गितां तयार जालीं आनी मिसांच्या मांडावळेंत प्रमूक पात्र घेतलो।

क्रमेण, कोंकणी भक्तीक गितांत विवीध प्रकारांचें संगीत उदेवन आयलें म्हणयेत।

कोंकणी भक्तीक गितांची मटवी चरित्रा

भक्तीक गितां मागण्याचो एक वांटो, सुमधूर संगीतासवें गांवचें गायन मागण्यांत एकाग्रता हाड्ता। आमच्या माल्गड्यांक चडावत जावन शिकप नातल्लें। छापूंक छापखानो नातल्लो, तरी तांच्या काळार आसल्ल्यो कंतिगां तोंड्पाशीं कर्न संततेथावन संततेक पावयिल्लें साधन वर्तें म्हण्येत।

तोमस एस्तेवांव (स्टीवन्स) जे.स.

तोमस स्टीवन्स जे.स. चोवीस अक्टोबर 1579वेर भारताक आयिल्ल्या मिशनरीं पयकी एकलो। तो एकूणचाळीस (39) वर्सां गोंयांत आनी एक वरस बोंबय शहरांत जियेल्लो। हाणे सवार ल्हान व्हड बूक बरयल्यात म्हळळे उल्लेक आसात। तांचे पयकी "क्रिस्त पुराण" कोंकणी-मराठी मिश्र ग्रामीण भाशेन स्टीवन्सान 1614-1616 आवडेंत बरयलें। "क्रिस्त पुराण" कृती क्रिस्ती धर्माच्या चरित्रेचें सुधीर्ग काव्यातमक निरूपण जावनासा।

ह्या पुस्तकांत सुर्वेचें प्रार्तन 131 श्लोक, इजाक आनी जाकोव, भक्तांक देवान दिल्ली भास - 56 श्लोक आनी धा शिशिलांची कथा - 74 श्लोक अशें परन्या सोल्ल्यांतले 261 श्लोक आनी सोमियाचें जनन थावन सां पेद्रुचें रुदान पर्यांत नोव्या सोल्ल्यांत्ले 59 श्लोक, आनी क्रिस्ताच्या स्वर्गारोहणा म्हणासर गोंयां साल्सेटच्या प्रचलीत ग्रामीण भाशेन, सामान्य लोकांकी अर्त जांवचेवरी रचलां। ह्या कृतियेंत 10962 वोवियो - श्लोक आसात।

हेंच आमच्या माल्गड्यांनी गोंयांथावन कोडियाळाक (मंगळुरक) हाडल्लें एक वर्तें दायज म्हण्येत। मंगळुर क्रिस्तांव पर्जा टिप्पुच्या हुकमेखाल श्रीरंगपट्टणांत बंधडेंत (1784-1799) आसल्ल्या वेळार हेंच पुराण वाचून भावाड्त घट दवर्लो म्हण चरित्रा आमकां सांगता। आनी ह्याच भावाड्तांत कोंकणी कंतिगां म्हण्जे कोंकणी भक्तीक गितां उदेवन आयलीं म्हण्येत।

क्रिस्तांव पुराण

सुर्वेचें प्रार्तनः पयलें पुराण, अवस्वर - 1

परमेश्वरा स्वामियाची स्तुती (श्लोक 1-6)

1. ओं नमो विश्वभरिता
देवा बापा सर्व समर्ता
परमेश्वरा सत्यवंता
स्वर्गा पृथ्वीचेया रचणारा

2. तूं रिद्धी सिद्धिचा दातारू
कृपानिधी करूणाकरू
तुं सर्व सुखाचा सागरू
आदी अंतू नातांडे

1. ओ नमान तुका सगळयान आसच्या
देवा बापा सर्व शातिवंता
सर्वेस्परा सतेवंता
सर्गा प्रथुमिच्या रचनारा

2. तूं संपन्न संपुर्ण्कायेचो देणार
कुर्पेची रास काक्ळुतदार
तूं सर्व सुखाचो सागोर
आरंव अंत ना तुजे थंय

3. तूं परमानंदू सर्व स्वरूपू
विश्व व्यापकू ज्ञान दीपू
तूं सर्व गुणीं निर्लेपू
निर्मळू निर्विकारू स्वामिया

4. तूं अदृष्टू तूं अव्यक्तू
मम दयाळू सर्व प्राप्तू
सर्व ज्ञानू सर्व नीतिवंतू
एकुची देवो तूं

5. तूं साख्शात परमेश्वरू
अनादसिद्धू अपरांपरू
आदी अनादी अविनासू अमरू
तुजें स्तवन त्रीलोकी

6. स्वर्गू सृष्टी तूवां हेळामात्रें
केला चंद्रू सुरयू नख्शत्रें
तुजेनी एके शब्दें पवित्रें
केली सर्व रचणा

3. तूं परम सुखेस्त सर्व सुर्पायेचो
सविस्तारेन आमचो ज्ञानाचो दिवो
तूं सर्व गुणांनी खतावीणो
निर्मळ अवदुलापाचो सोमी

4. तूं अदृष्ट तूं वाचाविरहीत
एकलेक दयाळ सर्व वळवोंत
सर्व जाणार सर्व नितिवंत
एकच देव तूं

5. खरोच तूं सर्वेस्पर सोमी
सासणा सामाण थावन स्थापनीं
नाशावीण मरणावीण अनंतीं
थळीं काळीं अंत्रळीं तुजें वर्णन

6. सर्ग संसार तुवें भोव सोंपीं
चंद्र सुरयो नेकत्रांची कर्नी
एकाच तुजा उत्रान पवित्रीं
केलीय सर्व रचन

कंतिगो: कोंकणी भास जिवी उरोंक प्रमूक कारण धार्मीक कंतारां (कंतिगो) आमचे पुर्वज व्हडा भक्तीन आनी देवास्पणान सदां सांजचें कंतिगो तोंडपाशीं गायनाले आनी आपलो भावाडून जिवो दवर्नाले। आमच्या पुर्वजांनी रचल्ल्या कंतिगेंनी देवभक्त आनी धार्मीक जाण्वाय उटोन दिसताल्यो।

टाक्ल्याक: पहिली सांता खुरुसाची कुरू
सांता खुरुसाची कुरू
सांता खुरीस कुरुकी आमच्या किरिस्तांवांचें मूळ
किरिस्तांवांचें मूळ
सांता खुरीस काडुयांयी आमी
कोपोळारी, कोपोळारी।

अशें सुकार्ता हें कंतार भक्तीक चिंतनांनी। कपालार काडल्लो खुरीस पाड चिंतनां भायर घालता। वोंटार काडल्लो खुरीस पाड उत्रांक पयस कर्ता। हर्दार काडचो तिसरो खुर्साचो घुर्त पाड अपेकशांक नास कर्ता।

देवाची महिमां वर्णुची आनी नमान कर्ची कंतीग अशी आसा।

1. देवान कितें रचिलां?
देवान रचोनी भूमी मंडळ
पानळीं आयलां किंदूळे फूल
2. किंदूळया फुलाची महिमा तरिपिला
कोणे कांय मनांत चिंतुना तरी
वो ताणे रचोनियां तांणी रचोनिमू।

साक्रामेंत, पातकाचीं मुळां - अरल्यो कंतिगे रुपार गावन आमच्ये मालगडे वायपाट (नोंड्पाट) कर्तालें. तार्ची दोन चरणां अशीं आसात

1. ओगा जेजू क्रिस्तान
दिर्ला आमकां भास
त्यावी निंगा भाशेची वोड लागली आस
देवा पुतान शिकयिले सात साक्रामेंत।

अशें लोकांक समडतिचें शिकप दींवक, साद्या उत्रांनी सुलभ रितीन देवासपण वाडंवक, भक्तीक आचरणाचो खरो अर्थ लोकाच्या काळजा मनांनी खंचंवक कंतिगो (कंतारां) आधार आनी उपकार जाल्यो म्हण्येत।

1882 इस्वेंत मंगळुरांत फा। आंजेलो मुट्टी हांच्या मुखेलपणार कोडियाळवयल प्रेस्स (छाप्खानां) प्रारंभ जालां। ह्या प्रेस्साक 1884 इस्वेंत वेंगळूरथावन कानडी लिपेचीं टायपां हाडयलीं। हाचे निमतीं कानडी लिपेंत पादऱ्यावांनी सवार कंतिगो घडून आमच्या माल्गड्यांक कंतारां गांवक शिकयलें। ह्या कंतारांचो संग्रह जावन "शेंवोर कंतिगो" हाचो पुंजो कोडियाळवयल प्रेस्सा थावन छापून फायरा जालो। 1928 इस्वे भितर आटवो छापो छापून जाल्लो। शेंवोर कंतिगो वुकांत शेंवोर कंतिगांक मात्र सिमीत करिनास्ताना, नवीं नवीं कंतारां कुडसिल्यांत।

सुर्वेर भक्तीक गितांचीं सोल्फां हातांत वरयजे आसल्लें। नंतर सायक्लोस्टायल कर्न भक्तीक गितांचीं सोल्फां पर्गट जातालीं।1926 इस्वेंत फ्रान्सा थावन कोडियाळवयल प्रेस्साक म्यूसीक टायपां (सोलपां) हाडयल्या उप्रांत तातें तशें कोंकणी कंतारांचो वूक "अल्लेलूया" 1927 इस्वेंत सोल्फां समेत छापून पर्गट जालां। शेंवोर कंतिगे थावन सवार कंतारांचीं सोल्फां हांतूं आसात। 1953 इस्वेंत 'गितां-झेलो' म्हळळो कंतिगेंचो पुस्तक मंगळूर कोडियाळवयल छाप्खान्या थावन छापून पर्गट जाला। "पवीत्र मिसार मागणीं-गितां" म्हळळो वूक श्री हेन्री डि'सिल्वाच्या संपादकपणाकाल 1958 इस्वेंर तिसऱ्या ओडर्दिचें केंद्र सांत आन्त्र कापुचीन कोवेंत, मंगळूर हांणी प्रगट केला।

दॅशाय संगीत, व्हाजांत्रां आराधनां विधींत प्रयोग कर्न्क मानार्थीक वाप जे.एस.टी.रॉड्रिगस सुमार 156 पाशचात्य संगीत आसल्ल्या कोंकणी भक्तीक गितांक कर्नाटीक संगिताचो ताळो

वसयला। हें ताचें एक वर्ते साधन। ह्यांतलीं चडावत गितां "शेंवार कंतिगां" आनी "गितां-"झेलो" पुस्तकांतलीं. लितुर्जी कार्यांक आनी फेस्ताक महजल्लीं। हीं गितां 1967 इस्वेंक "गितां" म्हळ्ळया पुस्तकांत सोल्फां समेत कोडियाळवयल प्रेस्साथावन छापून प्रगट केला। 1971 इस्वेंत "नवें गीत गाया" म्हळ्ळो पुस्तक मा। वाल्टर आल्वुकर्कान वरवन संग्रह कर्न जेजुगाय प्रकाशन हाणीं पर्गट केला। 1973 इस्वेंत "आतांचें मीस आनी गितां" म्हळ्ळो पुस्तक जेरोसा कंपेनी मंगळूर हाणीं छापून प्रगट केला। 1974 इस्वेंत "विंचणार गितां" म्हळ्ळो पुस्तक मा। वा। वाल्टर आल्वुकर्कान वरवन संपादन कर्न जेजूगाय प्रकाशन हाणीं प्रगट केला। 1975 इस्वेंत मा। वा। जे.एम.टी. गेड्रिगसान वरयिल्लो साक्रामेंताचें गायान (कर्नाटिक संगीतांत). मेल्ल्यां पासूत मागण्या विधी (ग्रेगोरियन संगीतांत) म्हळ्ळीं पुस्तकां कोडियाळवयल प्रेस्सा थावन सोल्फां समेत छापून प्रगट जाल्यात। 1975 इस्वेंत "मरणांजली" (भजन मीस) आनी "विंचणार गितां ताळे" म्हळ्ळें पुस्तक मा। वा। वाल्टर आल्वुकर्कान वरवन संग्रह कर्न 'जेजुगाय प्रकाशन' हांणी केलां। 1976 इस्वेंत "मरणांजली-भजनांजली" म्हळ्ळो पुस्तक मा। वा। वाल्टर आल्वुकर्कान वरवन संग्रह कर्न पर्गट केला। 1976 इस्वेंत "मधूर गितां" म्हळ्ळो पुस्तक मा। वा। चार्ल्स वास SVD हाणीं मंगळूर आनी गोंय कोंकणी भाशेन वरवन संपादन कर्न प्रगट केला। 1977 इस्वेंत "नव्या भक्तीक गितांक ताळे" म्हळ्ळो पुस्तक मा। वाल्टर आल्वुकर्कान वरवन संग्रह कर्न जेजूगाय प्रकाशन हांणी प्रगट केला।

नवीकरणां उप्रांत कंतारां परत नवीं जाल्ल्या पर्माणें सोल्फां समेत प्रगट कर्चें काम मा। वा। टि.ए. लोबोन जेजुगाय प्रकाशनाद्वारीं केलें।"मिसाचो साक्रिफीस" म्हळ्ळो बूक नव्या आनी चडीत कंतारां समेत परत परत छापून आयलो। मंगळूर डियेसेजिच्या "पवित्र पुस्तक. क्रिस्तांव शिक्शण आनी देवस्पुतेचें केंद्र" हांणी 1977व्या वर्सा मा। दो। लोरेन्स फेर्नांदाच्या निर्देशनाखाल पयले पावटीं "कोंकणी भक्तीक गितां" म्हळ्ळो पुस्तक पर्गट केलो। 1980 इस्वेंत मा। वा। जे.एम.टी.गेड्रिगसाच्या संपादकपणाखाल "शेंवर कंतिगो" पुस्तक 18वो छापो जावन फायस जालो। 1980 इस्वेंत मा। वा। वाल्टर अल्वुकर्काच्या गितां संग्रहणाथावन "मिसां गितां झेलो" म्हळ्ळो पुस्तक जेजुगाय प्रकाशनान प्रगट केलो। 1981 इस्वेंत "भजन" म्हळ्ळें पुस्तक मा। वा। जे.एम.टी. गेड्रिगसान वरवन संग्रहण कर्न प्रगट केलें। 1982 इस्वेंत मा। वा। वाल्टर अल्वुकर्काच्या संपादकपणाखाल "देवाक धिन्वासुंयां" म्हळ्ळो पुस्तक जेजुगाय प्रकाशनाथावन पर्गट जालो। ह्याच वर्सा मा। वा। वाल्टर अल्वुकर्काचो आनयेक "पवित्र बलिदानाक ताळे" म्हळ्ळो पुस्तक फातिमा प्रकाशन, मंगळूर हांणी प्रगट केलो। 1983 इस्वे भितर "कोंकणी भक्तीक गितां" पुस्तक 6 पावटीं परत छापिजे पडलो। आनी1983 इस्वेंत दे। मा। मार्क वेगस हांच्या निर्देशनाखाल चडीत नवीं गितां मेळवन नव्याच शयलेंन संको घाल्लें पुस्तक उज्वाडाक आयलें।

1988 इस्वेंत "गितां गावन हर्सियां" म्हळ्ळें पुस्तक मा। वा। वाल्टर अल्वुकर्कान वरवन

संग्रहण कर्न प्रगट केलां। 1988 इस्वेंत "कोंकणी भक्तीक गितां" पयलो भाग म्हळ्ळो पुस्तक मा। वा। मार्क वेगस हांच्या संपादकपणाखाल मंगळज्योती हांणी प्रगट केलो। 1990 इस्वेंत मा। जे.वी. क्रास्ता हांच्या संपादकपणाखाल हें पुस्तक दुसरे पावटीं छापून आयलें। 1991 इस्वेंत "शेंभोर कंतिगो"चो मोल्फां पुस्तक मा। जे.एस.टी. रोड्रिगसान वरवन कोडियाळयल प्रेस मंगळूर हांणी पर्गट केलो। ह्याच वर्सा मा। जे.एस.टी.रोड्रिगसान मरण कर्ची रीत "मागणीं आनी गितां" म्हळ्ळो पुस्तक कर्नाटिक संगीतांत वरवन जेजू राय प्रकाशना थावन पर्गट केला। 1992 इस्वेंत सगळया मंगळुरांत जायत्या फिर्गजांनी नव्या कोंकणी भक्तीक गितांचो व्हाळो आयलो। तरीपूण हीं सर्व गितां लितुर्जीक उपयोग करूंक पर्वण्गी नातल्ली। ह्या वेळार दे। विस्प वार्जील सोजाच्या मुकेलपणाखाल दियेसेजिच्या लितुर्जीक संगीत समितेन चालु आसल्ल्या भक्तीक गितांची तपासण करूंक, लितुर्जीक कार्यांक उपयोग करच्याक 1992व्या वरसा मंगळज्योती संसत्यान प्रगट केलो।

1993 इस्वेंत हो पुस्तक मा। जे.वी. क्रास्ताच्या संपादकपणाखाल परत प्रगट जालो। इगर्जेंत भक्तीक गितां पुस्तकाचे दोन भाग दवरच्याकी हांल्लीं सर्व गितां आटापचें एकच पुस्तक आसल्यार बरें म्हण चिंतून आनी देवस्तुतेक ना फावो जाल्लीं कंतारां काड्न तशेंच नवीं गितां कुड्सून 1997 वर्सा मा। जे.वी. क्रास्ता हांच्या संपादकपणाखाल नवींच "कोंकणी भक्तीक गितां" पुस्तक प्रगट जालें। हो 2000 इस्वे भितर 11वो छापो म्हणासर फायस जाला। 1998 इस्वेंत मा। जे.वी. क्रास्ता हांच्या संपादकपणाखाल मंगळज्योती संसत्याथावन "स्तुती" म्हळ्ळो कोंकणी भक्तीक गितांचो सोल्फां पुस्तक प्रगट केला। पयलें "कोंकणी भक्तीक गितां" म्हण आसल्लीं प्रस्तूत "सोमयाक धिन्वासुयां" म्हळें देवस्तुतेचें गितां पुस्तक जावन 2005व्या वर्सा मा। दो। रोनाल्ड सेरावो हाच्या संपादकपणाखाल मंगळज्योती संसत्यान पर्गट केलां। ह्याच वर्सा वा। रोनाल्ड सेरावोन मंगळज्योती संसत्याथावन "अंतर गितां" पयलें वरस - A, "अंतर गितां" दुसरें वरस - B, "अंतर गितां" तिसरें वरस - C, म्हळीं तीन सोल्फां पुस्तकां प्रगट केल्यांत।

कर्नाटिक शास्त्रीय संगीतांत कोंकणी भक्तीक गितां

देवाधीन वा। जे.एस.टी. रोड्रिगस कोंकणी देवस्तुतेच्या गितांचो उंचलो संगीतगार। तो पाश्चात्य संगीत जाणा आसल्लो तरयी, दुसरे वातिकान विश्वसभेच्या चिंतपा प्रकार आमच्या गांवच्या संगीताक महत्व दिल्लो आनी तें देवस्तुतेंत अंतर्भरीत कर्येत म्हण दाकवन दिल्लो महान संगीतगार। तो गुर्पुरांत पोंपय मायेच्या फिर्गजेंत अतमीक वावर भेटयताना थंयचा रोजा मिस्तिका हायस्कूलांत विद्वान पदमनाभ आचार्यलागीं 5 वर्सां शास्त्रीय संगीत शिकलो। आनी तें देवस्तुतेंत हाडूंक निस्वार्तपणी वावुर्लो।

भारताचें संस्कृतेक सर्ग जावन अंतस्कर्नाची जाण शास्त्रीय संगीताद्वारीं केल्या दे। वा।

ज.एस.टी. रोड्रिगसान 6 शास्त्रीय संगीताचीं पुस्तकां (गितां, साक्रामेंताचें गायन, शेंवर कंतिगो, चरण कर्ची रीत आनी हेर दोन पुस्तकां) आनी 37 हेर धाक्टुलीं पुस्ताकांयी (हात पुस्तक) फायस केल्यांत। हांचे पयकी थोडीं विसाव्या शेक्ड्याचीं मोलादीक तशें जागवन दवर्चे तसलीं संग्रहां जावनासात। वा। जे.एस.टी. रोड्रिगसान ससगीत शेतांत जायतीं सादनां केल्लीं आसात। गायवलाचेर आदारून पाश्चात्य आनी कर्नाटिक शास्त्रीय संगीत शयलेन वर्सयिल्लो संगीत नाच्या नाटक "तोबियास" तांचें एक विशेस आनी विशिष्ट साधन जावनासा। जेजु क्रिस्ताचे निमाणे दीस प्रदर्सुंचो, "भागेवंत हफ्तो" नाटक कर्नाटिक संगीताच्या नाटक क्षेत्रांत आनयेक साधन म्हण्येत।

देवस्तुते पासून वापर्चो 'गितांझेलो' पुस्तकांतल्या सर्व कीर्तनांक शास्त्रीय संगीत वसवन 'गितां' म्हळया नांवार पुस्तक जे.एस.टी.रोड्रिगसान फायस केला। 'साक्रामेंताचीं गायाना' देवाक सर्पडोन नमस्कार करच्या वगता वापर्चो पुस्तकयी कर्नाटिक शास्त्रीय संगीतांत ताणें प्रगट केला। ह्या पुस्तकांतलीं कंतारां, गायताना एक प्रकासभरीत आध्यात्मीक पर्जळ उट्ता। ध्यानांत मत केंद्रिकृत कर्न काळजांत नियाळ करूंक जिणयेचो संतोस भोगूंक अस्मितायेचो आवकास करून दिना। 'गितां आनी मिसां' कर्नाटिक संगीत उचार्चीं गितां आनी भक्तीक गितां आटप्ता। हीं गायना भक्त, भावाड्त जिवाळ कर्तात।

सर्व संदर्भाक सरी जावन भजनां, क्रिसमस, वेलंकणी मायेचीं, नित्याधार मायेचीं गितां, सर्गाचीं, गोवळी वापान भेट दिताना गांवचीं गितां आनी पवित्र मिसाचें वलिदान आनी हेर लितुर्जीक संस्कारचीं गितां, आंक्वार मरी आनी मां जुजेचीं कंतारां, प्रवेश, कार्णीक, निर्गमन आनी हेर मटवीं धार्मीक आचरणा वेळार गांवचीं गितां, निमाण्या सुक्रारची कंतारं विधी - अशें ताणे कर्नाटीक संगीतांत रचल्ल्या भक्तीक गितांचो आनी कीर्तनांचो संको चडोनंच वेता।

भुरग्यांक पवित्र - स्नान दिंव्ची रीत

आवयक आनी वापायक

नं. 74

राग-मोहन

आदीताळ

स री 2 ग3 प द2 स

स द2 प ग3 री2 स

पल्लवी: आवयक आनी वापायक नमो, आमी म्हण्तांव तुमकां नमो

अनुपल्लवी: मेळोन आमी तुमचे संगीं, संतोस तुमचो दोड्तो जांवदी।

चरण: आपलें जिवीत दिल्ल्या देवाक

धिन्वासुयां सगळया काळजान

पल्लवीः ग प प प ग पा, । ग पा ग पा।।

1 आवयक आनी वापायक न मो न मो

स री ग प गा री ग री ग री सा;।।

आमी म्हण्तांव तुमकां न मो न मो

ग प प प द स री स । द पा द। प ग री स।।

2 आवयक आनी वापायक नमो नमो

स री ग प गा री । ग री ग री सा;।।

आमी म्हण्तांव तुमकां नमो नमो

ग प प द द स स री। ग री ग। री स द प।।

3. आवयक आनी वापायक नमो नमो

गरीगपगारी। गरीगरी। सा;||

आमी म्हण्तांव तुमकां नमो नमो

अनुपल्लवीः प द ग प द ग प। द सा री। ग री गा।।

मेळोन आमी मेळोन आमी तुमचे संगीं

री ग री स द स द प। द पा ग। री;।।

सं तो स तुमचो दो इ्तो जांवदी

चरणः स री ग स री द स। री गा री। ग प री ग।।

आ प्लें जी वी त दिल्ल्या देवाक

प पा द ग प द प। ग री ग । पा;।।

धी न्वा सू यां स ग्ळया का ळजा न

थिरावचे संस्काराची मांडावळ

पवित्र आतम्या रचनारा

राग-विलहरी स री2ग3प द2 स

रूपकताळ स नी3 द2 प म2 ग 3 री2 स

प द प म ग री । स ग री गा।।

पवित्र अतम्या रचूनारा

गपदमनीद । प द नि2दा, ।।

हाइ्न ये कु पें चीं वं डा गं

प म ग ग प म ग री। स नी द सा, ।।

वांग हीं का ळजां तु जीं र च्या

स ग प स प म । री ग प दा,

ये कर आ म्कां तू जीं तें प्लां

प द प म ग री स नी द । सा, सा,

आ । मे न।

पवित्र मिसाक संबंद जाल्लीं गितां (कर्नाटीक संगीत)

1. पातकी कुळी दिंवी वागावन उत्रां झेलो पान 14 राग-शंकराभरण
2. ही उंड्या वायना कार्णाक उत्रां झेलो पान 15 राग - मारंग
3. आयका आयका हें गायन उत्रां झेलो पान 16 राग - हंसध्वनी
4. सोमिया म्हज्या जेजू उत्रां झेलो पान 15 राग - तोडी
5. सोमिया हांव फावो न्हय उत्रां झेलो पान 2a राग-तोडी
6. कुमरागाचा वेळार कीं- 150 उत्रां मस्दिास राग-आनंदबेरवी
   (कीं-150 स्तुती करा सोमियाक ताचा स्थानांत पवित्री) AD. libitum (राग-ध्वन्यासी)
7. दाविदाचें गीत - हर्सिल्लो तूं सोमिया देवा।
   उत्रां - मस्दिास, राग - कुंतळवराशी AD libitum (राग बेहाग)
8. पळे वयर थावन उत्रां गितां झेलो नं. 1 राग - खरहर प्रिय
9. जेजू येंवचो जालो उत्रां गितां झेलो नं. 2 राग-मोहन
10. संतोस म्हजो केदो व्हडलो उत्रां गितां झेलो नं.1 राग-तोडी
11. क्रिस्ताच्या अतम्या उत्रां गितां झेलो नं. 4 राग - हरिकांबोजी
12. उंड्या सर्गिंच्या उत्रां गितां झेलो नं. 5 राग - हिंदोळ
13. कसलें भाग म्हजें उत्रां गितां झेलो नं. 6 राग - उदय रविचंद्रिक
14. पवित्र साक्रामेंताक स्वार्टीक साक्रामेंता उत्रां गितां झेलो नं. 7 राग-चारुकेर (शी)
15. उंड्या रुपाखाल लिपोन उत्रां गितां झेलो नं. 7a राग - मोहन
16. जेजू वरया गोवळया उत्रां गितां झेलो नं.8 राग - बिलहरी
17. म्हजा देवा तूं सर्व वरें उत्रां गितां झेलो नं. 9 राग-षण्मुखप्रिय
18. जेजू काइतच तुजो उगडास उत्रां गितां झेलो नं. 10 राग-कुंतलवराळी
19. जेजू स्वार्टीक उगडास तुजो उत्रां गितां झेलो नं.11 राग-हंसध्वनी
20. जेजू दळवार आंज वोडव्यांचें उत्रां गितां झेलो नं. 12 राग - नायकी (आनी हेर)

मंगळुरी कातोलीक देवस्तुतेंत कोंकणी भक्तीक संगीतगारां आनी भक्तीक गितांनी व्हाजांत्रां

सुर्विल्ली कोंकणी क्रिस्तांव पर्जा आपली देवस्तुती लातयान आचरिताली. त्या वेळार कोंकणी भक्तीक गायन चड सापान नातल्लें। क्रमेण कोंनिगो कोंकणेंत आरंभ जावन इगर्जमातेन प्रादेशीक भासांक प्रामुख्यता दितानां पवित्र सभेंत नवीकरण उदेलें आनी लितुर्जीक कार्यांनी कोंकणी भक्तीक गितां तयार जालीं।

पुर्विलीं भक्तीक गितां लातयान आसोन "ग्रेगोरियन" प्रकाराची (ह्या प्रकारांत संगीत चार पंगतेंनी लिखतात). युवपर्जा पाश्च्यात्य देशाक वचोन पाश्च्यात्य संगीत शिकोन प्रवीण जातानां

कोंकणी भक्तीक गीत गायनाचें महत्व चडलें म्हण्येत। अशें पाश्चात्य रितिचें कोरल (Choral or Choir music) (ह्या प्रकारांत संगीत 5 पंगतेंनी लिकतात) संगीत चाल्तेर आयिल्लें।

दुसरे वातिकान विश्वसभेच्या पयलें आमचेलागीं चडावत भक्तीक गितां आसल्लीं। तवळ जेजुच्या पवित्र काळजाचें देवासांव, कार्मेल मायेची, मोंती सायबिणिची, दुकी सायबिणिची, फातिमा सायबिणिची भक्त साक्रामेंताचें आराधन आनी सांताभक्तांची भक्त धाराळ आसल्ल्यान थोडीं भक्तीक गितंयी आसल्लीं। तशेंच नतालांचीं, प्राचीत काळाचीं आनी पासकाचीं गितां, सांगाताच कंतिगो आसल्ल्यो। तांतलीं जायतीं हेर भाशेथावन भाशांतर केल्लीं। थोडीं कोंकणींतच घडल्लीं। पूण गितां दुसऱ्या वातिकान विश्वसभेच्या देवस्तुतेक पूरक ना आसल्लीं। देकून नवीं गितां गर्ज पडलीं आनी ह्या भक्तीक गितांक विवीध प्रकाराचें संगीत वसंव्चीं संगीतगारांयी उदेवन आयलीं।

कातोलीक देवस्तुतेच्या कोंकणी भक्तीक गितांनी जायत्यांचो वावर होगळिकेक पात्र जाला। ह्या पयकी "लितुर्जीक संगीताचो गुरु" म्हण नांवाडल्लो जेज्वीत याजक मा। वा। वाल्टर अल्वुकर्काक कोंकणी देवस्तुतेच्या चरित्रेंत विशेस जागो आसा। ताणें नव्या देवस्तुतेक आधार जावन पयलें इंगलिशांतलीं गितां कोंकणीक भाशांतर केलीं। उप्रांत कोंकणींतच गितां घडलीं। अशें देवस्तुतेंत देवपर्जेन कार्याळ रितिनी वांटो घेंवक आदार जालो। वा। अल्वुकर्क एक विंचणार संगीतगार। आज जर आमचे मधें कंतारांचे घडणार आनी व्हाजांत्री आसात, ते सर्व तांच्या प्रेरणाखाल आसात म्हळें आमी ओळकोन घेंवक जाय। वा। अल्वुकर्काक शास्त्रीय संगीतांत जाणवाय आसा तरी ताचें संगीत पाश्चात्य प्रधान आनी ताणे लिकल्लीं गितां आनी संगीत हेच शयलेंत आसात। तीं गितां आमकां शिकोंक, शिकंवक आनी गांवक सलीस। तशें जाल्ल्यान ताची शयली लोकामोगाळ जाल्या।

मा। वोल्टरान एदोळ 12 भक्तीक गितांच्यो कोंव्ळयो घडल्यात। जायत्या धार्मीक नाटकांक आनी संगीत नाटकुळयांक ताणे ताळे दिल्यात आनी संगीत वसयलां। 10 कंतारांचे बूक वरयल्यात। आपलें आनी हेरांचें संगीत आसचे हेर 18 बूक फायस केल्यात। 7511 पदां आनी गितांची उत्रां वरयल्यांत आनी 14.717 गितां/पदांक संगीत दिलां। जेजून शिकयिल्लें मागणें "आमच्या बापा" सुमार 17 विविंगड ताळयांनी ताणे संगीत रचलां। आसल्ल्या ताळयांक खिणा भितर विंगडच संगीत वसवन नव्यान रचोंक ताका कांय कश्ट भोगानांत। कांयींच वेळ घेनास्ताना सुप्रानो, आळटो, टेनर आनी बास ताळे खिणाभितर वसंवची तांक ताची जावनासा।

कोंकणी देवस्तुतेच्या गितांचो आनयेक महान संगीतगार दे। वा। जे.एस.टी. रोड्रिगस हाणे 6 शास्त्रीय संगीताचीं पुस्तकां आनी 37 हेर दाक्टुलीं पुस्तकां (हात पुस्तकां) फायस केल्यांत। अशें ताणे जायतीं गितां रचलयांत आनी ताळे वसयल्यात।

याजकां पयकी संगीत शेतांत वावुरल्लो आनयेक्लो महान संगीतगार जावनासा दयवीक

सव्वाचो मिशनरी याजक बाप चार्ल्स वास। हाणे हिंदुस्तानी संगीत शिकोन, तांतूंन सनद जोडून पाश्चात्य संगीतांत भर्सून देवस्तुतेक आधार जांवचेवरी केल्लो संगीतगार आनी कोंकणींत भजन हाडल्लो गावपी। सुर्वेर ताच्या भजनांक विशेस एवकार मेळोंक ना। तरी क्रमेण ताचीं गितां आनी भजनां लोकामोगाळ जालीं। ताणे घडल्लें संगीत गांवक विशेस कश्ट नातल्ल्यान ताचीं गितां आमचे मधें आसात।

मा। दो। चार्ल्स वासान भक्तीक गितांच्या क्षेत्रांत आप्लेंच स्थान जोडून घेतलां। 20 वयर कोवळयो आनी भक्तीक गितांचीं इतर कार्यी ताणे मांडून हाडल्यांत।

मा। पी.एल. बुतेल्लो, मा| जोन साल्वाटोर सिरांदा हाणी कोंकणी भक्तीक गितांनी जायतो वावर दिला। दे। वी.जे.पी. सल्डान्हा हाणे जायतीं कोंकणी भक्तीक गितां रचल्यांत। मंगळुरांत "फिल हार्मोनीक" गायन मंडळी घडल्ली कीर्त ताका वेता। प्रो। आल्वन कार्नेलिनो, मा। सी.टी. सिकवेरा, जोस्सी वास हांणी कोंकणी भक्तीक गितांच्या क्षेत्रांत आपल्या नांवी वर्नी देण्णी दिल्या। ह्या मधें जोस्सी वासान कीर्तनाच्यो तीन कोवळयो भायर काडल्यात। श्री विल्फी रेबिंवस, श्री चार्ल्स डिमेल्लो, आपोलिनारीस डि'सोजा, मा। क्लेमेंट मस्करेन्हस, दे। वेनेट पिंटो, श्री मेल्वीन पेरीस, मा। डेनीस डेसा, सी। जयराणी, सी। ऐरीन, श्री जोयेल पिरेस, मा। वलेरियन मेंडोन्सा हांणीं ह्या क्षेत्रांत जायती सेवा दिल्या। हांच्या सवें जायत्या याजकांनी आनी संगीतगारांनी आपली अमूल्य सेवा दिल्या। ह्या वर्वी आज हर्येका फिर्गजांनी कोंकणी भक्तीक गितांच्यो गायन मंडळी अस्तितवार आसात म्हण्येत।

भक्तीक गितांनी व्हाजांत्रां

पुर्वी वोव थोड्या काथेद्रालांनी प्रतयेक जावन लाल्या भागांनी गितां गायन करच्या काळार पायप ओर्गन व्हाजांत्र जावन वापार्तालें। आतां भजन आनी शास्त्रीय ताळयांच्या गितांक तबला, विणें, हार्मोनियं वापार्तात। भक्तीक गितांक वीज सक्तेचीं व्हाजांत्रांय वापार्तात। आज चडावत हर्येका फिर्गजांनी वीज सक्तेचीं ओर्गनां आसात। त्या सवें गिटरां, वायोलिनां, ड्रम्स आनी ड्रम पेडां व्हाजांत्रां जावन वापारतात।

धार्मीक रितिंनी मन्शाताळ्याचीं महिमा "जशें आदीं - आनी आतां"

1. कातोलीक क्रिस्तांव धार्मीक गायान चडावत पंगडांत वा समुदायेंत करचें। सुर्विल्ल्या शतामानांनी धार्मीक कार्यावेळीं गितां वगवर संगीत नातल्लें। चडावत अक्रिस्तांव धार्मीक रितिनी व्हड आवाजांनी संगीत व्हाजांत्रां वापरताले जाल्ल्यान क्रिस्तांव धार्मीक विधिनी तें नाका म्हळें चिंतन आसल्लें। देकून जसो गायानाक वा मनशानाळयाक चर्डांत गमन दिताले।
2. रोमाच्या गयाच्या आस्थानांतलें कोयर (गायन मंडळी) धार्मीक विधिनी प्रेरण जालें। अशें धार्मीक रितीं वेळीं तसलें तर्भेती जोडल्लें कोयर (गायन मंडळी) उदेलीं।

3. ग्रेगोरियन संगीत पवित्र सभेचें अधिकृत संगीत जालें। ह्या संगीताची विशेशता एकोडो ताळो, सवकास आनी संभ्रमीक। दर्याचीं लागं आसल्ल्या परीं संगीताचें रूप! भावनांक, सब्दाच्या अर्ताक आनी मदुरायेक मानाचो जागो। सुर्वेर हाका संगीत वाजांत्र नातल्लें। तरी उप्रांत केवल पायप ओर्गन (pipe organ) व्हाजयताले। तरी उत्रांक आनी ताळयांचें महत्व संगीत उत्रांक लिपयनातलें, वा ताळयाचें मधुरायेक आडकळ जायनातलें।
4. मटवाश्यांनी तवला गायानाक विशेस जागो दिल्लो। सोल्फां सोधून काड्चीं, ताळो वर्सांवयली गीत आयली। अशें सकाळीं - सांजेचीं मागणीं गायना रूपार गायलीं, क्रमेण वाजांत्रांयी गर्ज दिस्लीं। केवल मटवाशी आनी त्या दिशेन तांकां ताळयाची तर्वेती, संगीताची जाणवाय कड्डाय जाली।
5. उप्रांतल्या वर्सांनी लोकीक क्षेत्रांनी संगीत उदेलें। संगीत नाटक, पदां संगीत रूपक थरावळ व्हाजांत्रांचें संगीत उदेलें। असल्या गायनांनी पर्यांत ताळयाक, भावनांक, सब्दाच्या अर्ताक महत्व आसल्लें। एकोडें आनी जमो गायन गाताना, ताळो, व्हाजांत्रां, भक्तीक आनी धार्मीक वातावरणाक आडकळ जालिंनांत (उदा: मर्णाच्या मिसाचीं गितां आनी संगीत तशेंच संभ्रमीक धार्मीक संगीत विंगड आसलें).
6. थरावळ देवासांवां आनी भक्तीक कार्यीं पवित्र सभेंत आसल्लीं, आनिकयी आसात, त्या देवासांवांक सरि जावन गायान, संगीत उदेलें (खुर्सामुळीं, करेजमाच्यो कंतिगो, नतलांचीं गितां) तीं गांवची गीत त्या त्या संदर्बांक/फेस्तांक सहज जावन आसा।
7. दुसरे वातिकान विश्वसभे उप्रांत अख्ये देवपर्जेक देवस्तुतेच्या गायानांत वांटो घेंवक प्रेरण मेळां आस्ताना, गायान मंडळेक आवकास ना म्हळें चिंतप थोड्यांच्या मतींत आसा। पूण हें चिंतप सार्कें न्हय। दुसरे वातिकान विश्वसभेन अख्ये देवपर्जेन देव स्तुतेंत गायान करूंक उलो दिला। गायान मंडळेक प्रोतसाव दिला। (देवुस्तुतेचें संविदान, 114). तशेंच देवपर्जेन देवस्तुतेंत कार्याळ रितीन वांटो घेंवक आदार जायशें लोकान सहकार दीशें गायान मंडळेक जवाब्दारी दिल्या (पवित्र संगीत,19).

दुसरे वातिकान विश्वसभे उप्रांत गायान मंडळेची जवाब्दारी दोड्टी जाल्या। ताणींय गांवक जाय मात्र न्हय अख्ख्या लोकान गायान कर्चेपरीं गांवक जाय(पावल सवो, इतालियन राश्ट्रीय विस्पाचे मंडळेक शिकवण, 2 फेब्रेर 1968). हे दिशेन पावल सव्यान गायान मंडळेच्या सांद्याक उद्देसून म्हळीं उत्रां अशीं आसात। "तुमचेविशीं विश्वसभेन

चिंतप आटयलां। पूण आतां तुमी विश्वसभे विशीं चिंतप आटया आनी विश्वसभेन तुमकां दिल्लें मार्गदर्शन पाळा। अशें पवीत्र सभेची देवस्तुती गिरेस्त कर्न देवाक स्तुती करा". देव स्तुतेचो शेवोट देवाची महिमा आनी मनशाचें पवित्रपण पाचार्चो गायान मंडळिचो शेवट जावन आसा।

8. कोंकणी देवस्तुती आयल्या उप्रांत कोंकणी धार्मीक संगीत/गायान उदेवन आयलें। मुर्वेर सादें गायन आनी संगीत, पूण क्रमेण चडीत ताळे, थरावळ व्हाजांत्रां... म्हणून आजकाल धार्मीक संगीतांत भक्तिपण मागण्याक पूरक जांवचें वातावरण उणे जालां म्हण्येत।

9. देवस्तुतेचें संगीत जमो/सामूहीक, पुण एकोड्या गायानाक उणो जागो। तरी एकोडेंय आसा, याजकाक ताचो पात्र आसा। गावपी (कीर्तनगार) ताचो वांटो आसा।

10. आजकाल ताळयाक गमन उणे, संगीताक चड। व्हाजांत्राचो आवाज ताळो लिपयता। भावनांक आनी मदुरायेक जागो ना जाला।

11. आजकाल गायन पंगड (कोयर) म्हळयार फ्याशन शो जांवक पावला। भारतीय शयलेच्या न्हेस्गार व पाशचात्य रुपाच्या न्हेस्णांनी गायन मंडळयो न्हेसोन पंगडाची गोवाय चडंवक कर्चें प्रेतन जायते कडेन पळेंवक मेळता।

12. आमचे मध्ल्या चडावत संगीतगारांक संगीतांत वेवस्तीत शिकप ना। तशेंच देवशास्त्रांत विसेश जाण्वाय ना। तशें जाल्ल्यान आयच्या काळाक लागू जाल्लें संगीत रचूंक आनी देव स्तुतेक आधार जायशें करूंक कश्टांचें जावनासा।

13. तशेंच आजकाल गायान मंडळेक तर्वेती दिनेल्याकंच मुळावी तर्वेती ना देकून आयचे देवस्तुतेंत गायन मंडळिचें गायान मह्ट मस्त भिगडल्ल्यापरीं दिस्ता।

संगीताचो प्रभाव आनी नतालाचीं गितां

प्रो।। आल्बन कास्तेलिनो

संसारार सबार थरांची कला आसा। संगीत, नाटक, नृत्यां, पिंतुरां पिंत्रांव्चीं, व्यंग्य चित्रां सोडंवचीं, प्लास्टिकाच्यो, फायबराच्यो वा मातियेच्यो इमाजी कर्न तांकां रंग दिंवचो इत्यादी। नाटकां बरवन रंगमंचार अभिनयन कर्न प्रदर्शीत कर्चें, रंगाळ इमाजी आनी चित्रां तयारसून हॉलांनी आनी सर्वजणीक सुवातेंनी उबार्चीं, व्यंग चित्रां सोडवन तीं पत्रिकांनी छापून प्रसार कर्चीं - ही एक लोकामोगाळ कला जांवक पावल्या।

संगीत कला: संगीत, नाटकां, नृत्यां इत्यादी ललीत कला (Fine Arts) ह्या वर्गाक मेळनात। संगीताचें अभ्यास चलंवचें, हेरांक तर्बेती दीवन संगीताचीं कार्यक्रमां मांडून हाड्चीं, संगीताचीं व्हाजांत्रां व्हाजंवक हेरांक तर्बेती दिंवची इत्यादी कार्यां वर्वीं, असल्या कार्यक्रमांनी भाग घेतल्यांच्या, प्रेक्षकांच्या आनी आयकोवप्यांच्या मतिचेर प्रभाव पड्ता आनी तांकां संतोस भोगता। प्रदेशावार पळेल्यार संगीतांत पाश्चात्य, उदेंती गांवचें (कर्नाटीक, हिंदुस्थानी) इत्यादी थरावळ आसा। उद्देशां पर्माणें वांटे केल्यार, शास्त्रीय (Classical) आनी सुगम (Light) संगीत, तशेंच भक्तीक, ज्याज (उड्तें), गजल, पोप संगीत इत्यादी प्रकार आसात। जेराल थरान पळेल्यार संगीत आनी गायन आयकातेल्यांचे मतिचेर आनी व्यक्तितवाचेर विभिन्न प्रभाव घाल्ता।

नाजूक आनी अर्थाभरीत संगीत आटापचीं तशेंच उत्तम ततवां गुंतून बरयिल्लीं पदां समाजिचेर बऱ्या नैतीक मह्वाचो प्रभाव घाल्तात। पवीत्र सभेन लितुर्जीक कार्यां खातीर भक्तीक संगीताचो धारार उपयोग केला। Music is the handmaid of the liturgy of the Church म्हण सांगतात। लितुर्जीक कार्यां वेळार भक्तीक संगीतान विणललीं समडतिचीं गितां गायन कर्तांना लोकाचीं काळजां आनी मनां धर्मीक विषयां थंय ऊंच उबार्तात आनी तांकां बरी जिणी जियेंवक प्रेरण लाभता।

ऊंचल्या भक्तीक संगीताक आयकतेल्यांचे मतिंतलीं दुश्ट भावनां हुमटून काड्न थंयसर बरें चिंतनां रुता कर्चो सामर्थी आसा। केवल मनोरंजन मात्र न्हय आसतां, संगीता वर्वीं तक्लेची विरारय पयस सर्ता, मर्नीक शांती मेळता, एकामेका थंय बरें मन उबजता आनी नीद पयस आसल्यांक संगीत आयकल्ले वर्वीं नीद पडोंक सहाय मेळता। संगीताचें देणें आसल्यांक आनी तें वृद्धी कर्न संगीताचो अभ्यास चलयतेल्यांक जिविताची वाट दाकवन दिता आनी जेराल थरान सांगचें जाल्यार, समाजेंत सुधारण उबजंवक संगीत कारण जाता। नांवाड्दीक तज्ञांनी संगीताच्या वाव्रांत आपली सगळी जिणी सरयल्या। देकून पोषकांनी आपले तावेन शिकप जोड्न आसल्ल्या भुरग्यांक केवल मामूली शिकप मात्र न्हय आस्तां, ललीत कलेचें शिकपयी तांकां मेळशें केल्यार, तांचे सुक्ले जिणियेंत संगीताच्या अभ्यासा सुकांत्र जायतें बरेंपण

तोडूंक साध्य जातलें।

भक्तीक गितांः आमच्या देवमंदिरांनी देवस्तुतेचीं कार्यीं फळाभरीत जायजय जाल्यार, हाजर आसल्ल्या लोकान क्रियातमक थरान पात्र घेंवचें गर्जेचें। देकून भक्तीक कारयां वेळार इगरजांनी जम्या गायनाक (Congregational Singing) चड प्रामुक्यता आसा। गायन कर्चें देणें देवाच्या रचनां पयकी मन्शाक मात्र मेळ्ळां। गायनाक आमचीं काळ्जां देवाथंय उबार्ची सकत आसा। "कोण गायन कर्ता तो दोडें मागता," म्हळ्ळी सांगणी आसा। मन्शाक देवान दिल्लो ताळो देवाची स्तुती करूंक आनी ताची मयमा गांवक न्हय जाल्यार हेर कित्याक?

नतालाचीं गितां-पुर्विली चरित्राः गितां खंयच्याय संदर्भाक वा कसल्यायी काळाक ताळ पड्चेवरी घड्तात आनी गायतात। पूण क्रीस्त जयंतिचो काळ आख्या संसाराक सांगाता भाग घेंवचेवरी कर्ता जाल्ल्यान असल्या गितांक चडीत महत्व आसा। नताला पर्वे पुर्विल्या काळार आप्लो संतोस उचारूंक गितां गायताले। नतालाचीं गितां गावन तीं लोकामोगाळ केल्ल्या सुर्विल्यां पयकीं 13व्या शतकांतलो आसिस्सिचो सां फ्रान्सीस एकलो। ताणे क्रिस्त जयंतिची कथा नाटका रूपर विणून आनी अभिनय करन प्रदर्शीत केली, तशेंच प्रसंग दीवन आनी गितां गावन लोका मोगाळ केली। पवित्र पुस्तकांतल्या विशयांचेर विण्लल्या नाट्यरूपकां संगीं गायललीं क्रिस्त जयंतिचीं गितां आनिकी चड मेच्वणेक पात्र जालीं। सुर्वेर नाटकाच्या मधें गायताले तसलीं गितां उप्रांत नाटकाच्या विशयाचेर वा विशया ओट्टुक भर्मून गांवक लाग्ले।

सवार वरसां परयांत लोकाचे जमे रजेच्या दिसांनी घरान घर वचोन क्रिस्तजयंतिचीं गितां गायताले। हीं गितां आयकल्ल्या लोकान तीं उडामांत दवरलीं आनी आपल्या वुरग्यांक शिकयलीं, 19व्या शतकांत परत ह्या गितां विशीं लोकाची आसक्त चडोन आयली जाल्ल्यान, आतांच्या दिसांनी देवमंदिरांनी तशेंच हेरकडे लोकान नतालाचीं गितां गांवची रिवाज वळ जावनच आयल्या। आयलेवार सवार नवीं गितां घडल्यांत तरयी शतकां थावन गायन करन आयलेलीं पुर्विलीं नतालाचीं गितां लोकाच्ये चडीत मेच्वोणेक पात्र जाल्यांत। विवीध पंगडांचो क्रिस्तांव लोक सांगाता मेळोन सर्व भेद-भाव विसर्न, देव मंदिरांनी, घरांनी आनी रेडियो निलयां मुकांत्र नतालाचीं गितां गायताना वा प्रसार कर्ताना नताल अख्या संसाराच्या लोकाक विशेस महतवाची परब जांवक पावता।

आदीं थावन प्रख्यात जाल्लीं गितांः "म्हजो शेर्मांव कितलोय उण्या मटटाचो जाल्यारयी, ह्या गिताचीं उत्रां वाच्ताना वा हें गीत गायताना तांतले ऊण सर्व भर्ती जातात," म्हणालो युनिटेरियन याजक एड्मंड ह्यामिल्टन सियर्स ताणेंच घडल्ल्या "It came upon a midnight clear," म्हळ्ळया गिता विश्यांत उलवन, झगडें आनी असमाधान राज करच्या ह्या संसाराक क्रिस्ताचो शांती संदेश दींवक भडव्यांनी गायन केल्लें हें गीत संगीताचे विविध राग गायनांत भर्मून समेस्त मन्शांनियी एकामेकाचो मोग करून सहकारान वाव्रिजय म्हण आमकां जागवण दिता।

शांती आनी बऱ्या मनाक महत्व आसल्ल्या नताला पर्वेच्या काळार आदीं थावन सवारांक नवीं गितां घडुंकयी प्रेरण मेळ्ळां आनी असलीं गितां शतकां थावन सर्व जनांगांचो लोक संतोसान गायन करीत आयला। Hark the Herald Angels Sing (आयक देव-दूतांचें गायन) म्हळें आपुर्बायेचें गीत चार्ल्स वेस्ली म्हळ्ळयान घडल्लें। हो व्यक्ती मेथोडिस्ट पंगडाचो कर्ता म्हण नांवाडला। सुमार च्यार हजार भक्तीक गायनां आनी नतालाचीं गितां चार्ल्स वेस्लीन घडून प्रकट केल्यांत। हाचीं प्रकट जांवक नातल्लीं सुमार दोन हजार गितां आसात। हांचे पयकीं "जेजू आम्चो सोड्वण्दार" म्हळें गीत भोव प्रख्यात। इंग्लीश भाशेच्या गायन घडनारां पयकीं वेस्ली चड प्रवीण जावनासल्लो आनी हाचें हर्येक गीत सर्वांचे मेचवणेक पात्र जालां। मेथोडिस्ट पंगडाची चळवळ इंगलेंडांत आनी अमेरिकांत वेस्लिच्या गायनांचा वळार विस्तार्ली म्हण अभिप्राय आसा।

O Come All Ye Faithful (भावार्थ्यांनो येया) म्हळें गीत तेराव्या शतकांत जियेल्ल्या सां बोनावेंतुरान घडल्लें म्हण सांगतात। हेंच गीत एका फ्रेंच तज्ञान घडल्लें म्हणोनयी हेर थोडे सांग्तात। कथोलीक न्हय आसल्लो कोणयी एकलो नताला काळाची आपलीं भावनां संगीता रुपार व्यक्त करूंक लातीन भास उपेगायतांना - म्हण फ्रान्सीस हवर्डाचो अभिप्राय। हें गीत संसाराचा सुमार पावुणशें (75) भासांनी तर्जुमो केलां। इंग्लीशांत ह्याच गिताक पन्नासां वयर गितिंचें संगीत वापर्लां।

ऑस्ट्रियांतलें Oberndorf म्हळे हळ्ळेंत सां निकोलसाक भेटयिल्ले इगर्जेच्या ओर्गनाचे चाम्ड्याचे bellows कांतर्यिल्लो एक भुकेल्लो उंदीरSilent Night (स्थावीक रात) म्हळें गीत घडूंक कारण जालां म्हण्येत। नताला फेस्ताचा आदल्या दिसा एका पिडेस्ताचे भेटेक गेल्लो फिर्गजेचो विगार सा। जोसेफ म्होर तेदाळाच आरंभ जाल्लें वारेंवादाळ रावतच पाटीं पर्तालो। घरा पावल्लोच ताका मेळल्ल्या प्रेरणाखाल, ह्या गिताचीं उत्रां मतीक आयिल्लीं तसलीं ताणें बरवन घेल्लीं। हांगाचो ओर्गनिस्ट जावनासल्ल्या फ्रांझ ग्रुबरान ह्या गीताक संगीत बसयलें आनी ओर्गन रिपेर करूंक आयिल्ल्या Mauracher म्हळ्ळयाक फ्रांझ ग्रुबरान हेंच गीत व्हाजवन दाकयलें। हें गीत ताका इतलें रुच्लेंकी, ताणें ह्या गिताचें संगीत विचार्न घेतलें आनी उप्रांत ताचो प्रचार करूंकयी म्हिनत घेतली। क्रमेण हें गीत लोकामोगाळ जावन सगळ्या संसारार प्रसार जांवक पावलें।

पूण 1818 इस्वेच्या क्रिस्तजयंती फेस्ताक ओर्गन नातल्लें तरयी फिर्गजेचो विगार सा। जोसेफ म्होर गितार व्हाजंव्क जाणासल्लो। हें नवें गीत Silent Night सा। म्होर(Tenor) आनी ओर्गानिस्ट ग्रुबर (Bass) हांणी गिताचे चरण दोन ताळयांनी गायताना सा। म्होर हाणें गितार व्हाजयलें। गिताचो कोरस-संगीत मंडळिच्या सांद्यांनी त्या दोगां ओटटूक मेळोन चार ताळयांनी गायलो।

1719 इस्वेंत एजाक वाट्स नांवाच्या काल्वीनिस्तान Joy to the World (वाळ

जलमला, संतोस फांकला) म्हळें गीत घडल्लें। हांतुळनार थावन उटोंक ताका तांकानातल्लें जाल्यारयी विवीध गायनां, नतालाचीं गितां आनी ताणें संगीत घडून लिखलीं हेर पन्नास आनी दोन पुस्तकां आसात। फिलीप ब्रूक्स नांवाचा अमेरिकनान 1868 इस्वेंत "O Little Town of Bethlehem" म्हळें गीत घडल्लें। तीन वर्सांनी भागेवंत जागयांची भेट करताना, गोवळयांनी वकरयांक चरयिल्ले दोंगर टेकोन तो विस्मीत जाल्लो। जेजू जलमल्ले सुवातेर उबारल्ले मज्बूत बासिलिकांत चल्लल्या भक्तीक कारयाक्रमांतयी ताणे वांटो घेतल्लो। ह्यो संगती ताच्ये मतींत इतल्यो रोंवल्योकी, एक गायन घडूक बसल्ले तवळ आपुरबायेचें संगीत आटापललें एक गीत घड्च्यांत तो यशस्वी जालो।

लुवीस रेड्नर म्हळया ओर्गनिस्टाक आपल्या गिताचे सब्द पसंद जाल्यारयी, ताका योगय जाल्लें संगीत सुस्तोंकच ना। दशेंबर 25 तारिके दिसा फांत्यार सपणांत ताका आंजांचें गायन आयकलें। तक्षण निदेंतलो जागो जावन सपणांत आयकल्लें संगीत ताणे बरवन घेतलें। हें संगीत आपणाक सरगार थावन मेळल्लें वहुमान म्हण तो उप्रांत सांगतालो।

We Three Kings of Orient Are (राय उदेंतिचे आमी) म्हळें गीत जोन होपकिन्स हाणें घडल्लें। जल्मल्ल्या जेजू बाळकाक भेट दिंवक आयिल्ले ते वेक्ती, राय जावन आसल्ले वा तेग जण आसल्ले म्हण नव्या तेस्तामेंतांत सांगोंक ना। हांचे थावन मेळल्ल्या तीन वहुमानां मुकांत्र ते तेग जण आसल्ले म्हण अंदाज करतात। हे तेग जांटे ज्योतिष्य आसल्ले जाव्येत आनी तांणी जाणा आसल्ल्या शास्तिराचा प्रभावान जेजू बाळकाचो जल्म तांणी समजोन घेतलो। हे तेग जांटे, सवार म्हयन्यांचें पयण कर्न, एका हजार वयर सयलांची वाट चमकोन आयिल्ले म्हण भूगोळ शास्त्राचे विद्यार्थी अंदाज करतात।

क्रिस्तजयंतिचीं गितां नताला फेस्ताच्या काळार पवित्र सभेच्या जिवितांत आनी भक्तिपणांत मुख्य पात्र घेतात जाल्ल्यान, सर्व जनांगांचा लोकाक हीं गितां मोगाचीं जांवक पावल्यांत। पवित्र सभेंत आसात त्या विविराड पंगडांक एक्वटावन धरूंकयी हीं गितां उपकारक पड्तात। दोन हजार वर्सां आदीं आमचेवरीच मनीस जावन जियेल्ल्या आनी परत वयभवान येंवक आसा त्या क्रिस्ता थंय संतोस पावोंक आनी ताका अर्सां दीवन ताणे दाकवन दिल्ले मता-निनिचे वाटेन चलोंक, हीं गितां सर्व मन्शांक आधार जांवक पावल्यांत।

हिंदी, पाश्चात्य आनी ग्रेगोरियन संगीत

जायतें संगीत आमी आयकातांव; पूण संगीता विश्यांत आमी आयकोंचें भागी उणे संगीताची रूच आमचे मतीन आनी काळजान आमी भोगिजाय जाल्यार ताचीं लक्षणां जाण जांवची गर्ज। सर्व जनांगांच्या संगीतांची वुन्याद एकच जावनासा। कित्याकगी म्हळयार संगी जावनासा मन्शान आपले भोगणार (emotions) उचारची भास। आनी सर्व मन्शां मधें उर्देनिच्या मधें तशें अस्तमतेच्या मधें - भोगणार एकच जावनासात; भायर दिसच्या मट्टाव ते वेगळे वेगळे जाव्येत जाल्यार्यी, तांचें मूळ-लक्षण एकच जावनासा।

हिंदी, पाश्चात्य आनी ग्रेगोरियन म्हळया तीन मुक्य नमुन्यांच्या संगीता मुकांत्र मनी आपले भोगणार उचारच्यांन आपले वुद्वंतकायेची सकत कितल्या उंचायेक आपणे पावयल्य म्हळें रुजू कर्ता। तीनयी नमुन्यांचें संगीत घडल्ले मनीस चडुणे एकाच थराचीं आदर्शां आपण मुकार दवर्न आसल्ले। एकाच नमुन्याचे भोगणार ताणी भगल्ले व्हय। तरीपूण ते उचार्चे थ - हिंदी आनी ग्रेगोरियन संगीतांत एकाच नमुन्याचे जाल्यार्यी, पाश्चात्य संगीतांत वेगळेच जांव पावले। हिंदी आनी ग्रेगोरियन संगीतगार आपुट स्वराक (pure melody) भार दितास्तान पाश्चात्य संगीतगार स्वराक एकताळ (harmony) मेळयलागले।

आयल्यावार पर्यांतल्या हिंदी संगीतांन घड्णारचें वेक्तित्व (subjective element चडीत दिस्ता। ह्याच कारणान म्हण दिस्ता हिंदी संगीताक गांवांत चडीत उत्तेजन मेळोंक ना लोकाक तें रुचोंक ना मात्र न्हय, लोकान तें वहिश्कार परयांत केल्लें आसा। हिंद्वांनी समजोंच्या प्रमाणे संगीत म्हळयार, गुरून आपल्या शिसाक वाचीक-शिकोवणेन (ora tradition) शिकयिल्लें गीत, लोका खातीर जांव हेर खंचायी भायल्या इराद्या खातीर जां घडल्लें न्हय। काव्या-भास ती, भक्तान कर्चे कीर्तन, संगीत-शालांत भृश्ट कर्चें न्हय। पाश्चात संगीत हाचेवरी न्हय। लोकाच्या व्हड जम्यांचे धादोसकाये खातीर हें मांडून हाडल्लें जावनासा हिंदी आनी ग्रेगोरियन संगीताचे इरादे चडुणे एकाच वर्गाचे जावनासात।

मन्शाचो ताळो एक आसल्यार पुरो म्हळया कारणान हिंदी संगीत चडावत जावन मन्शा ताळयाचें जावनासा; व्यक्तिनवाचें जाल्ल्यान तें खाली स्वराचें (melodic) जावनासा। पुण पाश्चातयांनी आपल्या वुद्वंतकायेन सर्व स्वर आटापचीं नसलीं संगीत-आयदां (वाद्यां) आस कल्यांत आनी "वाद्य-संगीत" म्हळें वेगळेंच आयदां-संगीतयी त्या वर्वी सुरु जालां। ग्रेगोरियन संगिताक "ओर्गन" मात्र सार्कें स्हजता।

पाश्चात्य संगीतांत "मेजर" (major mode) आनी "मायनर" (minor mode) अशे दोनच रिती आसात। पूण हिंदी संगीतांत 72 रिती आसात (आनी हिंदुस्तांनी संगीतांत ध "नाट" मुख्य) जाल्यार्यी, ह्या 72 रितीं भितर चडुणे सक्कड आमकां "मायनर" रिती तस्ये दिस्तात; तांतूं दुकाचो ताळो मात्र आमकां आयकाता। पूण हिंदी संगीत कर्तेल्याक त्योच रिति

उल्लासून भर्तात।

हें कसेंगी म्हळयार, हिंदी रितिंचो अर्त समजोंक आमी प्रयतन करूंक ना। संगीताच्या वेगळया वेगळया रितींक वेवेगळीं लक्शणां आसात। ह्या वर्वींच हिंदी आनी पाश्चात्य संगीतांत भूळ-फरक आसचें।

ग्रेगोग्यिन संगीताच्यो "रिती" जावनासात एकदम चालत्यो आनी ताळे मटवे। साल्मांवच्या कंतारांत तांचें मूळ साधेंपण तशेंच उरलां। स्तुती - गितांचे आनी अंतिफोनांचे ताळे चिक्केशे लांव आनी श्रमीक। पुण मिसाच्या कंतारांत - इंत्रोइत, ग्रादुवाल आनी इतर तांचें पुर्तेपण आनी सोवाय आयकोव्येता। ह्या कंतारांत मूळ रितीक भायलें इल्लें मेळोन गेलां जाल्यारयी, तांतलो प्राचीन स्वर आनी रीत सलिसायेन आमी समजोन घेव्येत। ह्या पुर्विल्या संगीतांत दोनच "नोट" (स्वर) आसचे आनी हे चडावत जावन चड वेळ काडिनास्तां म्हळ्ळयावरीं परत परत गांवचे; इल्लेशें वदलाप आसच्या खातीर वा सोवाये खातीर मात्र हेर स्वर मेळोंवचे।

मूळ-ताळयाच्या आवश्यक दोन स्वरांक "मुख्य" (predominant) स्वर आनी "निमाणो" (final) स्वर म्हणतात। "मुख्य" स्वर एक केंद्र जावनासा; ताचेर होंदोन हेर स्वरांनी ताचे भोंवतीं मेळचें आनी चलन कर्चें आनी ह्या परीं त्या त्या रितीक जाय जाल्लेपरीं ताळो आसा कर्चो, "निमाणो" स्वर गायान आकेर करता, वा संगीत-वाक्याचो निमाणो स्वर जावनासा।

ग्रेगोरियन संगीताच्या ह्या स्वरांवरिच हिंदी संगीतांत हर्येका "राग"त दोन मुक्य स्वर आसात। हांचें नांव "वादी" आनी "संवादी।" संवादी स्वर वादी प्रास उण्या महतवाचो; पुण एका गायानांत तो निमाणोंच म्हण म्हणोंक न्हजो। थोड्या ग्रेगोरियन रितींक ताळ पोड्चे हिंदी राग हांगासर दिल्यात:

ग्रेगोरियन रिती	स्वर	हिंदी राग
डोरियन	रे-रे	काफी
हायभोडोरियन	ला-ला	आसावरी
फ्रीजियन	मी-मी	भैरवी
लीडियन	फा-फा	कल्याण

ग्रेगोरियन पांचवे रितीक (fifth mode) आनी हिंदी "यमन कल्याण" रितीक कितलें समानपण दिसता पळेया। दोनांयचे स्वर एकच। दोनयी रिती उल्लासाचे भोगणार उचारतात। ग्रेगोरियन गायानांत हाका "लेतूस" म्हणजे उल्लास म्हण नांव। हिंदी रिती प्रमाणे हें गायान धय्राच्या आनी धीरपणाच्या भोगणारां शिवाय शांत-समाधानाचे भोगणारयी उचारता।

पाश्चात्य संगीतांत एका प्रत्येक गायानांत वेगळे वेगळे भोगणार दाकयजेय जाल्यार आवाज व्हड या ल्हान कर्तात। पूण हिदी संगीतांत तशें न्हय। हिंदी संगीतगार आपल्या वेगळया वेगळया रागांनी, रितिंनी, आनी राग-रिती एकामेका मेळोवन आपले भोगणार उचार्ता। ह्या शिवाय आपणाक जाय जाल्लेपरीं स्वर वदलुंची ताची एक प्रत्येक चाल। वर्पी घाल्लें

संगीत चडावन जावन ताका ना, भर्पूर आस्चेवर्स कंतार कर्चो कायदो ताका वांदिना। अशें जाल्ल्यान गावपी वा व्हाजपी आपणाक प्रेरीत जाल्ल्या घडयेच ताळो धुंवडायता। वयर सक्ला कर्ता आनी जाय जाल्लेपरीं वडल्ला। ही प्रत्येक संगत पाश्चात्य संगीतांत ना। हिंदी गायानां-वाडोवांन, संगीत मात्र आमी आयकानांव; संगीतगारच्या चमतकारी नोवेसांवांकयी आमि कान दिनांव।

हिंदी संगीत स्वरांचें - संगीत (melodic system) व्हय, पूण हांतूं एकताळ (harmony) नांच ना म्हण्येतरी? त्यागराजाची एक कृती बिथोवेनाच्या सिंफनिवरी एक ताळ करूंक आमकां जांवचें ना खरें, पूण स्तुती म्हण्च्या गुणगूण ताळयान एका थरचो एक ताळ मेळना व्हयरी? वाद्याचेर एकलो व्हाजोवन गायतास्ताना तंबुरचेर खेळची स्तुती दोन या तीन स्वरांची (दो, सोल, दो) जावनासोन संपूर्ण ताळ दिना। हिंदी संगीतांत तंबुर एक गर्जेची वस्त। ती आयकोन नेणासल्ल्यांक तिची गर्ज समजोंक कष्ट। तांतूं ताळ ना म्हण ते म्हणोंक पुरो। सुर्वेर ह्या तंबुरेचो स्वर आयकातल्यांक घुसपड भोगूंक पुरो, वेजार जांवक पुरो। पुण, तंबूर-स्तुती जर ना (अर्धाक कर्न कालद्या स्वरच्या स्वरांनी) गावप्याक सुंकाण नातल्ल्या तार्वावरी भोगचेंच सय। तंबूर-स्तुती स्वरांचो ताळो संगीं कर्ता। स्तुती नासतां गायान असाध्य म्हण व्हय। वावर थावन पाटीं येंवचो रयत, वाळशाक पानो दिंवची आवय तंबूर घेव गायान कर्ना। पुण तंबूर संगीतगारक कुमोक कर्ता; संगीताची मधुराय चडयता।

पाश्चात्य संगीतांत ह्या थराची स्तुती भारी अपरूप जाल्यारयी, ति नांच ना म्हणोंक व्हजा। पाटापाट कांविनी तेचच स्वर गातास्ताना ओर्गनाचे "पेडल स्वर"यी एका थरची स्तुती जावनासा।

तीन नमुन्यांच्या संगीताची सर आमी पळेली; तांचे मधलें थोडें फरकयी पळेलें। आतां हांवें म्हणचें कितेंगी म्हळयार, संगळुरांतल्या इगर्जेच्या वरयापणा खातीर हिंदी संगीताक आमि चड आनी चड स्वागत दीजाय। इगर्जे भितर आनी भायर - मिसाक, साक्रामेंनाच्या वेसांवाक, पुर्शांवाक इत्यादी अर्धाक मापान हिंदी संगीत उपयोग कर्जाय। शेर्मांव आनी शिकवण दीवन वांगें वसचे दीस गेले ते। शेर्मांव शिकवण गर्ज व्हय। पूण त्या शिवाय, संगीत, नाच आनी नाटका मुकांत्र आमचे समड्तिचीं पवित्र सतां इगर्जे भायर आनी इस्कोला भायर वचून प्रगट कर्चो वेळ आतां आयला।

एका जनांगाक तशें निर्निराळया मन्शांक आपणा थंय वोडून स्वाधीन करूंक देवाक आपल्यांच वाटो आसात खर्यो। जाल्यारयी, सोवाय-भक्तीन निशेंवच्या उत्तम हिंदी संगीताच्या मद्दर सरां मुकांत्र हिंदी लोकाक क्रिस्ताच्या खर्या सोपांत हाडूंक देवान कित्याक खुशी व्हर्नाये?

वाप वोल्टर आल्बुकेर जे.स.

अनुवादकः श्री सी. नोरेज

कोंकणी घडितां

संग्रहकी: ग्लेडीस रेगो

मे 2006

मे 4,5,6 : गोंयच्या संतेरी कुड्चडेंत देवार्दीन मनोहर राय सर्देसाय नगरांत कोंकणींतलो माल्घडो कवी श्री जे.बी. सिक्वेराच्या अध्यक्षपणार "आट्रावो अखील भारतीय कोंकणी साहित्य सम्मेळ" चल्लो।

मे 27 : कर्नाटक कोंकणी साहित्य अकादमीन मंगळुरच्या संदेश सवा सलांत "एक सांज काव्याळ", कार्यें मांडून हाडलें। ह्या संदर्भार "विसाव्या शेकड्याच्यो कोंकणी कविता." म्हळ्ळो ग्रंथ: जे.एन.यु. डेल्ली हाच्या राज्य शास्त्र विवागाचो दो। वलेरियन रोड्रिगसान मोक्ळीक केलो।

जून 2006

जून 3 : "कातोलीक कोंकणी सकोण" संचालन चिकमगळूर (री) आनी कर्नाटक कोंकणी साहित्य अकादमिच्या सहयोगान चिकमगळुरच्या कुवेंपू मंदिरांत वोवियो-वेर्सां कारयागार, आनी कोंकणी मान मनीस एक मुलाकत कार्यें सादर जालें।

जून 13, 14, 15 : लोका थंय कोंकणी शिकपा विशीं जागृती हाडूंक, आनी शाळेंच्या आडळ्या वर्गांक आपल्या जवाब्दारे विशीं कळंवक, तशेंच कोंकणी भुरग्यांक शाळेंनी कोंकणी शिकच्याविशीं उमेद हाडूंक कोंकणी प्रचार संचालनान तीन दिसांचें कोंकणी अवियान शाळेंनी मांडून हाडलें।

जुलाय 2007

जुलाय 3 : संत लुवीस कोलेजींत 2007-2008 वर्साक कोंकणी संघाचें उगतावण: कोलेज सभा सालांत, कोलेजिचो सहायक प्रांशुपाल प्रो। रेनाल्ड पिंटोन केलें।

जुलाय 8 : कोंकणी लेककांचो एकवट कर्नाटक (री) हाणीं मंगळुरच्या संदेश सभा सालांत "आमच्या संपादकांची भेट।" कार्यें: राकणो संपादक वा। फ्रान्सीस रोड्रिगसाच्या अध्यक्षपणार मांडून हाडलें।

जुलाय 14 : संत लुवीस सांजे कोलेजिच्या 2007-2008व्या वर्साक कोंकणी संगाचें उगतावण कोलेजिच्या सभा सालांत: सांजेच्या कोलेजिचो प्रांशुपाल फा।

विनसेंट पिंटो जे.स. आनी कोंकणी संसथ्यांतली वाव्राडी श्रीमती ग्लेडीस रेगोच्या हाज्रेंत चल्लें।

जुलाय 29 : सडंत्यार जूनियर कोलेजिच्या सभासालांत लूइस प्रकाशनान प्रगटल्लो, वल्ली वस्सचो कविता पुंजो "दोंग्रा वयली वाट" मोकळीक जालो।

आगोस्त 2007

आगोस्त 5 : कोंकणी नाटक सभा (रि) मंगळूर हाणी डोन वोसको सालांत चलंवचे "अंतर फिर्गज कोंकणी स्पर्धो - 2007" चवे चाळिसावो गायान स्पर्धो - व्हडांक आनी भुरग्यांक चलवन व्हेलो।

आगोस्त 5 : गोंय पणजेच्या "इनस्टिट्यूट मिनेजस ब्रगांजा" हांच्या सहयोगान, डेल्ली केंद्र साहित्य अकादेमीन कोंकणी कोगूळ विल्फी रेबिंबस हाची "कवी संदी" पणजेच्या आर्ट्स ग्यालरींत मांडून हाडली।

आगोस्त 7 : कोंकणी कला मांचियेक वृत्ती पगाय दिंवचे दिशेन, मांड सोभाणाची नवी येवजण "कलाकुल" रेपार्टरिचें उगतावण कलांगणांत चल्लें।

आगोस्त 12 : सयसूर कला मंदिरांत कोंकणी साहित्य अकादेमीन कर्नाटक तुळू साहित्य अकादमिच्या सहयोगान "सांस्कृतीक संगम" कारयें मांडून हाडलें।

आगोस्त 20 : सांत लुवीस कोलेजिंतल्या कोंकणी संघाच्या विद्यार्तिंनी कोलेजिच्या सभा सालांत कोंकणी भाशेक मान्यता लाभोन पंद्रा वर्सां जाल्लो संभ्रम चलयलो।

आगोस्त 20 : सांत लुवीस कोलेजिच्या लोयला सभा सालांत कोंकणी भाशे मंडळ कर्नाटक (रि) तर्फेन विश्व कोंकणी दिवस वी.नागराज शेट्टिच्या अध्यक्षपणार आचरण केलो।

आगोस्त25 : महाराश्ट्राच्या कोंकणी भाशे मंडळेन, मुंबय विश्वेशरय्या सभा सालांत 15वो कोंकणी मान्यता दिवस आचरण केलो।

आगोस्त 26 : बेंगळूर कर्नाटक कातोलीक एसोसियेशनान, कर्नाटक कोंकणी साहित्य अकादमिच्या सहकारान गुरुनानक सभा सालांत संगीतोतसव चलवन हाडल्ल्या संदर्भार अकादेमीन प्रगटल्लो "विसाव्या शेक्ड्याचे कोंकणी मान सनीस," पुस्तक कन्नड आनी संस्कृती इलाख्याचो मंत्री हेच. एस. महादेव प्रसाद हाणे उगतायलो।

स्टेंवर 2007

स्टेंवर 16 : अलंगार इगर्जे सभा सालांत मित्र दायज साहितीक शिवीर मांडून हाडल्लें। ह्या संदर्वार "कवी गोश्टी" चल्ली। आशावादी प्रकाशनाच्या आट कोंकणी पुस्तकांचें मोकळीक कारयेंयी चल्लें।

सप्टेंवर 16 : अलंगार इगर्जेंत फिर्गजगारां खातीर "कोंकणी वाचपा घर" - लायब्रेरी फिर्गज विगार फा। विनसेंट डि'सोजाच्या हुमेदीन ऐसीवैएम घटकान सुरू केली। हाची उगतावण श्री वल्ली वग्ग मयसूर हाणे केली।

सप्टेंवर 23 : मंगळुरच्या डोन वोसको मिनी सालांत, कर्नाटका कोंकणी लेखकांच्या एकताराचे जमातेचेर कोंकणी कुळवार कुवेट हाणीं प्रगट केल्ले दोन वूक: "कुळवार्चे दिरवें" आनी शान वोंदेल हाचो "जोप", मटव्यो कता पुंजो मोकळीक केले।

तुमकां एक कविता

पानांतुलो मुल्लो!

दामोदर वाळिगा

पुत्तूरांत 1908 इस्वेंत जल्माल्लो दामोदर वाळिगा शारदा रीडींग रूमांत वावर कर्न आपल्या शिकपाचो खर्च सांवाळतालो। मंगळुर्चे सरकारी कोलेजींत शिकोन, सां लूवीस कोलेजी थावन वि.ए. सनद ताणे जोडली। राश्ट्रकवी गोविंद पै-ची "गोल्गोथा" कविता इंग्लिशांत भाशांतर केली। आपल्या सोळा वरसांच्या प्रायेरच साहित्य शेतांत वावरूंक धरल्ल्या वाळिगान कन्नड आनी इंग्लीश भासांनी वाळ साहितांत जायतीं लेकनां, पुस्तकां वरयल्यांत। कोंकणी कविता पुस्तक "शांती साधन" राकणो पत्रार प्रगट जाल्ल्या ताच्या कविता संग्रहांतली ही कविता विंचल्या। (वर्पा रीत लेककाचीच सांवाळळया - सं)

पानांतुलो मुल्लो
जायच तरन्या तोरांक
तरन्यांक केद्ळाय
अडकोळ ना आसून
वाडोन, पिकोंक
जायी ही आडकाय
तरन्या तोराक
कस्कायी ताका
मोल कितें आसात?
कस्कायी तोरो
पिकलो जाल्यार
स्वादाचें फळ!
पिकल्ल्या फळार
सकडांचेयी दोळो!
तोरो वाडोन
वगे पिकोंक
सांवळता तो मुल्लो!
वाडुल तोरो
पिकोन जाता पक्व
पिकल्लें फळ
रुकार व्हयीर
लांवोन आस्पून
कोणांक कितें उपकार?
निप्पोन रावल्यार
कितें की सार्थक?
पानांतुलो मुल्लो
फळाक अगदी आक्षेप!
तेंकडेन कोंकून
फात्रांनी मारून
धर्णीक घेतात
पाडोन फळ!
खळखळी आस्सिलो
पोरनो, पिकोन
कुश्चे आदींच!
देवोन सखयल
दिवका सरवांक
भूरी उपकार
"पुनीत जाल्लो
मनीस सार्थक!
मुखार एवकाच
सार्को हुश्यार!
जायजाय संस्राक
तो सेवक विनीत!
म्हाका केद्ळाय
अजून आयकाता
हेंची देवाचें
पवित्र फरमांव!
पुनीत जातां हांव!"